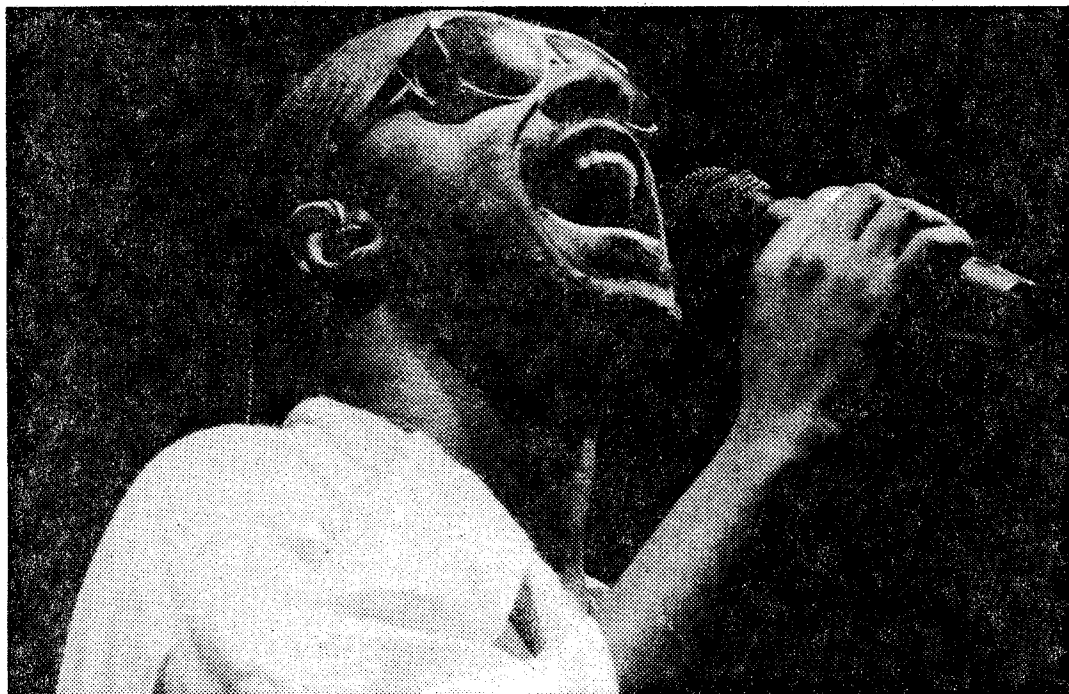


El cantante reivindica el contenido social para la música "pop"

Con su último álbum, "In Square Circle", Stevie Wonder anuncia el principio de una trilogía cuya característica principal es la recuperación del contenido social de sus canciones. Wonder piensa que los artistas de la música "pop" viven un mo-

mento de concienciación social, y se muestra especialmente preocupado por la lucha del pueblo sudafricano, al tiempo que compara al obispo Desmond Tutu con Martin Luther King, a quien le dedicó la canción, "Happy Birthday".

Stevie Wonder: "Desmond Tutu es nuestro nuevo Martin Luther King"



Stevie Wonder, durante su recital en la plaza de toros La Monumental de Barcelona, realizado el mes de agosto de 1984. Wonder convirtió aquel concierto en un acontecimiento ciudadano

Stevie Wonder piensa que la música "pop" no puede permanecer indiferente a la injusticia social, y afirma que los grupos están tomando nuevamente conciencia de ello

UNO se hace una idea de lo mucho que Stevie Wonder trabaja su música cuando le oye explicar la atención que pone en una cosa tan simple como seleccionar el título de sus álbumes. Wonder no se contenta en escoger para ello el nombre de una de las canciones más atractivas del registro, y quiere que sus títulos representen la dirección y el tono de sus discos.

En una reciente entrevista, Wonder, de 35 años, dijo que "In Square Circle" fue elegido como título para su nuevo álbum, acabado de aparecer, porque esta expresión hacía pensar tanto en las complejidades como en las ironías de la experiencia humana.

