

ANNEX 1. ACTIVITAT LICEXBALLET

Objectius – 1

Accions per a assolir els objectius – 2

Actes destacats entre 2011 i 2024 – 4

Les gales – 4

Conferències – 8

Celebracions del Dia Internacional de la Dansa – 11

Dos espectacles – 13

Homenatges i col·laboracions – 14

El confinament (pandèmia) – 15

Aquest llibre – 16

OBJECTIUS

Cal destacar la col·laboració de Toni Savi en la redacció dels estatuts de l'Associació LiceXballet (ALB), en què consten els objectius següents:

1. Recuperar la memòria històrica del Ballet del Gran Teatre del Liceu
2. Aconseguir un fons documental propi el més ample possible.
3. Disposar d'un local i instal·lacions adients per poder realitzar tota classe d'activitats i alhora poder guardar i custodiar el patrimoni de l'Associació.
4. Actuar com a interlocutora vàlida i poder signar convenis i acords amb tota classe d'organismes i entitats públiques i privades, i amb persones físiques o jurídiques, per defensar els interessos, finalitats i objectius de l'Associació.
5. Treballar de forma decidida per aconseguir que La Masia Nova de Vilanova i la Geltrú esdevingui un centre vinculat amb la dansa i amb el Mestre Joan Magriñà, respectant així la seva voluntat.

6. Organitzar activitats i tota mena d'espectacles públics que serveixin per a difondre el coneixement de la dansa en totes les seves disciplines. Les funcions d'aquesta associació s'exerciran sobretot a Catalunya, així com en l'àmbit nacional i internacional.
7. Promoure i difondre la dansa acadèmica a través de conferències, tallers, taules rodones, exposicions, classes magistrals, debats, cursos, concursos, publicacions, enregistraments d'imatge i so, publicacions i tot allò que contribueixi a la consecució de les finalitats de l'Associació.
8. Interactuar amb professionals, associacions i organismes de tots els àmbits.

ACCIONS PER A ASSOLIR ELS OBJECTIUS

Objectius 1 i 2. En relació a la recuperació de la memòria històrica i la creació d'un fons documental propi, hem signat convenis amb el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, i amb el MAE de l'Institut del Teatre; hem recuperat molts documents: figurins, fotos, programes, biografies; l'escola Pere Garbí ens ha cedit el fons de 1951 a 1971, que consisteix en programes editats en llibrets; hem contactat amb persones que han ballat al Liceu des de la dècada dels quaranta i les hem entrevistat. La nostra companya Margarita Cabero ha creat amb aquestes entrevistes la secció Memòries d'un altre temps, que pot ser consultada a la nostra pàgina web. Aquí hi trobareu les veus de María de Àvila, José de Udaeta, Joan Sánchez, Antoni Montllor, Anna Maleras, Emma Maleras, Aurora Pons, Filo Feliu, Emilio Altés, entre d'altres, a més d'entrevistes de ballarines i ballarins d'èpoques posteriors.

- Objectiu 3. La cerca d'un local adient per a la nostra tasca ha estat una activitat constant des de la creació de l'ALB; primer ens reuníem al Cafè de l'Òpera, situat en front del Liceu, i després a l'històric Viena, al cap d'amunt de rambles; també ens trobàvem a les nostres cases particulars; i vam fer la primera reunió de Junta de l'ALB el febrer de 2013 a l'estudi d'Asunción Aguadé; el mateix febrer, la reunió de Junta tenia lloc al centre cívic Casa del Mar,

on hem tingut una activitat intensa entre 2013 i 2018. Des de 2021, el nostre lloc de treball es troba al centre cívic Vil·la Urània.

Objectiu 4. L'ALB s'ha presentat com a interlocutora vàlida davant les següents institucions i persones: el Departament de Cultura de la Generalitat; la CID-UNESCO, mitjançant el suport de la ballarina i companya nostra de l'ALB, Isabel Rincón; ens hem entrevistat amb les successives Direccions del Teatre del Liceu; estem en contacte amb l'APDC i diverses companyies de Dansa, així com amb l'Institut del Teatre de Barcelona.

Objectiu 5. Al llarg d'aquests anys hem fet gestions al voltant de la Masia Nova, des de les primeres reunions en 2011, per saber l'estat en què s'hi trobava. El 29 de febrer de 2012 ens reuníem amb la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, Sra. Marijó Riba per parlar sobretot de la Masia Nova, informant que tots els bens que hi havien a la Masia Nova estan dipositats entre l'Institut del Teatre de Barcelona i el Museu Victor Balaguer de Vilanova i La Geltrú. El setembre del mateix any ens reuníem de nou amb la Regidora, Sra. Marijó Riba que ens presenta el grup de persones interessades en la Masia Nova: Lluís Pascual, Montse Llopis, Toni Cuevas i Belén Cabanes. Volen utilitzar una part de la Masia per fer una Escola Municipal de Dansa, respectant el museu que el mestre volia a casa seva. El 2014 ens entrevistàvem amb el Conseller Ferran Mascarell i amb la Sra. Pilar Pifarré, Secretària General de Cultura i parlem de diferents temes, com la Masia Nova de Vilanova. El 2020 constatem que hi ha una part històrica molt interessant d'abans que existís la Masia Nova. Tot el que s'ha trobat i reconegut al voltant d'aquesta necròpolis neolítica dóna més força per a no edificar-hi i mantenir-la com a patrimoni, per respectar la voluntat del Mestre. Hi ha alguna foto de la Fundació de Gustavo Puente en què els dibuixos del planell són per mantenir la Masia tal com era. Ens proposem saber qui és l'arquitecte Alfredo Vives, i els motius de perquè no es va portar endavant el projecte.

