

**Murcia organiza su primera semana del cine español**

Murcia. (De nuestro corresponsal, Jaime Jover). - La I Semana del Cine Español, que va a celebrarse en Murcia del 15 al 21 de este mes, intentará estudiar y analizar la producción cinematográfica española más reciente. Así fue anunciado hoy en el acto de presentación oficial de este certamen que contará con un presupuesto de sólo 3,5 millones de pesetas gracias al patrocinio de la Comunidad Autónoma, Ayuntamiento y una institución de ahorro de Murcia.

La cátedra de Cine de la Universidad murciana, organizado del encuentro, informó que ha programado varios ciclos, entre ellos uno dedicado a la filmografía durante la transición política española, es decir de 1975 a 1984, y el de homenaje a José Luis Borau. Otro de los grupos de películas concurren bajo el epígrafe de "Izas, rabizas y colipoterras del cine español", y esta prevista la exhibición de "Rio abajo", de Borau; "Qué he hecho yo para merecer esto", de Pedro Almodóvar; "Tasio", de Armendáriz; "Fanny pelopaja", de Vicente Aranda, y "Todo va mal", de Martínez Lázaro.

A la semana han sido invitadas importantes personalidades del mundo del cine y de la crítica, incluyéndose directores, productores, guionistas y distribuidores, entre ellos Borau, Almodóvar, Méndez Leite y Camús.

"Prendemos, ha manifestado uno de los directivos, que nuestra Semana incida en los problemas de fondo del cine español, principalmente los que se refieren a contenido, financiación, dirección, distribución y aceptación."

Precisamente la programación incluye la celebración de sendas mesas redondas dedicadas a "Creación y creadores", "Industria y comercio" y "Función de la crítica cinematográfica en España". Complementando estas actuaciones y en un intento de avivar el interés popular, se celebrarán durante la Semana tres exposiciones dedicadas a quién es quién en el cine español, la evolución de éste en el periodo 1975-1983 y finalmente se analizará su situación actual.

**Pantalla abierta**

**"Los pájaros"**

*Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Evan Hunter, del cuento de Daphne du Maurier. Fotografía: Robert Burks. Escenografía: Robert Boyle. Música: Remi Gassman, Oscar Sala. Intérpretes: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright. Producción: Alfred Hitchcock/Universal, E.E.U.U., 1963. Título original: "The Birds". Duración: 120 minutos. Reposición (versión original subtítuloada) en cine Maldá*



"Los pájaros", por primera vez en versión original

Tradicionalmente, las películas de horror se apoyan en la presencia y actividad de monstruos quizá no tan espantosos como extravagantes: "La serpiente voladora", actualmente en cartel, es, por ahora, el último ejemplar de una especie que asombraría al mismísimo Buffon. Pero "Los pájaros", con malvada sabiduría, vulnera esa norma: sus bestias feroces no son sino aves comunes, gaviotas, gorriones, cuervos. Tal estratagemma permite a Alfred Hitchcock obliterar el orden establecido de la naturaleza: los hombres ocupan las jaulas, los pájaros se convierten en espectadores y/o agresores.

Hitch quebranta aquí, de paso, otras normas. Es obligado en el género, por ejemplo, que el ataque imprevisto tenga una explicación: las mutaciones causadas por la bomba atómica han sido, de largo, la más popular. Pero en "Los pájaros" nunca se explica nada, salvo la insinuación de que la heroína, rubia, zurda y que atiende por Melania -"la negra", en griego- sea una bruja y la causante del desastre. Y el desenlace feliz usual se omite en favor de una conclusión enigmática, que desborda los límites genericos -"thriller", ciencia-ficción- para evocar en la más convincente evocación del apocalipsis en la historia del cine, a muchas millas por encima de "La hora final", "El día después" o "Threads".

Irónicamente, "Los pájaros" arranca como una comedia ligera, la introducción quizá más placida de una película de Hitch. Todo empieza

en San Francisco con el encuentro en una pajarería de una señorita bien, frívola y estudiante de semántica, y un abogado demasiado seguro de sí mismo y juez severo de sus pasadas veleidades. Tres cuartos de hora se consagran a documentar su atracción mutua, sus mutuos traumas -una madre posesiva, una madre fugitiva- y el entorno donde se reúnen, un pueblo costero a 100 kilómetros. Con este exordio inusual para un "thriller", entendió Hitch resolver dos problemas: a) evitar que los pájaros superasen en interés a los personajes humanos, y b) reforzar la brusca irrupción de lo extraordinario en el orden más banal y cotidiano. Sólo la presencia ominosa de algún ave al término de cada secuencia recuerda al espectador la catástrofe por venir.