Agárrate bien

"La canción 'It's Wrong (Apartheid)' habla tanto de los dictadores como de los negros oprimidos de Sudáfrica. La versión que hay en el álbum de esta canción acaba con una frase de esperanza en la parte final: "La libertad se acerca... agárrate bien". En una nueva versión -para el single y el "disc compact"- Wonder piensa incluir la siguiente advertencia al Gobierno de Sudáfrica: "El reloj

del ahora dice que es hora/de que cambiéis de idea./ antes de que se os haga demasiado tarde/ para ganaros vuestra redención".

Wonder sufrió un pequeño bajón hacia principios de la década de los 1980 tras consolidarse en los años 1970 como una de las más dotadas y aclamadas figuras de la música "pop". Su dominio en el panorama musical fue acrecentado a mitad de los años 1970 cuando tres álbumes consecutivos de Wonder ganaron el Grammy al mejor álbum del año: "Inner Visions", "Fulfillingness' First Finale" y "Songs in the Key of Life".

Aunque su siguiente álbum, la banda sonora del documental "Journey through the Secret Life of Plants" fue una afirmación musical igualmente exquisita, su esotérico estilo no fue lo que el público o la industria estaban esperando y en general fue considerada como decepcionante.

Para él, este nuevo disco es el comienzo del proyecto musical más ambicioso realizado desde que hizo la trilogía compuesta en los años setenta: "Este es el primero de una serie de tres álbumes. Algunas de las canciones tratarán sobre las relaciones entre las personas y el amor, algunas se referi-

rán a temas políticos y sociales, y otras tratarán simplemente ideas y creencias religiosas".

Volver al compromiso social

Wonder, que participó en la sesión de grabación del tema "We Are the World", es uno de los muchos artistas que están ayudando a restaurar un sentido de conciencia social a la música "pop". A diferencia de muchos de estos cantantes "pop", Wonder no es un recién llegado al terreno de la canción con comentario social, si bien su importancia como comentarista en clave de "pop" a menudo es pasada por alto porque pone todo su pensamiento en lograr un formato altamente melódico y accesible. Un ejemplo clásico de esto es la canción "You Haven't Done Nothing", uno de los más mordaces ataques de la década de los 1970 sobre la indiferencia del Estado por los menos privilegiados. Pero la canción iba respaldada por una melodía tan vigorosa y bailable que podría haber destacado en un álbum festivo. Otras canciones han tocado temas como la dificultad que tiene un veterano de Vietnam en reintegrarse a la vida civil o el tema de cómo pedir un día de fiesta nacional en memoria de Martin Luther King.

El germen de los sesenta

Wonder se siente animado por el ascenso de la conciencia social y

de la responsabilidad entre los artistas de la música "pop": "Yo creo que llevó mucho tiempo que la gente superara la desilusión de perder gente tan grande como Martin Luther King o John Kennedy. Y además, la generación más joven, tanto blanca como negra, no sabía demasiadas cosas sobre la lucha que se había estado llevando a cabo. Dio por hechos un montón de progresos que se habían realizado. Esto es por lo que tanta gente joven tiene hoy día una actitud tan conservadora. Lo interesante es que una buena parte del impulso para esta renovación viene de gente de mi edad, personas que maduraron en los años 1960 y que vieron lo que sucedía. Muchas de estas personas se han dado cuenta de que es hora de volver de nuevo a la lucha".

Debido a "Happy Birthday", Wonder fue relacionado con la corriente de opinión que pretendía honrar la memoria de Martin Luther King, y estaba emocionado cuando el Congreso votó el establecimiento del tercer lunes de enero como fiesta nacional, disposición que entrará en vigor a partir del próximo año. Wonder estuvo en el anfiteatro del Senado estadounidense con la viuda y el hijo del asesinado líder por la igualdad de derechos humanos el día que el proyecto de ley fue aprobado. Martin Luther King había nacido en un 15 de enero. Wonder explica: "Sucedió una cosa curiosa con esta canción. Nunca la conecté

demasiado con esta corriente de opinión, aunque era consciente de que estaba relacionada. La música crea una vibración y una energía y yo pensaba que la gente simplemente la cantaba por esto. Sin embargo sus espíritus estaban cantando esta especie de celebración porque todos queríamos que aquello sucediera".