Objectius 6 i 7. Hem organitzat i participat a gales, conferències, reunions i taules rodones al voltant del mestre Joan Magriñà, del Ballet Titular del Liceu i de la difusió de LiceXballet. També participem anualment en el Dia Internacional de la Dansa.

Objectiu 8. La nostra connexió amb professionals, associacions i organismes diversos ha estat molt extensa en aquests anys. Tot i que a la resta del capítol van apareixent els seus noms, en citem una part important: Cultura de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú; Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Vilanova; Biblioteca Armand Cardona de Vilanova; Biblioteca Víctor Balaguer de Vilanova; Casa del Mar de Barcelona; Centre de Dansa de Catalunya; Toni Nieto de *Ràdio Onda Cero*; Conservatori Professional de Dansa de l'Institut de Teatre (CPD); Karl Swensson i Rosa Casellas en la web de l'ALB; el periodista Bernat Deltell de Vilanova i la Geltrú; Gina Rigola, directora del *Certamen Internacional de Dansa Ciutat de Barcelona*; Federació Catalana de Professors de Dansa; l'Associació de Professors de Dansa Acadèmica de Barcelona; l'Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades (AEDA); Perfecto Uriel director de la revista *Danza en Escena* i Director del Museu de la Casa de la Danza de Logroño; Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya; Conseller Ferran Mascarell; l'escriptora Carolina Masjuan; Consell Nacional de la Cultura i les Arts; el director del Liceu Sr. Roger Guasch juntament amb la directora artística del Teatre Sra. Cristina Schepelmann, posteriorment amb el Director artístic Víctor García de Gomar; i actualment, amb el director Valentín Oviedo; el Conservatori de Música del Liceu; l'escola Pere Garbí; Juanjo Puigcorbé, diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona; Asociación de Ópera y Conciertos (ADOC) d'Elda; Joventuts Musicals de Sabadell; L'escola Mestre Morera de Barcelona; Productora AYAX de Ricard Rosselló Longarte i Victor Marsol Carrillo amb el suport d'Arantxa Aguirre com a realitzadora i Carolina Masjuan com a guionista; La Sra. Joana Soler i Garcia, presidenta de Joventuts Musicals de Sabadell; la periodista Montse G. Otzet; Jordi Fàbrega, director del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre; Francesc

Ripoll de la Filmoteca de Catalunya; Cinema Girona de Barcelona; Carlos Murias, professor d'Història de la dansa i periodista; Ajuntament de Manresa, Festival Batecs; Festival Udaeta a Sant Pere de Ribes; Francesc Cortés de la UAB; *Eix Diari*, del Garraf; *Canal Blau* de Vilanova i la Geltrú; Catalunya música; Sense dubte, ens deixem persones i institucions, demanem excuses per les possibles omissions.

ACTES DESTACATS ENTRE 2011 I 2024

LES GALES.

En aquests anys hem organitzat tres gales.

Primera gala

Es presenta el 14 de desembre de 2013, data dels cent deu anys del naixement de Joan Magriñà a Vilanova i la Geltrú. L'ALB l'organitza amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vilanova, i té per nom *110 anys del naixement de Joan Magriñà*. Hi ballen: la Jove Companyia de Dansa de l'Institut del Teatre (IT Dansa), Belen Cabanes i Cristina Casanova, ambdues professores de dansa espanyola a l'IT; Ana Ramírez i la Companyia El Magatzem, en representació de la dansa neoclàssica; Torné Tarragó, de dansa clàssica; la companyia En Face de dansa contemporània; i una seixantena d'alumnes del Conservatori Professional de Dansa (CPD) de l'IT, en dansa contemporània, espanyola i clàssica; la parella Cristina Gargo i Axel Galán venen expressament de Madrid amb una coreografia d'Antonio Ruiz.

Programa de la primera Gala, de 14 de desembre de 2013, *110 anys del naixement de Joan Magriñà*.

I Part

L'alumnat de Conservatori Superior de Dansa de l'IT interpreta les següents coreografies:

- *Preludis*, coreografia: Esmeralda Maycas
- *Tempus fugit*, coreografia i interpretació: *Enrique López, Júlia Godino*
- *Moderato*, coreografia Antonio Pérez (extracte del Ballet *Don Juan*)
- *Con Alma*, coreografia: Antonio Castilla
- *Permutó*, coreografia: *Keith Morino (presentat a l'AI 13 de Canadà)*
- *Ojos Verdes*, coreografia *Kira Purcalla*

- *Advertència*, coreografia i intèrprets: Núria Martín, Elena Sánchez, Clàudia Bosch, Paula Tato, Clara Altarriba (alumna de l'ESAD)
- *Eleganza*, coreografia: José Cruz (presentat a l'AI 13 de Canadà)
- *Sacromonte*, coreografia: Mariemma; adaptació coreogràfica: Belén Cabanes.

II Part

- *Puerta de Tierra*, coreografia: Antonio Ruiz. Ballen: Cristina Gargo i Axel Galán.
- *Piano*, Companyia En Face, coreografia: William Castro. Ballarines: Mircia Coderch i Mónica Esteve.
- *Hable con ella*, coreografia: Cristina Casanova. Ballarina: Cristina Casanova
- *Sian*, coreografia: Anna Ramírez. Ballarina: Anna Ramírez
- *Ocells d'ívor*, coreografia: Belén Cabanes. Ballarina: Belén Cabanes
- *In memorian* (fragment), IT Dansa, coreografia: Sidi Larbi Cherkaoui. Ballen: Tania Verdejo, Alfonso Fernández i Ole Tangen.
- *Le corsaire pas de deux*, CPD-IT, coreografia: versió de Rodolfo Castellanos sobre l'original de Marius Petipa. Ballen: Ainoa García Jiménez, Miquel Àngel Duran Torrents.
- *Cuban Czardas divertiment*, En Face, coreografia: William Castro. Ballen: Mircia Coderch, Mónica Esteve, Marta Gázquez, Laura Hernández, Sara Lorés, Miria Plana, Anna Portabales i Laia Riba.