Esta fantasía posee alarmantes visos de realidad, porque su materialización se llevó a cabo con mano maestra. La conjunción de música electrónica y de tres técnicas diferentes -animación, pájaros mecánicos, aves amaestradas- hace de los seres alados una verdadera pesadilla, en secuencias antológicas como el ataque de los cuervos a los niños de una escuela y el "raid"

de las gaviotas sobre el pueblo. Paradójicamente, tal maestría no fue fruto del pleno control del director sobre su creación, sino de un cierto desvarío. Por primera vez en su carrera, prescindió del guión para improvisar en el rodaje escenas enteras. Y por primera vez se dejó arrastrar de una pasión incontrolable y mal disimulada hacia su estrella -una nueva Grace Kelly recreada tan obsesivamente como James Stewart recrea a Kim Novak en "Vertigo"- y que establecería hasta extremos penosos durante la filmación de "Marnie".

Son finalmente todas esas tensiones las que otorgan a "Los pájaros" su fuerza como obra, su vitalidad como mito, "sus muchos significados e inteligencias", como dijera Montaigne de las fábulas de Esopo. Gracias a ellas, esta fantasía lírica y siniestra sobre la fragilidad de nuestro mundo y la amenaza constante del caos se erige, como ha subrayado Fellini, en uno de los más sorprendentes poemas del cine. Y es muy de agradecer que se nos permita ahora verla por vez primera en versión original.

JOSE LUIS GUARNER

**Deborah Kerr anuncia en Marbella su próximo filme al lado de Robert Mitchum**

Málaga. (De nuestro corresponsal, Francisco Acedo). - La actriz escocesa Deborah Kerr tiene en proyecto un nuevo trabajo cinematográfico con Robert Mitchum. Este filme se titulará "Reencuentro" y narra una historia de amor, "muy tierno y romántico", según su futura protagonista femenina. El argumento está basado, precisamente, en un reencuentro entre un teniente norteamericano, Robert Mitchum, y una inglesa, Deborah Kerr, que se conocieron durante la Segunda Guerra Mundial, tras cuarenta años de separación se vuelven a encontrarse recordando las experiencias vividas.

Esta película, que tendrá una distribución mundial, es la cuarta en que trabajarán juntos estos dos veteranos actores. Deborah Kerr se encuentra actualmente en Marbella descansando de su última película, "El jardín de Azán", rodada para la BBC

en el sur de Inglaterra, se emitirá próximamente en varios episodios por la TV inglesa. El guión es sencillo, explica la vida de dos viudas que se conocen tras la muerte de sus respectivos maridos. Esta película se exhibirá también en las pantallas cinematográficas en 1986, según un acuerdo entre la compañía de televisión y la productora.

La actriz de películas como "Las minas del rey Salomón", "Quo vadis", "Julio César", "De aquí a la eternidad", etc., ha vuelto a la actividad, tras un tiempo sin hacer cine, con fuertes ánimos, y declara: "He estado haciendo teatro porque no me gustaban los guiones que me ofrecían... Tengo 63 años y pienso seguir trabajando muchos más". El marido de la Kerr, Peter Viertel, que se encuentra también en Marbella, es escritor de novelas de gran éxito, según declara él mismo, sobre todo en Gran Bretaña y Estados Unidos.

