

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de «Carmen»
El desvío con que el público parisiense, considerándola, ante todo, «inmoral», acogió «Carmen» el 3 de marzo de 1875, día de su estreno en la Opera Cómica, parece que contribuyó a precipitar la muerte de Bizet, ocurrida cuatro meses después. La noche misma en que la famosa Gall-Marié, presa de un vago presentimiento, caía desvanecida al concluir la escena en que la protagonista pregunta a los nái-pes el desenlace de su agitada vida. Hasta 1883 la obra del compositor francés no emprendió su alto e ininterrumpido vuelo, cumpliéndose el vaticinio de Nietzsche: «Creo que «Carmen» es la mejor de todas las óperas actuales, y no terminará nuestra existencia sin que figure en el repertorio de todos los teatros europeos».

Con «Carmen», Georges Bizet se separaba ostensiblemente de la estética de que «Djamilch» había constituido una pasajera manifestación. La poesía soñadora, estática, exenta de peripetias escénicas, sedujo, en efecto, por muy poco tiempo al músico, que en «Carmen» mostraba tendencias completamente distintas en las señaladas en «Djamilch» y dejaba aparecer de modo magnífico su personalidad.

S no por el libro, inspirado a Meilhac y Halévy por la novela de Prospero Mérimée, de la que, a decir verdad, conservaron muy poco, poniendo, en cambio, bastante de su propia cosecha, por la partitura «Carmen» justifica la extraordinaria popularidad que alcanzó incluso entre nosotros, donde la especial visión de caracteres y costumbres mostradas por los libretistas no podía admitirse abiertamente.

Aunque paulatinamente haya ido abandonando nuestros escenarios, «Carmen» no ha envejecido. Le da todavía juvenil aliento la música de Bizet, abundante en ideas que aún hoy pueden considerarse como «avanzadas»; rica de melodías y geniales ritmos; felicísima en las pinceladas de brillante color. Su reaparición será, pues, siempre grata especialmente si la acompaña una afortunada interpretación, condición que en buena parte quedó anteañoche cumplida en el Liceo. Ante todo, Giulietta Simonetti, mezzo-soprano triunfadora las últimas temporadas, contribuyó con su canto preciso, su estilo y su clara dicción, dando realce a la figura de la cigarrera sevillana, a que el espectáculo dejara satisfecho al público. Algunas exageraciones de gestos y ademanes, propios de quien ve Carmen a través de un prisma extranjero, podrá corregirlas la inteligente artista y con ello ganará la perfección del personaje.

El tenor argentino Rafael Lagares fué un Don José muy correcto. No hizo olvidar ni mucho menos a Palet, a Lázaro, a Fleta y a tantos otros; pero se mantuvo especialmente en los últimos actos, en el plano de los cantantes dignos.

La evidente inexperience de la soprano María del Carmen Tarancón restó al papel de Micaela la importancia que, en

Una película dedicada a las mujeres... que también interesa y emociona a los hombres

ALEXANDRA ATLANTA
MAÑANA, MATINALES

DE MUJER A MUJER
con AMPARO RIVELLES - ANA MARISCAL
(Autorizada para mayores)

Un nuevo clamoroso éxito de **CIFESA**
la marca que ha producido los grandes triunfos del cine español.

PALACIO DE LA MUSICA
DOMINGO 10 DE DICIEMBRE A LAS 22:30

La orquesta del director suizo **Jacques Bodmer**
INTERPRETARA EL SIGUIENTE PROGRAMA

ADAGIO Y FUGA..... MOZART
SERENATA..... DVORAK
SINFONIA SIMPLE..... BRITTEN

CONCIERTO DE BRANDENBURGO Nº 5..... BACH

Emporium
Muntaner, 4

TSAI-YONG-KANG
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE.
Mañana, 5:30 tarde: TE-ESPECTACULO, con todo el programa.

NUNCA SE VIÓ UNA ATRACCIÓN TAN SENSACIONAL COMO

MAÑANA DOMINGO, 10 DE DICIEMBRE, A LAS 6:30 TARDE

PALACIO DE LA MUSICA

ESBART VERDAGUER

¿Dónde se presentará

LUISITA CALLE
la voz popular de la Radio?
¡PRONTO, muy pronto, descorreremos el velo del misterio!
¡ESTÉ USTED ATENTO!
Será con la centenario, revista
«..S .I. . .A ...R...»
Y en el Teatro
....O...

