

# Rossellini: arquitecto fílmico, genio modesto

Hoy se cumple el centenario del nacimiento del creador del neorrealismo italiano

LLUÍS BONET MOJICA  
Barcelona

Cineasta ejemplar, por modesto y didáctico (“la función esencial del cine es la información”, decía), y padre del neorrealismo italiano, Roberto Rossellini nació el 8 de mayo de 1906. En Roma, ciudad cuyo trazado actual había diseñado su padre, reputado arquitecto y también propietario de dos salas de cine. Era el mayor de cuatro hermanos y aunque la familia vino luego a menos, su ascendencia burguesa le permitió a Rossellini experimentar curiosos y legendarios inventos, entre los que se cuenta—según se decía— la patente de un motor que funcionaba con una mezcla de agua y gasolina, que intentó vender a la Bugatti.

Hoy se cumple el centenario del nacimiento de una de las figuras de la creación fílmica cuya obra e influencia no se ha visto empañada por el paso del tiempo, más bien lo contrario. Ningún otro creador —a excepción del francés Jean Renoir— ha ejercido tanta influencia en el cine europeo contemporáneo.

En Roma se preparan numerosos actos con motivo de este centenario, entre ellos la restauración por la Filмотeca Nacional de Roma, ciudad abierta (1945), una de las cumbres de su filmografía, y en diciembre será inaugurada la exposición *Roberto Rossellini, arte y ciencia del humanismo*. En septiembre se podrá visitar, en el Auditorio de Roma, la exposición fotográfica creada por su hija, la modelo y actriz Isabella Rossellini (nacida, en 1952, de la relación de Rossellini con Ingrid Bergman). Ella también ha realizado un cortometraje documental de 17 mi-



JUANA Y EL LICEU. Rossellini brinda con Ingrid Bergman en 1954, tras el estreno en el Liceu de *Juana de Arco*

nutos sobre las teorías fílmicas de su progenitor y un libro de textos y fotografías.

Fue tras la muerte del patriarca y la volatilización del patrimonio familiar que Roberto Rossellini empezó a interesarse por el cine. Dos películas mudas mudas de King Vidor le marcaron profundamente: *Y el mundo marcha* y *Aleluya*. Tras filmar varios cortos y trabajar en calidad de guionista y montador, aborda —entre 1942 y 1943— el largometraje en tres películas, *La nave blanca*, *Un piloto retorna* y *L'uomo dalla croce*, en las que intenta sustraerse de los

arquetipos entronizados por el fascismo.

Su paso a la historia del cine ya se produce en 1945, cuando en colaboración con Fellini escribe el guión de *Roma, ciudad abierta*, que también produce y dirige. Película basada en un hecho real (el fusilamiento, por los invasores alemanes, de un sacerdote, papel interpretado por Aldo Fabrizi), su rodaje sería el detonante de una agitada relación amorosa con la gran actriz Anna Magnani. A ambos les unía la tragedia familiar: Rossellini acababa de perder un hijo y ella sobrellevaba el hecho de que el suyo, ilegítimo, estuvie-

## FRASES

► “Se ha divinizado demasiado al artista. Se ha hecho de él un soñador, un ilusionista, un funámbulo de la abstracción”

► “He hecho sólo dos películas alimenticias: *El general de la Rovere* y *Anima nera*”

► “Todos hablan de Marx, de Jesucristo; pero ¿quién ha leído verdaderamente los Evangelios?, ¿quién ha leído las obras de Marx?”

ra aquejado de parálisis infantil.

Las relaciones sentimentales de Roberto Rossellini serían copiosas, pero ninguna tan sonora como la que sostuvo con Ingrid Bergman y que soliviantó a los sectores más puritanos, obligando a la gran actriz sueca a permanecer ocho años fuera de Estados Unidos. Con una filmografía en la que también destacaban *Paisà* (1946) y *Germania, anno zero*

## GENIO VISUAL

*Ningún otro creador —salvo Jean Renoir— ha ejercido tanta influencia en Europa*

(1947), su relación con Bergman devino asimismo en unión profesional a partir de *Stromboli* (1949). Luego vendrían *Europa 1951*, *Te querré siempre* (1953) o *Juana de Arco en la hoguera* (1954). Este oratorio, compuesto por Honneger y escrito por Claudel, fue también representado por la actriz —bajo la dirección de Rossellini—, el 21 de diciembre de 1954, en el Liceu barcelonés.

Con el tiempo, y dentro de su afán creativo por un cine didáctico, Rossellini se adentró con mano maestra en un medio entonces menospreciado por el llamado *cine de autor*, la televisión. Allí desarrollaría obras capitales como el fresco histórico *La prise de puy-voir par Louis XIV* (1966), *Los Hechos de los Apóstoles* (1968) o *Sócrates* (1970).