**GRAN TEATRE DEL LICEU**  
**TEMPORADA D'OPERA 1984-85**  
**PROGRAMA**

SALOME - LE NOZZE DI FIGARO - TOSCA  
DER ROSENKAVALIER - ORFEO I EURIDICE  
LA GIOCONDA - ROMEO ET JULIETTE - SAFFO  
I CAPULETTI ED I MONTECCHI - SIEGFRIED  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA - SANSON ET DALILA

**Principales intérpretes**

Adriana Anelli - Montserrat Aparici - Agnes Baltsa  
Montserrat Caballé - Fiorenza Cossotto - Ileana Cotrubas  
Helen Donath - Alida Ferrarini - Ana M.ª González  
Gwyneth Jones - Margaret Marshall - Eva Marton  
Helga Müller Molinari - Elena Obraztsova - Patricia Payne  
Raquel Pierotti - Gudrun Sieber - Martha Szirmay  
Stephaniz Toczyska - Tatiana Troyanos - Ute Vinzing  
Jaume Aragall - Wolf Appell - Lando Bartolini  
Walter Berry - Josep Carreras - Roberto Covello  
Martin Egel - John Fowler - Reiner Goldberg  
Dalmáu González - Eduard Giménez - Horts Hiestermann  
Gottfried Hornik - Alfredo Kraus - Jean Philippe Lafont  
Kurt Moll - Leo Nucci - Piero de Palma - Joan Pons  
Kurt Rudi - Enric Serra - Jon Vickers - Ivo Vinco  
Giorgio Zancanaro - Peter Wimberger

**VENDA D'ABONAMENTS:** del 9 al 20 d'octubre 84 pels Srs. Abonats al Ballet '84. Del 22 al 27 d'octubre pels nous Srs. Abonats - carrer Sant Pau, n.º 1 baixos, tots els dies feiners d'11 a 14 h. i de 16 a 19 h. excepte dissabte a la tarda. Tel. 318-92-77 y 301-67-87  
**VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS:** A partir del dia 1.er de novembre 84, per totes i cadascuna de les funcions

**SALAS DE FIESTAS**

**CIRO'S CLUBS DOS 44.** Muntaner, 244 (frente al Hotel Presidente). Tels. 200-77-14, 209-59-38 y 421-95-53. Sin lugar a dudas, el mejor cabaret de Barcelona y para que lo sepas, por traer aquí, no damos ningún tipo de comisión a los taxistas, así es que no te debes liar y ves a donde quieras ir y no a donde te quieran llevar, que será sin duda al «huerto». Aquí te ofrecemos 3 espectáculos diferentes todas las noches, música para bailar, bebida de marca auténtica y un plantel de bellísimas señoritas de la noche barcelonesa. ¡Ven porque queremos servirte bien!

**DON CHUFO.** Tel. 321-47-49 y 321-30-11. Todas las noches a las 11 h. Baile de lunes a jueves, 1.15 h. Chufu en «Convierta su problema en risal». Viernes y sábados 1.30 h.

**EL MOLINO.** Vila Vilá, 99. T. 241-63-83. Presenta el gran estreno «Hay que reír!». Con la explosiva Super vedette Eva León, el comiquísimo Pipper; las molineras Sheila, Clair Simpson, Sianna, Merche Mar, Noemi, A. Vargas y 100 kl de comiditas con Amparo Moreno. De martes a domingo revista tarde y noche, a las 6 y 10.45. Sábados noche, 2 pases de revista, 10.15 y 1 madrugada. Lunes descansan de la Compañía, excepto festivos y vísperas. La diversión más completa El Molino. Reservas: 241-63-83.

**JOY'S GRAN CABARET.** C. Rocafort, 231 (chaffan Rosellón). T. 250-11-48. Programación para el Otoño-84. Con la nueva actuación por la producción "Fausto-Show", desfile de grandes bellezas interpretando el sexo con escultural arte. Fausto y Angeli con su nuevo show deleitan al público con el humor más refinado sucediéndose las carcajadas y los grandes aplausos. La gran vedette del cabaret Linda Lay con sus shows siempre elegante y atractiva. Y como remate una discreta pareja joven del porno que dan la pincelada final. Haga la reserva de mesa con antelación, será obsequiado y podremos ofrecerte nuestros mejores servicios. Reserva T. 250-11-48. Pases a las 12 noche y 2 madrugada.

**LAS VEGAS NIGHT CLUB** (Aribau, 230. T. 200-73-46). Noche: el show estelar de Teresa Guerra. Horas: 1.45 y 3.15. Baile con los ritmos tropicales de la orquesta Melao de Caña.