COMICO. - Estreno de «A Tranquilandia», de Tranquillino y Alqueró
Una nueva revista en el Paralelo, lugar tradicional, y, en el Cómic, escenario en que la tradición revestida no va a la zaga. Si ese género significa lujo, riqueza, apoteosis brillantes, grandes desfiles femeninos y agudo ingenio en las ideas, entonces habremos de convenir en que «A Tranquilandia», lo tiene muy en cuidado esas inevitables premisas. El nuevo o viejo espectáculo está muy limitado por una concepción poco original en donde los cuadros se suceden sin que en ninguno de ellos se deje ver una gran invención. Siguen, pues, el carril de siempre, un poco salidos de sal, aunque no de pimienta, sobre todo en algunos «sketches» que Tranquillino se reserva para lucir su indiscutible gracia cómica. Se cocha a fallar en esta revista, como en todas las de este actor un libro más sólido, aunque sea tomado desde el sentido más frívolo, y en esta ocasión una música más inspirada, carente de los obligados números «cumbas», imprescindibles en este género. Desaquiesco junto a Tranquillino y Esmeralda, quienes hacen reír sobre sus hombros el peso de la revista, otros números que le dan especial atractivo, así los «Orquídeas», excelentes acrobacias; los «Marcy Sisters», de efectiva comedia; Mignon, siempre en la brecha mejor de sus acordeones; Gran Israel y Lim, y Rocío Montaña. Entre los cuadros merecen mención los que cierran el primer y el segundo acto, titulados «Chiqui, chiqui», en el tema, y «Carnaval en Tranquilandia». El público recibirá con aplausos corteses el nuevo espectáculo. — A. Z.

contra de la casi general creencia, tiene. Escuchó, sin embargo, benévolos aplausos después de la romanza del acto tercero. Herminio Ezquerro, que también arrancó palmas con la canción del troleador, donde hizo gala de su potente voz, y el bajo Jacinto Santamaría, discretísimo Zúñiga, figuraron decorosamente en el reparto, completado con Aurora Elias, Pilar Torres, Antonio Cabanes y Bartolomé Bardagi.

El coro, sencillamente bien, y vibradora la orquesta, dirigida con clara competencia por el maestro Annovazzi.

Marija Blanco y Juan Magriñá prestaron, con el cuerpo de baile, vivacidad y brío a las danzas de los actos segundo y cuarto.

Teatro lleno, y las acostumbradas llamadas al palco escénico a los artistas y al maestro Annovazzi. — U. F. ZANNI.

Ultima representación de «Turandot»
La presentación que en el Liceo se ha ofrecido de la ópera «Turandot», de Puccini, tiene la última oportunidad de ser apreciada en el Liceo, mañana domingo, en función de tarde, con igual reparto que las precedentes: las sopranos Yolanda Magnoni y Lina Richarte, el tenor Giuseppe Vertechi, el barítono Manuel Aussensí y el bajo Jacinto Santamaría.

CALDERÓN
HOY, tarde. Grandioso cartel: «MARAVILLA», por C. Panadés, P. Andrés y García Martí; «MARUXA», por G. Alcaraz, C. Panadés, J. Guál, J. Farré y O. Pol, y «LA CALESTRA», por C. Panadés y García Martí. Noche, HOMENAJE al joven tenor **EMILIO VENDRELL (hijo)** que cantará por primera vez «DOÑA FRANCISQUITA», con P. Andrés y C. Caballero, y GRAN ACTO DE CONCIERTO. MAÑANA, monumentales cartels de despedida. Tarde, «MARUXA» y «DOÑA FRANCISQUITA». Noche, «LA MONTERIA», «MARUXA», «LA LEYENDA DEL BESO» y GRAN ACTO DE CONCIERTO por TODA LA COMPANIA.

Folies
«Chez Demon»

A un ritmo de revista moderna y ambientado al estilo de los más famosos music-halls internacionales, el novísimo «show» **«MEDIO SIGLO DE CANCIONES»**

es aplaudido con entusiasmo por el más selecto y distinguido público de Barcelona.

GEMA DEL RIO - MICHELLE RICHARD
Primerísima «vedette» española. Famosa cantante francesa y un elenco formidable de destacados artistas y orquestas. ¡¡¡UN ESPECTACULO MARAVILLOSO Y DIVERTIDISIMO!!!

FANTASIO - PARIS
LUNES, TARDE, ESTRENO

DESDE AQUEL BESO
MUSICA DE COLE PORTER

RITA HAYWORTH - ASTAIRE
DIRECTOR SIDNEY LANFIELD

(Autorizada para mayores)

¡Una RITA HAYWORTH como jamás pudo soñarla usted!

SE DESPACHAN LOCALIDADES

ULTIMOS DIAS de «LA BELLEZA DEL DIABLO»

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La pianista Teresa Llacuna
Niña aún, Teresa Llacuna tiene ganada la admiración, que despertan los jóvenes concertistas de seguro porvenir. Teresa Llacuna está, en efecto, llamada a figurar entre los pianistas de fama mundial, no sólo por sus manos, de excepcional precisión, sino también por su feliz temperamento artístico. Naturalmente, no se caracterizan sus interpretaciones por excesos de fuerza o de violencia dramática, sino por la inclinación hacia las efusiones de delicadeza y dulzura. Así, aunque sus facultades mecánicas hayan adquirido ya un espléndido desarrollo, fruto de la serena preparación a que la ha sometido su prestigioso profesor, el maestro Juan Gibert Camíns, Teresa Llacuna sugiere ante todo por el tono emotivo de que reviste la música a que se entrega con alma de verdadera artista.