Segona gala

Després de l'èxit obtingut amb la primera Gala, el 12 de desembre de 2015 es presenta al Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú la segona Gala en record del Mestre, amb el títol *20 anys sense Joan Magriñà*. Hi ballen: Cecília Segovia i Carlos Bonilla, de dansa clàssica; la companyia En Face, dirigida per Williams Castro, de dansa contemporània; alumnes d'escola bolera de l'estudi de dansa d'Asunción Aguadé; i l'alumnat del CPD de l'IT de Barcelona, de dansa clàssica, contemporània i espanyola.

Programa de la segona Gala, de 12 de desembre de 2015, *20 anys sense Joan Magriñà*.

I Part

- *Carmen*. Companyia de dansa Williams Castro. Danza contemporània. Coreografia de Williams Castro, música de Georges Bizet. Ballen: Anna Portabales (Carmen), Manel Cabeza (Don José), Mireia Plana (Capitana Zúñiga) Laura Hernández (la mort), Lolo Paredes (gigoló), Mónica Esteve (amiga), Mónica Esteve, Laura Hernández, Cristina Clivio, Anna Sagrera i Dunia Pulido (noies del carrer i militars).

II Part

- *Petruixka. Ballets Russos Diàguilev*. Departament de Dansa Clàssica del CPD-IT. Coreografia de Michel Fokine, amb adaptació de Blanca Ferrer i música d'Igor Stravinsky. Ballen alumnes de 5è i 6è curs: Andrea Martín, Ioart Labat, Albert Carol, Angela Olivar.
- *Variaciones Boleras*. Departament de Dansa Espanyola del CPD-IT. Coreografia de Kira Purcalla i Cristina Casanova. Música popular i d'Isaac Albéniz. Ballen alumnes de 3r, 4t, 5è i 6è curs: Marian Alquézar, Marta Ferré, Ariana López, Emma Molina, Judit Pérez, Marina Walpercin, Maria Fernández, Anabel Ferrándiz, Rubén Rascón, Andrea Antó, Candela Díaz, Andrea Fernández, Aida González, Chantal Soler, Jaike Martínez, Joan Ramón Garcés i Sergio Valverde.
- *La Prisonnière*. Danza clàssica. Coreografia: Roland Petit. Adaptació de Cecilia Segovia i Carlos Bonilla. Música: Camille Saint-Saens. Ballen Cecilia Segovia i Carlos Bonilla.
Fandango de Doña Francisquita. Escola bolera. Escola de Dansa Joan Magriñà. Coreografia: Asunción Aguadé. Música: Amadeu Vives. Ballen: Mercedes Biel, Julia Gomez, Mubina Puche, Inés Vidal.
- *6.A.M.* Departament de Dansa Espanyola del CPD-IT. Alumnes de 4t, 5è i 6è curs. Coreografia: Montse Sànchez. Música: Juanjo Barreda. Ballen: Aida González, Maria Fernández, Anabel Ferrándiz, Rubén Rascón, Antonio Corral i Sergio Valverde.
- *Castilla*. Escola bolera. Escola de Dansa Joan Magriñà. Coreografia: Joan Magriñà, adaptació d'Asunción Aguadé. Música Isaac Albéniz. Balla: Iguacel Sánchez.
- *Caminantes*. Departament de Dansa Espanyola del CPD-IT. Alumnes de 5è i 6è curs. Coreografia: Kira Purcalla. Música: Juanjo Barreda. Ballen: Andrea Antó, Candela Díaz, Andrea Fernández, Aida González, Chantal Soler, María Fernández.
- *Desengaño*. Departament de Dansa Espanyola del CPD-IT. Alumne de 6è curs. Coreografia i Intèrpret: Sergio Valverde. Música: Manolo Carrasco.
- *Night and day*. Departament de Dansa Clàssica del CPD-IT. Alumnes de 5è curs. Coreografia: Victòria Sàiz. Música: Cole Porter i George

Gershwin. Ballen: Hanna Vogel, Laura Trabalón, Astrid Carbonell, Albert Carol, Estela Coll, Ioart Labat, Esther López, Mireia Reyes, Judith Rodríguez, Estel Tomasa.

Tercera gala

Finalment, el 26 de novembre de 2022, se celebra al Teatre Principal de Vilanova la Tercera Gala d'Homenatge a Joan Magriñà, amb el títol *El llogat present del mestre*, commemorant els vint-i-cinc anys del seu traspàs. De fet, han estat vint-i-set, ja que quan estava prevista (2020) va haver de ser posposada per la Covid. Hi participen: el CPD de l'IT; les ballarines i ballarí professionals Tura Gómez Coll de la companyia Sense Pell, Clara Mora Cavaller i Reo Morikawa, del Ballet de Barcelona; i la Companyia IT Dansa, que estrena a l'Estat espanyol la peça *Twenty eight thousand waves (28.000 onades)*, creada per el coreògraf de renom internacional Cayetano Soto, de la primera generació d'IT Dansa. Aquesta darrera gala ha estat molt especial per a nosaltres, tant per la gran repercussió que ha tingut, com per l'actuació de les ballarines professionals hereves directes de la nostra generació: Tura Gómez Coll, filla de Guillermina Coll i Toni Gómez, i Clara Mora Cavaller, neta de Carme Cavaller. L'espectacle ha volgut ser un mosaic revelador dels diversos estils conreats per Magriñà al llarg de la seva carrera. Han participat un total aproximat de setanta cinc ballarines i ballarins. L'organització ha anat a càrrec de les institucions i persones següents: LiceXballet i el Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú; Albert Glas i Xavier Petit en la coordinació tècnica; Toni Gómez en la filmació i edició del vídeo, i la fotògrafa Anna Calero. La gala ha estat celebrada amb gran assistència de públic i les entrades exhaurides.