**LOS TARANTOS** (Plaza Real, 17. T. 317-80-98). Todas las noches el gran show de Maruja Garrido.

**NELSON CABARET.** Inauguración temporal de otoño. "Gran Super-Show" con la pareja del Porno Espectacular "Bele Epoque". La inédita atracción de la "Magia-Porno-Vaginal: Vicky Leyton". El más bello elenco de Sexy-Stars del momento y las más escogidas señoritas para su deleite.

**NELSON CABARET.** Tardes 6.30 a 9 "Especial Ejecutivos" No más problemas de soledad.

**NELSON CABARET.** Noches a las 11. El mejor ambiente de Cabaret de la noche barcelonesa. Hasta la Madrugada. C. Valencia, 140, esq. Urgel. Reservas 254-07-07.

**STARLETS:** El local ideal para los matrimonios y ejecutivos con cierta clase, que saben elegir, ya que el sitio, el marco, el espectáculo, la selección de las artistas, etc., etc., etc., hacen que Uds. lo encuentren el mejor. Abierto cada noche de 10.30 al amanecer, con shows casi continuos, un ambiente fenomenal, y al precio de todos. Av. Sarriá, 44, junto al Hotel Sarriá. Tel. 230-91-56. (Le aparcamos el coche, taxi en la puerta siempre, zona muy vigilada por las Autoridades, y puede pagar con sus tarjetas de crédito). Hasta luego.

**MISTER DOLLAR:** El local "Bombonera del buen sexy y las mujeres elegidas". Las más despanpanantes y cariñosas de Barcelona. Su sitio lo más céntrico y seguro, y además, con marcha, pero íntimo. Un sitio ideal para hombres solos y matrimonios bien avenidos. Los espectáculos son casi continuos entre las 11 y las 5 noche, en Plaza Francisc Maciá, esquina a Infanta. T. 239-18-15.

**NEW YORK:** El coliseo del espectáculo. Sexy-Fuerte e Internacional, con n.ºs de Español, flamenco, ballets, acrobacia, y lesbianas y n.ºs. Fuertes-Porno. El show más completo de Barcelona, dentro de su línea atra-

**CARTELERA**

vida internacional, en el club más popular de Europa, además del mas morboso y variado. La zona, en Ramblas Escudillers, 5, es lo más céntrico de la Barcelona sabrosa y del paseo tan popular mundialmente como son Ramblas Plaza del Teatro. T. 318-87-30. En cuanto a seguridad para sus clientes, es la zona mas vigilada por las autoridades, y además, siempre hay taxis en la puerta, y parkings alrededor. Swows casi continuos de las 11 a las 3 de la madrugada, y luego hay 20 señoritas juguetonas, a todo.

**PANAMS:** El local con mas marcha de Barcelona, y el mas representativo en su estilo mundano de gran ciudad portuaria, ubicado en la zona de mas afluencia de Europa, en Ramblas, 29. Plaza Teatro. T. 318-10-40. Un local con varios ambientes, varias salas diferentes, y único en Europa. Sus espectáculos son, uno de 6 a 8 tardes en porno fuerte, otro de español, flamenco y clásico gran clase con cena ó sin ella, sexy variado internacional muy bueno de 12 a 3, y luego rumbas, bocadillos juega, mujeres a gogo, y todo lo que Ud. busque. Además está a 100 m del New York, en plena Ramblas, zona muy vigilada y con taxi siempre en la misma puerta. Seguro que les gusta y repiten. Se permite aparcar en toda la zona, y además hay varios parkings.

**BROADWAY:** En Palma de Mallorca, C. Joan Miró, 36, a 100 m de Plaza Gomia, encontrará el mejor local de Europa toda, como night club, cena espectáculo, cabaret, espectáculos de todos, y gran ambiente de 10 noche a la madrugada. Además hay un plantel de señoritas hermosas a todo que acaban con los valientes.

**TOP-LESS** Capricho. C. Zaragoza 89. Tel. 209-49-58.

**DISCO ESPECTACULOS**

**MUNTANER-4** (C. Muntaner, 4. T. 254-59-74 y 254-59-85). Dis-

coteca de 18.30 a 22 horas. Disco-Espectáculo de 23 a 3.30 horas. Presenta: **Movie-Music show.** Laborables: 900 ptas. Viernes: 1.000 ptas., y vísperas festivos: 1.200 ptas. Créperie. Lunes cerrado.