Aver tarde, en el Palacio de la Música.

PELAYO
estrenará el LUNES

la película que tiene todo el esplendor, la fuerza y la majestuosidad de la fiesta brava.

CARLOS ARRUIZA
HONORANDO EN ESTA PELICULA SUS DOS GRANDES PREMIOS

OLGA JUANIZ
CHULA PRIETO
AGUSTIN SUZUA
ALFREDO VARELA
ANTONIO BRAVO

SANGRE TORERA

(Tolerada para menores)

sica, Teresa Llacuna se enfrentó con obras de Scarlatti, Bach, Beethoven, Chopin, Javier Alfonso — «Dos preludios», muy pianísticos e inspirados, dedicados a la intérprete, que los ofrecía en primera audición —, Fauré y Debussy. La ejecutante se mostró equilibrada y altamente comprensiva, soñadora y lírica en el arrobador «Claro de luna», de Beethoven, sonata de la que acertó a extraer todo su hondo sentimentalismo. El auditorio aplaudió a Teresa Llacuna mucho, muchísimo, tanto que la obligó a conceder los obis de ritual en los verdaderos éxitos. — U. F. Z.

Concierto benéfico
Prometo ser una solemnidad artística el concierto que, como homenaje a los maestros directores de orquesta jubilados, pertenecientes al Patronato del Montepío de Maestros Concertadores de Barcelona, se celebrará mañana, domingo, a las 10:30 de la noche, en la Cúpula del Coliseum. Interpretarán el programa la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., que dirige el maestro Enrique Ribó; la Orquesta de Cámara del Conservatorio del Liceo, dirigida por el maestro Gabriel Rodó, y la soprano Juana Luisa Gamazo.

Tanto por la vaita de los intérpretes, como por tratarse de un acto benéfico, es de esperar que el acto se vea concurridísimo.

La maldad y el crimen se escondían tras...

Apuntado de Correos 1001

CONRADO SALMÁN
GLORIA ESPINOSA
TOMAS BLANCO
MANUEL DE JUAN

VEALA EN EL

KURSAAL

(Tolerada para menores)

MANANA, matinal a las 11

ARTANAN
«Los tres Mosqueteros»
POR **ALEJANDRO ULLOA**
Martes, en el CALDERÓN

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

El éxito de «El padre de la novia», en el Tivoli
De boca en boca predicho por Barcelona la noticia: «El padre de la novia» había obtenido un éxito clamoroso. Es una auténtica filigrana...

Otro gran éxito del Tivoli, otro esplendísimo triunfo en su programación. «El padre de la novia» es una cinta divertidísima, amena e interesante. Desde que se inicia su acción hasta el final los espectadores no cesan de reírse y solazarse por el ingenio de su trama, con el gracejo de su diálogo. Gracia fina, humor delicado, ironía sutil, constituyen la base de esta película que interpretan Spencer Tracy, Joan Bennett y Elisabeth Taylor, secundados por una pléyade de artistas y dirigidos todos por Vincent Minelli.

Las matinales de «Lo que el viento se llevó»
Tal como se había predicho, las sesiones matinales en día laborable han resultado un triunfo sin precedentes, naturalmente, porque nunca se había puesto en práctica esta modalidad. Inaugurada para las proyecciones de «Lo que el viento se llevó» seguramente no será la última vez que en Barcelona se ofrecerán matinales en día de trabajo, pues se ha demostrado que hay público suficiente para ellas.

La estancia de Rita Hayworth y su esposo, en Tánger
Tánger, 8. — Rita Hayworth y el príncipe Ali Khan, emplearon la mañana de hoy en visitar los lugares típicos de la ciudad, y, al mediodía, recibieron a los periodistas, ante quienes se mostraron satisfechos de su visita a España. Después de comer continuaron viaje para el Marruecos francés, donde pasarán dos semanas, y desde Marrakech, seguirán viaje en automóvil hasta Egipto, donde planean llegar en el mes de marzo, deteniéndose en diversos lugares. Luego Rita regresará a los Estados Unidos. — Cifra.

BAGDAD PALACIO ORIENTAL
Dirección: Mtro. JAIME PLANAS

Presenta su magnífico espectáculo con

ROSINA GRACIA - LOS ROSEMINE
MARI CARMEN MONTES
y todo el elenco artístico de este Salón.

De 6:30 a 9: salidas de Despacho con BAILE-ESPECTACULO

NOCHES: Salidas de teatro Hasta la madrugada.

CAPITOL-METROPOL
2.ª SEMANA DE EXITO CLAMOROSO

GEORGE SANDERS
PATRICIA ROC
HERBERT MARSHALL
BOWEN MOREHEAD

JACK EL NEGRO
BLACK JACK

DIRECTOR JULIEN DUVIVIER

¡La policía de todo el mundo a la caza del contrabando más importante!!