Programa de la tercera Gala, de 26 de novembre de 2022, *El llogat present del mestre*:

I Part

- *Gitanerías*. Dansa espanyola. Música de E. Leucona i H. Vilamala; Coreografia de Xavier Benaque; Intèrprets: Montse Anguera, María Bardolet, Anna Bernal, Yaiza Cañas, Judit González, Alejandro Luque, Lucía Vicedo i Claudia Barber. Durada 2:15.
- *Esmeralda*. Dansa clàssica. Música de C.Pugni; Coreografia de J. Perrot; Intèrprets: Eva Fernández, Imke Sajile, Martina Miró, Alanis Moineau, Emma Pons i Iria Ramírez. Durada 6:10.

- *Anime*. Dansa contemporània. Música de R. Sakamoto / N. Baró; Coreografia de Natàlia Viñas; Intèrprets: Berta Abad, Federica Albert, Pau Aymerich, Lua Botella, Billie Canals, Genís Garcia, Ayla Guisado, Jan López, Laia Miralles, Rocío Molina, Ivet Pineda, Naina Prat, Martina Puertas, Nanami Tottori, Laura Trenado, Ekaitz Villar. Durada 5:30.
- *Fandango de Doña Francisquita*. Dansa Espanyola. Música d'A. Vives; Coreografia de Belén Cabanes; Intèrprets: Judith Burgos, Judit Cervantes, Carla Domínguez, Ona Germán, Aida Gómez, Lucia González, Aina González, Eva Pérez, Irene Pérez, Rita Prats, Noa Ruiz, Júlia Zanca. Durada 2:38.
- *Breathless*. Dansa clàssica. Música de René Aubry; Coreografia de Vicky Saiz; Intèrprets: Pol Ortiz, Eva Fernández, Imke Sajile, Martina Miró, Alanis Moineau, Emma Pons, Iria Ramírez. Durada 3:35.
- *Transitory Life*. Dansa contemporània. Música de Mac Quayle i Julia Kent; Coreografia de Lai Ayguadé; Intèrprets: Núria Aouart Fericgla, Marta Badosa, Aleix Colomer, Marta Garcia, Laia Gómez, Aina Joaniquet, Cèlia Llaberia, Paula Martín, Agnès Muñiz, Eloi Rodés, Raquel Valldepérez. Durada: 6:18.
- *La fille malgardée* (extracte). Dansa clàssica. Música de L.J. Ferdinand Herold; Coreografia de A. Gorsky; Intèrpret, Adam Albadalejo. MEDALLA D'OR al Concurs Internacional de Dansa Clàssica de Grasse (França).
- *Paquita* (extracte). Dansa clàssica. Música de L. Minkus; Coreografia de J. Mazilier; Intèrpret, Natàlia Ribalta. MEDALLA D'OR al Concurs Internacional de Dansa Clàssica de Grasse (França).

II Part

- *Capro*. Companyia de Dansa Sense Pell. Coreografia, música i vestuari de Tura Gómez Coll. Durada 9:00. Una peça que evoca la recerca de la identitat d'un mateix que molts de nosaltres experimentem al llarg de la nostra vida. Un esdeveniment clau que ens fa prendre consciència i s'evidencia en un pla retrospectiu.
- *La nit de Walpurgis*. De l'òpera *Faust*. Dansa clàssica. Música de Charles Gounod; Coreografia de Miku Fukumitsu a partir de la coreografia de Leonid Lavrosky; Intèrprets: Clara Mora Cavaller i Reo Morikawa (Ballet de Barcelona). Aquesta peça és un record a Joan Magriñà. El Mestre va crear amb aquesta música una coreografia que va formar part del repertori del Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu.

III Part

- *Twenty eight thousand waves (28.000 onades)*. IT Dansa - Jove Companyia de l'Institut del Teatre de Barcelona. Música: *I lie* i *We sit and cry*, de David Lang, interpretada per Theatre of Voices / Ars Nova Copenhagen – *Aheym*, de Bryce Dessner, interpretada per Kronos Quartet; Intèrprets: Jasmine Ahtari, Carlota Batalla Carbonell, Francesca Cova Herrera, Marti Escobedo, Luis Martínez Gea, Gabriel Parra Guisado, Laia Serra Riera, Isaac Verdura i Bresolí, Yarden Zana. Disseny d'il·luminació i vestuari de Cayetano Soto. Durada 20:00. La peça, creada el 2014 per al ballet BC de Canadà, està inspirada en els cops que pateix de mitjana un petrolier per les onades del mar —vint-i-vuit mil al dia— com a concepte per parlar de la resiliència, la vida i la mort, i la capacitat de supervivència. La coreografia s'interpreta a través de moviments extrems i desafiants, com ho son les onades que colpegen i les lliçons de vida que comporten. Cayetano Soto ha estat ballarí de la primera promoció d'IT Dansa i actualment és un coreògraf de renom internacional.