Queda en silencio un instante y vuelve a centrar su atención en Sudáfrica: "Resulta curioso pensar que menos de veinte años después de morir King nos encontramos con una situación como aquella, con un ministro de la Iglesia, el obispo Desmond Tutu, encabezando una cruzada por la igualdad de derechos civiles".

El lector tampoco debe hacerse a la idea de que los pensamientos de Wonder giran principalmente alrededor de las cuestiones sociales. Su visión musical siempre ha tenido de todo, desde graciosas

baladas hasta composiciones muy fogosas. Dos canciones de "In Square Circle", "Whereabouts" y "Stranger on the Shore of Love", tocan el tema de la inseguridad o de los desengaños amorosos. Wonder explica: "Yo creo que en cierta medida todas las canciones tocan determinados sentimientos que yo experimento. Muchas canciones se basan en lo que he visto que le ha pasado a otra gente y que estoy pensando en cómo me gustaría que me sucedieran a mí".

Pero las letras de Wonder sólo son un aspecto de la búsqueda musical de este artista. También busca constantemente nuevos sonidos e instrumentos. Fue uno de los líderes en el uso de los sintetizadores en la música "pop", usándolos en la década de los años 1970 cuando muchos artistas "pop" los desechaban por ser demasiado fríos y mecánicos.

ROBERT HILBURN

demà, 11 de setembre

**Flotats
Cyrano
TORNEN!**

POLIORAMA
TEATRE CATALÀ DE LA COMÈDIA

Oberta ja la venda de localitats
Cada dia de 12 a 2 i de 4 a 8h.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

**GRAN TEATRE DEL LICEU
TEMPORADA 1985-86**

THE DANCE THEATRE OF HARLEM
MOSES UND ARON - ANDREA CHENIER
BORIS GODUNOV - SEMIRAMIDE
SIMON BOCCANEGRA - MANON - LOHENGRIN
DAS RHEINGOLD - MANON LESCAUT
DIE FRAU OHNE SCHATTEN
DON GIOVANNI - NORMA

VENDA D'ABONAMENTS: L'abonament restarà obert fins al 14 de setembre inclusiu, per als abonats a la darrera Temporada d'Opera; per als nous abonats, del 16 al 21 de setembre inclusiu. Els antics abonats també podran adquirir l'abonament per Correu.

VENDA ANTICIPADA: Començarà el 30 de setembre per al Ballet exclusivament; per a les òperes, a partir del 21 d'octubre.

HORARI: De 8 a 15 h. de dilluns a divendres i els dissabtes de 9 a 13 h., a les oficines del carrer Sant Pau, 1, baixos, 08001-Barcelona. Tel. 318-92-77.

COLISEVM

15.ª SEMANA DE ROTUNDO EXITO!

Harrison Ford

UN POLICIA QUE SABIA DEMASIADO
UN NIÑO QUE LO HABIA VISTO TODO.



PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION DE EDWARD S. FELDMAN
HARRISON FORD - WITNESS - CO-PRODUCTOR DAVID BOMBYK - GUION DE
EARL W. WALLACE & WILLIAM KELLEY - HISTORIA DE WILLIAM KELLEY Y
PAMELA WALLACE & EARL W. WALLACE - PRODUCCION POR EDWARD
S. FELDMAN - DIRIGIDA POR PETER WEIR

No recomendada menores 13 años
Con el espectacular sistema de sonido



Patrocinada por CLUB DE VANGUARDIA
Localidades adheridos al Club:
Calle Caspe, n.º 28, pral. Tel. 317-90-20