**SALAS DE BAILE**

**BAHIA.** Jueves noche, viernes tarde baile con Brindis. Si le gusta el baile, es obligado conocer Bahía. Olcinellas, 31.

**CAMOA.** Disfrute tarde y noche en la Sala más bailonga y concurrida de Barcelona... ¡La mejor ambientada, baile continuo a toda música con la Gran Orquesta "Metropol" y su cantante Paco Martínez. Todas las noches, actuación de Ramón Caudich y sus canciones inolvidables. Camoa. "El Baile". C. Miró, 322-324 (Pl. España, c. México). Tel. 325-38-70.

**IMPERATOR.** Para bailar y gozar de un marco selecto y confortable, único en Barcelona, cítese en **Imperator.** M. tarde y noche. Orquesta Paraiso Ideal, con sus grandes éxitos. **Imperator.** Córcega, 327 (junto a P.º Gracia). «El baile con distinción».

**IMPERATOR.** Para bailar y gozar de un marco selecto y confortable, único en Barcelona. Cítese en **Imperator.** Hoy, miércoles, tarde y noche, "Recordando viejos tiempos", con Ramón Evaristo y su Bing Band. **Imperator.** Córcega, 327 (junto a P.º Gracia). «El baile con distinción».

**LA PALOMA.** El baile más "Camp" de Barcelona. C. Tígre, 27 (Casc Antic). Tel. 301-68-97. Jueves, viernes, sábados y domingos, tarde. Miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos noche. Vísperas y festivos. Baile con la gran orquesta **Malibú.**

**LA PERGOLA.** Grandes bailes con la actuación del conjunto **Raúl del Castillo.** Todos los jueves, sábados y domingos tarde. Tel. 325-20-08.

**RIALTO.** Rda. San Pablo, 34. Tel. 241-79-35. Totalmente reformado. Baile toda la semana, tarde

y noche, "Música en vivo" con la **Gran orquesta Barcelona** y la voz de Ramón Capel. Atracción todas las noches. Parking propio gratuito.

**VENUS 2000** (Bailén, 195. Tel. 257-17-04). Todas las tardes de lunes a domingo y sábados noches, grandes bailes por la orquesta "Georgia", la reina de la salsa y sus ritmos de hoy.

**CASINOS**

**CASINO LORET DE MAR** (Lloret de Mar, Gerona. T. 972/53-81-25). Restaurante. Los viernes y sábados buffet libre. Esta semana Fiesta de la Cerveza por 1.500 ptas. Salas para convenciones y reuniones. Juegos de máquinas tragaperras. Boule. Ruleta Francesa. Ruleta Americana. Black-Jack. Punto y Banca. Chemin de Fer. Abierto de 16 horas a las 4 de la madrugada todo los días.

**CASINO CASTILLO DE PERELADA** (Perelada, Gerona. T. 972/53-81-25). Restaurante. Los viernes y sábados buffet libre. Esta semana Fiesta de la Cerveza por 1.500 ptas. Salas para convenciones y reuniones. Juegos de máquinas tragaperras. Boule. Ruleta Francesa. Ruleta Americana. Black-Jack. Chemin de fer. Abierto de las 17 horas a las 4 de la madrugada, excepto viernes, sábados y vísperas festivos, cierre 4 de la madrugada.

**GRAN CASINO DE BARCELONA** (Sant Pere de Ribes, Barcelona. T. 893-36-56). Restaurante. Los viernes y sábados buffet libre. Esta semana Fiesta de la Cerveza por 1.500 ptas. Salas para convenciones y reuniones. Juegos de máquinas tragaperras. Boule. Ruleta Francesa. Ruleta Americana. Black-Jack. Chemin de fer. Abierto de las 17 horas a las 4 de la madrugada, excepto viernes, sábados y vísperas festivos, cierre 5 de la madrugada.

**LE BOULOU,** a 9 km frontera con la Autopista. Abierto todas las tardes de 17 a 4 horas. Roulette, Baccara, Black-Jack, Chemin de Fer. Restaurante «La

Gastronomía» en la Sala de Juego. Su club privado Cherry-Lane.