CONFERÈNCIES

El cicle de quatre conferències a Vilanova i la Geltrú:

L'ALB ha col·laborat estretament amb la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú des de 2013, en la catalogació del fons del ballarí, coreògraf i mestre de ball vilanoví Joan Magriñà. Hem dut a terme amb la Biblioteca un Cicle de Quatre Conferències dedicades als vint-i-cinc anys del traspàs del mestre Joan Magriñà —ens va deixar l'11 de setembre de 1995, i l'11 de setembre de 2020 feia els 25 anys, però a causa de la pandèmia el Cicle s'ajornà fins a la primavera de 2021—. Els dies 25 i 26 de desembre de 2020, el canal de televisió vilanoví, *Canal Blau*, emet el documental *El Mestre, la memòria de la dansa* —consultable a la web de LiceXballet—. L'audiovisual mostra fons gràfics i documentals del llegat de Joan Magriñà que es conserven a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova. Hi participen amb el seu testimoni directe alumnes del mestre que actualment formem part de l'ALB: Coral Retamero, Carme Cavaller, Tomàs Manyosa, Emilio Gutiérrez, Margarita Sales, Maite Casellas, Cristina Guinjoan i Guillermina Coll, així com Angi Brugueras, historiadora, dansòloga i membre de l'ALB, i Laia Manuel, Directora del Museu-Biblioteca Víctor Balaguer.

- La primera conferència. El 15 d'abril de 2021 té lloc l'acte inaugural del Cicle de Conferències amb la primera: *Joan Magriñà, els inicis del ballarí* a càrrec del membre de LiceXballet i ballarí del GTL Tomàs Manyosa. S'exposa un recorregut visual

per la carrera de Joan Magriñà des dels seus inicis en la dansa, citant els seus mestres, els estils en què destacà, i algunes de les fites més importants de la seva extensa trajectòria.

- La segona. Coincidint amb el Dia Internacional de la Dansa (DID), el 29 d'abril de 2021, té lloc la segona conferència i taula rodona: *El dia a dia del Mestre vist per els seus col·laboradors*. Obre l'acte Belén Cabanes amb la lectura del manifest del DID, escrit aquest any per Friedemann Vogel, ballarí principal de l'Stuttgart Ballet. Tot seguit es projecta la dansa dels ballarins Carla Pizarro i Gabriel Parra, alumnes de 6è curs de dansa de l'IT; i a continuació, ells mateixos ballen una coreografia de Cristina Casanova. A la taula rodona hi participen els ballarins del Liceu Asunción Aguadé, Carme Cavaller, Coral Retamero i Emilio Gutiérrez, així com l'escenògraf Ramon Ivars. Jordi Pujal, el nostre coordinador de comunicació, relacions públiques i *instagrammer*, que fa de moderador, llegeix una carta oberta al Mestre, on també es formulen preguntes per donar veu als ponents, que parlaran de les seves experiències amb Joan Magriñà. Ramon Ivars fa donació al Fons Magriñà de la Biblioteca Víctor Balaguer de diversos dibuixos i esbossos de la seva autoria per a l'òpera *Iris* i el ballet *El amor brujo*.
- La tercera. El 27 de maig de 2021 segueix la tercera conferència: *Magriñà, polifacètic coreògraf*¹, a càrrec de Guillermina Coll, Maite Caselles i Mercè Núñez, també membres de l'ALB i ballarines del GTL. Les ponents proposen una immersió en l'univers creatiu i les obres del mestre, amb l'aportació d'una gran varietat de fons documentals, imatges i vídeos. Mostren una mirada àmplia de la personalitat creadora de Joan Magriñà: la diversitat d'estètiques que emprava, la tasca de remuntar grans ballets del repertori, la seva intuïció pel moviment, la facilitat compositiva, la coherència estilística, la musicalitat de cada estètica, i el respecte, la confiança i la motivació que feia sentir als intèrprets.

¹ Coll, G, Caselles, Maite, Núñez, Mercè. (27-05-2021) Vilanova i la Geltrú. Xerrada: *Magriñà, polifacètic coreògraf*. Consultable a: https://www.youtube.com/watch?v=1_74XQnKPrw

- La quarta. El cicle finalitza el 17 de juny de 2021 amb la quarta conferència: *Vilanova en la dansa de Joan Magriñà*, a càrrec d'Angi Brugueras; amb la participació d'Anna Valls, Directora del Museu D'arts Escèniques (MAE) de L'IT de Barcelona; Laia Manuel, Directora del Museu-Biblioteca Víctor Balaguer; i la vilanovina Coral Retamero. Ambdues Directores parlen dels fons de Joan Magriñà catalogats a les seves respectives institucions. A continuació, Angi Brugueras fa un retrat del mestre i exposa el paper que va jugar Vilanova en el seu art al llarg de tota la vida. Finalment, Coral Retamero parla de la seva experiència amb el mestre, i del llegat que ha deixat en els seus deixebles.

Altres conferències

Joventuts musicals de Sabadell, 8 de maig de 2018. Dins el cicle *Didàctica de la Música*, organitzat per Joventuts Musicals de Sabadell, es presenta la conferència *El Ballet del Gran Teatre del Liceu*, a càrrec de Tomàs Manyosa. La conferència segueix un recorregut cronològic del Ballet del Liceu, des de l'any 1847, en què es va inaugurar el Teatre, fins 1988 quan es va dissoldre el Ballet Titular. Se citen músics importants, molts d'ells catalans, que van compondre per a l'anomenat Cos de Ball, que esdevindria el Ballet Titular del Liceu en 1966. El recorregut va acompanyat de nombroses imatges i vídeos, i se citen noms importants de la dansa catalana com Ricard Moragas, Roseta Mauri, Pauleta Pàmies, Joan Magriñà, Asunción Aguadé, Alfons Rovira o Guillermina Coll, que han deixat petjada del seu pas per el Ballet del Liceu.