Roberto Rossellini falleció el 3 de junio de 1977. Dentro de la abundante bibliografía existente destaca —por méritos propios— el libro de José Luis Guarner *Roberto Rossellini*, objeto de sucesivas reediciones.●

## Cineastas africanos deciden incluir publicidad en sus filmes para financiarlos

CARLA FIBLA  
Servicio especial

TARIFA. — *Dossier brûlant* (informe caliente), una película de acción rodada en Uagadugú (capital de Burkina Faso), dedica los últimos veinte minutos de su proyección a nombrar cada producto o establecimiento que ha participado en la producción de este filme “cien por cien africano”. “Para hacer una película en África, como en cualquier sitio, hace falta mucho dinero. Pero el

contexto económico de un país como Burkina Faso es muy difícil —explica la actriz Delphine Ouattara, que forma parte del reparto de *Dossier brûlant* y *Sofia*—, y sabemos que las ayudas europeas no pueden asistir a todos los realizadores africanos”. Ésta es la razón por la que la productora Les Films du Dromadaire, creada por el director Aboubakr Diallo, ha adoptado una nueva política: “No hay que esperar el dinero europeo para hacer películas”.

Diallo, que empieza a crear escue-

la en el continente africano porque ha logrado realizar cinco películas en un año (la media de largometrajes hechos en África no supera los 40), apuesta por el sistema digital de alta definición que permite una mayor explotación local a un precio más bajo.

“Además, Diallo y su equipo (técnicos y actores) intentan atraer a instituciones y comerciantes. Fabricamos nuestras películas a partir de la publicidad. Según la película que hemos escrito intentamos integrar la

publicidad de esas instituciones y comercios”, relata Ouattara, que alega que los que sustentan económicamente las películas también son futuros espectadores.

La alternativa de Abubakr Diallo responde a la crisis general que vive la industria del cine en el continente africano. Las salas de cine cierran sus puertas ante el implacable avance de las copias pirata en DVD de películas que al mismo tiempo que se estrenan en los cines de París o Madrid llegan a las tiendas de piratería de las principales ciudades de África.

“El pirateo es un gran problema en África que hay que añadir a los precarios medios de financiación, por eso hay que recurrir a soluciones locales y no esperar a que el di-

nero venga siempre de fuera”, continúa Ouattara.

El secreto del éxito de Les Films du Dromadaire es para esta actriz a tiempo parcial, dueña de un restaurante y de un pequeño hotel para llegar a fin de mes, la elección de hacer cine popular. “Intentamos transmitir las emociones de los cinéfilos que acuden a la gran pantalla para sentirse reflejados. Cada película que hemos hecho ha vendido más de 45.000 entradas”.

Los organizadores de la Muestra de Cine Africano de Tarifa (MCAT) intentan que en España también se valore el cine que se hace al otro lado del Estrecho. Este año ha ofrecido secciones centradas en la diáspora africana o un monográfico sobre Marruecos.●

# ALTO Y CLARO

## ANTICIPATE Y PAGA HASTA UN

12%\*

MENOS

y además...  
TE REGALAMOS  
90€ + 6 meses

**Gran Tour de Croacia.** 8 Dias  
Hoteles 3\* TI desde **1.175**  
Visitando Rijeka, Opatija, Pula, Rovinj, Lagos de Plitvice, Zadar, Sibenik, Trogir, Split, Dubrovnik.

**Croacia en Barco.** 8 Dias  
Hoteles 4 / 3\* TI desde **1.375**  
Visitando Rijeka, Opatija, Pula, Cres, Zadar, Sibenik, Región de Korcula, Dubrovnik.

**Rusia Imperial.** 8 Dias  
Hoteles 4\* SP desde **1.195**  
Visitando Moscú, San Petersburgo.

**Bellas Perlas del Báltico.** 8 Dias  
Hoteles 3/4\* SP desde **1.195**  
Visitando San Petersburgo, Helsinki, Crucero por el Báltico, Estocolmo.

**Italia Inédita Medieval.** 9 Dias  
Hoteles 3 / 4\* TI desde **1.095**  
Visitando Milán, Verona, Mantua, Bolonia, Ravena, Florencia, Pisa, Siena, Asís, Orvieto y Roma

**Sicilia Monumental.** 8 Dias  
Hoteles 4\* TI desde **1.095**  
Visitando Etna, Taormina, Catania, Siracusa, Noto, Ragusa, Agrigento, Erice, Segesta, Palermo, Cefalú, Piazza y Armerina.

**Gran Tour de Escocia.** 8 Dias  
Hoteles Tur / Tur Sup TI desde **1.350**  
Visitando Edimburgo, Tierras Altas, Inverness, Fort William, Glasgow.

**Escandinavia Fascinante.** 8 Dias  
Hoteles 3\*/4\* TI desde **1.485**  
Visitando Bergen, Valle de Voss, Región de los Fiordos, Alesund, Valle de Lillehammer y Oslo.

El precio incluye: Avión desde Barcelona, Autocar de lujo / Barco según itinerario, Visitas con guía local y excursiones según indicado en cada itinerario. Consulta fechas de salida correspondientes a estos precios.  
No incluye: Tasas, suplemento de carburante ni gastos de gestión. Régimen alimentario: TI: Todo Incluido; SP: Según Programa.



VIAJES  
**ECUADOR**  
www.viajesecuador.com

Somos  
Transparentes

Más de 1.250 oficinas

**HALCON**  
VIATGES  
www.halconviajes.com

902 100 211

Información y reservas 7 días a la semana

902 300 600