**ATRACCIONES**

**BOLERA BOLICHE** (Diagonal n.º 508. T. 218-44-64). Automática. De 5 tarde a 2 noche.

**CASTELL MIEDEVAL.** Torneos, luchas, desafíos... Cena espectáculo y baile. Único en Cataluña. De lunes a viernes a las 20.30; sábados 21.30. Domingos cerrado. Tordera, salida 10 autopista de Gerona. Información y reservas en su agencia de viajes.

**CATALUNYA EN MINIATURA** (Torrelles de Llobregat, a 17 km de Barcelona). El recinto miniatura más grande del mundo. Abierto desde 9.30 mañanas a 21 noche. Inaugurada primera vez. Precio: adultos, 250; niños, 150. Información en teléfono 656-41-61. Domingos, a las 12 del mediodía, espectáculo infantil: payasos, magia, polichinelas, etc.

**MINI GOLF** (Gran Via, 399). Único cubierto. Horarios lab. de 5 tarde a 2 noche. Festivos, de 10 a 2, tardes de 5 a 2 noche.

**MUSEO DE CERA** (Rambla Sta. Mónica, 4 y 6, Atarazanas). Galería de personajes de la historia y la actualidad. Horario de 11 a 1.30 y de 4.30 a 7.30. Sábados y festivos hasta las 8.

**MUSEU DE LA CIENCIA** (Fundació Caixa de Pensions. Teodor Rovira, 55. Accés per l'avinguda Tibidabo. T. 247-03-81). Experimenta tu mateix. Sales d'òptica, espai, percepció mecànica. «Per què les coses són com són». Exposició «Breu viatge al món de la matemàtica». Feiners i festius de 10 h. a 20 h. Dilluns tancat. Planetari Museu de la Ciència. Horaris: Laborables 13 i 18. Dissabtes, 11.15, 12.45, 13.30, 17.45, 18.30 i 19.15. Festius, 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 17.45, 18.30 i 19.15.

**SKATING-PISTA DE HIELO** (Roger de Flor, 168. T. 245-28-00). Lunes cerrado, martes, miércoles y jueves, 10.30-1.30 y 5.30-11. Viernes, 10.30-1.30 y 5.30-8.30 y 10.15-1 de la madrugada. Sábados, 10.30-1.30 y 4.30-8.30 y 10-1 de la madrugada. Domingos, 10.30-1.30 y 4.30-10. Aprenda a patinar en nuestra escuela. Pró-

ximos días 11 y 12 horario de sábado.

**TIBIDABO. EL PARQUE DE ATRACCIONES DE BARCELONA.** Lunes y martes atracciones cerradas; de miércoles a viernes, zona superior abierta de 11.15 h. a 14 h. y de 15 h. a 17.45 h.; sábados, domingos y festivos todo abierto, de 11.15 h. a 15 h. y de 16 h. a 20.45 h. Disfrute los sábados y domingos de todas las atracciones del Parque con el sensacional Tibi Passport. Información en T. 211-79-42 y 211-79-90.

**BINGOS**

**BINGO CASINO DE MADRID** (Rosario Pino, 14-16. Madrid, frente a Scala Meliá), abierto todos los días. Horario de juego: 5 tarde a 3.30 madrugada; vísperas festivos 4 madrugada. Parking clientes. Esmerado servicio de restaurant.

**BINGO GRAN PALAFOX.** (De 1.ª categoría) c/. Entenza, 96, a 200 metros Gran Via. Bus 8, 9, 50, 56, 109 y 27, parada frente bingó. Abierto diariamente de 5 tarde a 3 madrugada. Servicio de cafetería. Parking gratuito frente al bingó.

**BINGO HOTEL PRINCESA SOFIA** (1.ª categoría, 400 plazas. Avda. Juan XXIII. Barcelona-28. Tel. 330-76-21). Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Servicio de restaurant.

**CANOE** (Paseo de la Castellana, 93. Edificio Cadagua. Madrid). Parking en el mismo edificio. Abierto todos los días. Horario de juego de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de restaurant.

**REAL AUTOMOVIL CLUB DE CATALUNYA** (Santalló, 36-38. Teléfono 200-85-80). Abierto 5 tarde a 3 madrugada. Parking en el propio edificio.

**FRONTONES**

**JAI ALAI PALACIO** (Ramblas, n.º 27). Todos los días a las 4.30 tarde, excepto domingos, 5 grandes partidos y 2 interesantes quintetas.