Vil·la Urània, 24 de gener i 22 de febrer de 2022. Els mesos de gener i febrer, LiceXballet ofereix la conferència *Els ballarins del Gran Teatre del Liceu treballem en la recerca del passat al servei del futur de la Dansa. Us convidem a conèixer el que ningú sap!* Carme Cavaller i Guillermina Coll expliquen els motius per els quals es va crear LiceXballet. La primera conferència (24 de gener) ha estat oberta al públic en general, i la segona (22 de febrer) al professorat de dansa i les seves associacions: la Federació Catalana de Professors de Dansa i l'Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades. Les dues conferències se celebren a la sala d'actes de Vil·la Urània amb el mateix programa: una primera part on alternadament parlen la Carme i la Guillermina de la creació de LiceXballet, amb les motivacions i objectius; una segona part que consisteix en la projecció del documental *El Mestre, la memòria de la dansa*, l'audiovisual de *Canal Blau* sobre Joan Magriñà

esmentat més a munt; finalment, la tercera part s'obre al debat entre els assistents, que fan nombroses intervencions, escaients i reivindicatives, a tots dos actes. El nostre agraïment a Berta Albareda per la cessió del tutú llarg i el vestit de l'escola bolera que han engalanat l'escenari de les conferències. Respecte a l'assistència a la primera conferència, de 24 de gener, destaquem la ballarina Tess Buck, col·laboradora de LiceXballet (més a baix), Marisa Yudes, Presidenta de l'Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades (AEDA), i Ramon Ivars, reconegut escenògraf i figurinista amic del Ballet Titular del Liceu.

Universitat Autònoma de Bellaterra (UAB), 5 d'abril de 2022. Amb motiu de la commemoració dels 175 anys del Gran Teatre del Liceu, i per invitació del professor Francesc Cortès, director del projecte de l'Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu, presentem a la Sala de Graus de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB la conferència *El Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu* a càrrec de Tomàs Manyosa.

Casa de Cultura de Girona, 4 maig de 2022. S'imparteix de nou la conferència *El Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu*, aquesta vegada a l'Aula Magna de la Casa de la Cultura de Girona, a càrrec de Tomàs Manyosa, amb transmissió via YouTube. Ha estat possible gràcies a la invitació de Tess Mary Buck Gili.

Institut del Teatre (IT) de Barcelona, 13 juny de 2022. Presentem a l'Auditori de l'Institut del Teatre la conferència–col·loqui *El llegendat del Mestre – una aproximació científica històrica a la figura i obra de Joan Magriñà, ballarí, mestre i coreògraf*, a càrrec d'Angi Bruguera Nicolàs, per a l'alumnat del Conservatori Professional de Dansa de l'IT.

Manresa, 18 juny 2022. Reposem la conferència *El Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu*, a càrrec de Tomàs Manyosa, que novament ens l'han sol·licitat. Aquesta vegada la invitació ve de Laura Bataller, de Manresa. La conferència s'inclou dins el Festival Batecs de Manresa. S'imparteix a l'Espai 15/22, contigu al Teatre Conservatori.

CELEBRACIONS DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA (DID)

Taula Rodona, 25 d'abril de 2014. La connexió amb l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú ha estat molt propera i productiva. Amb ocasió del DID, LiceXballet presenta la taula rodona *Magriñà vist per els vilanovins*, a la Biblioteca Armand Cardona de Vilanova. Hi participen: Montserrat Comas, directora executiva de la

biblioteca Víctor Balaguer; Coral Retamero, alumna del Mestre, professora de dansa i directora de l'escola de dansa de Vilanova que porta el seu nom; Albert Montserrat, fill de Marius Montserrat, pianista del mestre; i Xavier Bagá, antic ballarí del Ballet del Liceu i alumne del mestre, que actua com a moderador.

Taller infantil, 19, 25 i 26 d'abril de 2017. L'ALB presenta en ocasió del DID el *Taller de dansa i moviment*, a càrrec de Marta Amatriain, ballarina i Tècnica Superior en Educació infantil, amb línies de recerca en dansa i educació. El Taller, *Grafismes en moviment*, s'imparteix a l'escola Mestre Morera del barri de Ciutat Meridiana de Barcelona. La Directora del centre, Noemí Rocabert, facilita els recursos materials i humans necessaris. Es treballa amb un grup de l'etapa d'infantil de P5, format per vint-i-una criatures, catorze nens i set nenes. S'imparteixen dues sessions de noranta minuts amb la meitat del grup, i una tercera sessió de noranta minuts també amb el grup sencer. S'aborden continguts de consciència corporal i consciència de l'espai, qualitats i dinàmiques, i vivències musicals associant sonoritats instrumentals a les diferents formes, desplaçaments i qualitats.

Casa del Mar, 13 d'abril de 2018. Amb motiu del DID organitzem a la sala d'actes de Casa del Mar de Barcelona, la conferència a càrrec de Guillermina Coll: *Giselle interpretacions diverses i evolució tècnica i conceptual*, sobre aquesta obra paradigmàtica del ballet romàntic. Coll exposa les diverses lectures que els coreògrafs han fet de *Giselle*, des de l'estrena amb la coreografia de Jules Perrault i Jean Coralli, passant per diverses visions, des de les més tradicionals, com la del Ballet de Cuba i l'American Ballet, fins a les més contemporànies, com la de Mats Ek del Cullberg Ballet. Mostra l'evolució de la tècnica clàssica aportant-hi imatges i vídeos de les ballarines més valorades en aquest rol. Entre l'assistència hi ha alumnes d'escoles de dansa amb el seu professorat. En paraules de Jordi Pujal «Estem satisfets, doncs, d'haver aportat aquest petit gra de sorra divulgatiu».

