

BIO DE L'ARTISTA

**| Ballarí, mestre i coreògraf |
Vilanova i la Geltrú, Barcelona,
1903 - 1995**

A Catalunya, Joan Magriñá va representar l'amalgama d'estils i influències de la nova dansa clàssica del segle XX. De formació sòlida i àmplia, va conrear les disciplines més diverses de l'art i la cultura. Va estudiar amb tants Mestres com va poder, renovant-se constantment i configurant-se un estil propi.

Va ser primer ballarí, mestre i coreògraf del Gran Teatre del Liceu durant més de cinquanta anys. Així mateix, drigí el seu estudi privat del carrer Petritxol i al 1951 va crear la companyia Ballets de Barcelona. Al 1944 va ser nomenat catedràtic de l'Institut del Teatre de Barcelona.

La seva brillant carrera va estar plena de grans assoliments, premis, homenatges i condecoracions.

Va dominar l'escena de la dansa catalana durant més de quaranta anys. Va ser mestre de mestres i va connectar passat i futur.

Magriñá, lliure d'ostentacions, apassionat, perseverant i vocacional; va dignificar, va preservar, difondre, consolidar i renovar la dansa tant a Catalunya com a la resta d'Espanya.



COL·LOQUI

**El llegat del Mestre.
Una aproximació científic històrica
a la figura i obra de Joan Magriñá:
ballarí, mestre i coreògraf**

A càrrec d'Angi Brugueras Nicolás



Dilluns 13 de juny 2022
Auditori de l'Istitut del Teatre



BALLARÍ

D'una forta i heterògena formació acadèmica; fidel als principis de la dansa clàssica, va saber agafar tot el que les noves formes tenien de positiu i progressiu, introduint i ampliant les possibilitats expressives a la nostra dansa acadèmica. A més, amb la seva actitud mental experimentadora, va atorgar a l'interpret masculí l'assumpció d'un nou rol i el va resituar novament a l'escena de la dansa teatral catalana.

MESTRE, "EL MESTRE"

Mestre de Mestres, es va configurar en un estil pedagògic propi que dotava als seus deixebles d'una gran varietat d'eines i coneixements perquè se'ls considerés ballarins complets. Els seus ensenyaments buscaven l'expressió de la pròpia personalitat de l'alumne i de l'interpret. Va fer possible la consolidació dels estudis oficials de dansa a Barcelona, fet que obriria la porta per a que ocorregués de la mateixa manera i, posteriorment, en la resta d'Espanya.

COREÒGRAF

Avantguarda, conservació i renovació. Va ser un coreògraf versàtil i polifacètic que sempre va buscar la commoció de l'ànima humana a través del llenguatge de la dansa. Un llenguatge al qual va dotar d'una àmplia varietat de possibilitats expressives gràcies a la consolidació d'una forta i variada tècnica; així com de l'estètica. Creador dels primers ballets clàssics i estilitzats genuïnament catalans.