Casa Golferichs, 29 d'abril de 2019. Com a celebració del DID, LiceXballet organitza un acte commemoratiu a la Casa Golferichs de Barcelona, al que assisteixen antics ballarins de l'època dels Ballets de Barcelona: Filo Feliu, Carme Mechó, Santiago Alba, Olga Casado, Cristina Guinjoan i Fina Martí —que fou secretària de l'empresa del Liceu en l'època Pàmias—; també la companya Carme Ventura, que assisteix en representació del Gran Teatre del Liceu —el nostre agraïment—; a més d'Enric Serra, Ramon Ivars, Carolina Masjuan, Sílvia Borrell, Ester Vendrell, Toni Gómez, Maria Almagro, LiceXballet en ple, i els amics liceistes de quart i cinquè pis. Després de la benvinguda per part de Jordi Pujal, Guillermina Coll llegeix el manifest Internacional del DID, escrit aquest any per la

ballarina, coreògrafa i docent egípcia Karima Mansour. A continuació s'obren les dues conferències. A la primera, *El llegat del Mestre: Una aproximació científica-històrica a la figura i obra de Joan Magriñà*, Angi Brugueras parla del context històric de l'època, de la figura del mestre, de la seva obra, i de les necessitats de preservar, conservar, investigar i difondre el llegat de la dansa. La segona, *Homenatge al Ballarí i Coreògraf Alfons Rovira amb motiu del seu 70è aniversari*, a càrrec de Carme Cavaller, connecta amb la primera: Cavaller parla de la figura d'Alfons Rovira, ballarí estrella del Gran Teatre del Liceu i primer ballarí al Musiktheater de GelsenKirchen a Alemanya; el presenta com un dels grans llegats del Mestre per la seva creativitat polifacètica: bon intèrpret, molt musical, apassionat i amb una gran tècnica, a més de coreògraf, escenògraf, dissenyador de vestuari i gran dibuixant.

Montse Otzet, 2020. Compartim el manifest del Dia Internacional de la Dansa que l'APdC ha encarregat aquest any a la gestora i crítica cultural Montse Otzet; com també el missatge que publica anualment l'*International Theatre Institute (ITI. World Organization for the Performing Arts*, i que aquest any signa el ballarí, actor, coreògraf i professor de dansa Gregory Vuyani Maqoma.

Vil·la Urània, 24 d'abril de 2023. Amb motiu del Dia Internacional de la Dansa se celebra a la sala d'actes de Vil·la Urània la conferència *Parlem de Dansa*, a càrrec de la ponent Angi Brugueras Nicolàs. Glòria Gella, ballarina, pedagoga i membre de la junta de LiceXballet, llegeix el manifest del DID, en què es recorda a Jean-Georges Noverre. Brugueras desgrana els continguts de la conferència a partir de plantejar: «Què és la dansa? Per què i per a què la dansa? Parlarem sobre els seus orígens i farem un petit recorregut per les disciplines de la dansa clàssica, la dansa espanyola i algunes danses de l'Índia».

Amposta, 19 d'abril de 2024. En commemoració del DID, Tomàs Manyosa, invitat per Jacqueline Biosca, presenta en nom de LiceXballet la conferència *El Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu*, al Museu de les Terres de l'Ebre, d'Amposta.

DOS ESPECTACLES

Recuperació d'un espectacle històric

El 15 de juliol de 2017, té lloc la presentació d'un espectacle poc conegut, que a la seva època va ser de gran importància: *Catalunya 1937 música i dansa en temps de la República*. Es recupera aquest espectacle històric de 1937, que protagonitzaven la Cobla Barcelona, el tenor Emili Vendrell i el ballarí Joan

Magriñà, amb el que van actuar per mitja Europa en pro de la República durant nou mesos. Teresina Boronat hi participà a París on hi foren el primer mes (febrer de 1937). Després giraren per Bèlgica, Luxemburg i Txecoslovàquia. Eren una mena d'ambaixadors culturals de la Generalitat Republicana, que hi donava suport. L'espectacle es reproduïx dins el marc del Fresc Festival de Sabadell de 2017. El concert i espectacle ha estat recuperat per Tomás Manyosa, amb la producció artística de Josep Maria Serracant de Músics per a la Cobla. Actuen en els rols dels predecessors: la Cobla Mediterrània, dirigida per Bernat Castillejo, el ballarí Xavier Benaque, el tenor Ezequiel Casamada i la pianista Nora Girbau.

Lectura dramatitzada

En 2023, LiceXballet presenta la lectura dramatitzada: *Tot allò que encara no t'havia dit. Ballant amb Magriñà*, amb la idea original de Carlos Murias. Cinc membres de LiceXballet —Carme Cavaller, Dolors Escriche, Guillermina Coll, Imma Junyent i Maite Casellas— relaten vivències i records compartits del Ballet del Liceu. S'estrena amb motiu del Centenari del Gran Casino de Terrassa (4-12-2023). S'ha representat també a Vilanova i la Geltrú (16-02-24); a Sabadell, celebrant el DID (27-04-2024); i a Barcelona: a Vil·la Urània (29-04-24) i al Teatre Casa dels Contes (7 i 28-05-2024).

ACTES D'HOMENATGE I COL·LABORACIONS

Antoni Monllor, 25 de novembre de 2016. LiceXballet ret homenatge a Antonio Monllor, company nostre i gran ballarí, a la sala d'actes de la Casa del Mar a Barcelona. Es presenta la seva biografia titulada *Una vida, una passió: la dansa*, constituïda per una transcripció de les entrevistes a l'Antonio Monllor realitzades per en Jordi Vidal. Entre els assistents hi figuren: la mare de Jordi Vidal, Àngels Gómez, que li va donar un gran suport els últims mesos; Carme Mechó, Primera Ballarina dels Ballets de Barcelona; Silvia Borrell, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; Isabella Prastitis, filla de Carmen Vicente, parella artística de Joan Magriñà; Alex Solé, net de Conxita Pujol, pianista i col·laboradora del mestre; Asunción Aguadé, directora de l'Estudi Joan Magriñà; Elías García, Director d'IBStage; i Isabel Porcar, Presidenta de la Federació Catalana de Professors de Dansa. Presenta l'acte la Directora de LiceXballet, Carme Cavaller, per donar pas a l'actuació de claqué de Roser Font, que havia estat alumna de l'Antonio Monllor. Tot seguit, Xavier Bagà, moderador de la taula rodona, que va ballar al Liceu, dóna la paraula als quatre ponents, tots ells amics o familiars de l'Antonio Monllor: Eduard Cruells, nebot; Santiago Alba, ballarí contemporani de

l'Antonio; Jordi Vidal, músic i actor; i Guillermina Coll, ballarina que va coincidir amb ell al Liceu, tot i la diferència d'edat. A continuació es passa el vídeo amb imatges de l'entrevista a l'Antonio Monllor, realitzat per la nostra companya Margarita Cabero. Un comiat emotiu.

Joan Guinjoan, el músic de Riudoms. Hem tingut la fortuna de retrobar personalment Joan Guinjoan l'any 2016. En certa manera, recuperem un xic el temps esvaït durant tants anys d'involuntària absència, visitant-lo amb certa assiduitat, fins el seu decés l'1 de gener de 2019. Una d'aquestes trobades va ser en ocasió del 85è aniversari del compositor, el 29 de novembre de 2016, quan la Residència d'Investigadors li ret homenatge a la Sala d'Actes de la seva seu amb un recital pianístic a càrrec d'Alfonso Calderón de Castro, interpretant peces del mateix Guinjoan,. Cal recordar que ens vam conèixer col·laborant al ballet *Cinc continents*, estrenat al Liceu en 1969.

Angi Brugueras, Treball de Fi de Grau (TFG), 16 de juliol de 2018. Brugueras, ballarina i dansòloga, presenta a la Universitat Europea de Madrid el seu TFG en Ciències de la Dansa titulat: *Joan Magriñà: La importancia de su figura y obra en la historia de la danza de España. Una revisión bibliográfica narrativa sobre sus aspectos más significativos y principales aportaciones*. El tribunal està constituït per Eva Asensio, Rosa Rodríguez, Jonathan de Luis i la seva tutora Laura Gostian —figures rellevants del món de la dansa i la recerca a Madrid—. L'interès de l'Angi per la figura del Mestre la va dur a contactar amb LiceXballet com a entitat de referència i, posteriorment, a unir-se a ella aportant-hi la seva important tasca d'investigació.

Concurs internacional de cant, 8 de desembre de 2018. LiceXballet assisteix i col·labora econòmicament en el Tercer Premi del Concurs Internacional de Cant Nicolai Chiaúrov a Mòdena (Itàlia), on en Jordi Pujal hi participa com a membre del jurat del concurs. LiceXballet, representat per Carme Cavaller i Rosa Casellas, de manera conjunta amb l'Associació de Liceistes de Quart i Cinquè pis, atorguen el Tercer Premi.

Centenari, de 3 a 5 de juliol de 2019. S'organitza a Granada l'acte en torn al Centenari del ballet *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla. LiceXballet hi participa aportant-hi amplia informació documental sobre la coreografia del Mestre, estrenada al Liceu. Arantxa Aguirre, invitada com a ponent al Centenari, a la seva intervenció parla en el nostre nom sobre *El sombrero de tres picos* i la coreografia que va compondre el Mestre per al Liceu.

Asunción Petit, 28 de desembre de 2023. Celebrem a l'Ateneu de Sant Just Desvern un acte en record de la nostra companya Asunción Petit, que ens va deixar el passat 29 de juliol de 2022. Obre l'acte la presidenta, Carme Cavaller. Continuen Dolors Escriche, Mercè Roca i Jordi Pujal amb la presentació *Els quatre petits cignes en un*, en evocació de la seva memòria. Seguidament, a la segona part, J. Pujal cedeix la paraula a companyes liceistes, familiars i amics de Petit de Sant Just Desvern, que intervenen espontàniament. El visionat de nombroses fotografies il·lustratives de la vida i carrera de Petit va contribuir a que l'homenatge fos un acte entranyable.

DURANT LA PANDÈMIA

És important destacar que durant el període de pandèmia entre 2020 i 2021, l'Associació segueix activa i s'adapta a la situació tant difícil del moment. Treballa amb les eines informàtiques necessàries (reunions en línia a través de les plataformes: Zoom, Meet, Skype, etc.); de manera que les xerrades i actes d'aquests temps s'adeqüessin a les circumstàncies que tocava viure.

El 2020, amb motiu de la celebració del DID i sota la direcció i organització de l'ALB, Xavier Benaque edita un vídeo per a la memòria del Mestre Joan Magriñà, amb motiu del 25è aniversari del seu traspàs. El mateix Benaque n'és el narrador, amb muntatge de Clàudia Martinell, que es pot veure en català, castellà i anglès. El vídeo parla de la trajectòria de Magriñà com a ballarí, coreògraf i mestre; de la seva formació híbrida entre dansa acadèmica i dansa bolera; d'ell mateix al front del ballet Titular del Gran Teatre del Liceu l'any 1966, i de la seva tasca fins el 1977.

En 2020 l'INAEM contacta amb nosaltres perquè els ajudem en la fase de documentació que realitzen per a la celebració dels *Cent Anys del Naixement de Maria de Àvila*, una figura rellevant en la història del Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu, i amb una estreta relació professional amb Joan Magriñà.

El 18 de febrer de 2021, al programa Assaig general de *Catalunya Ràdio*, Judith Jordana entrevista a Carme Cavaller sobre el Mestre Joan Magriñà.

EL SILENCI DE LA DANSA. MEMÒRIA VIVA DEL BALLET DEL LICEU

Des de febrer de 2022, LiceXballet ha dut a terme la redacció d'aquest llibre. Han estat dos anys i vuit mesos de treball intens: moltes reunions amb les persones

que hi han col·laborat, i les de la junta de LiceXballet, pràcticament setmanals, amb la redacció del llibre a l'ordre del dia.