

Comienza la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo



El domingo se abre el ciclo de ópera en el Liceo. Con tal motivo ayer llegó a nuestra ciudad, Carlo Tognoli, alcalde de Milán y presidente del ente autónomo, Teatro Scala, acompañado de su esposa. A la gala inaugural de mañana también está prevista la asistencia de los ministros Solana y Serra, del embajador de Estados Unidos, Thomas Enders, el tenor Giuseppe Di Stefano, la princesa Topecia Caetani, viuda de Igor Markevitch, así como el presidente Pujol y el alcalde Pasqual Maragall. Anoche tuvo efecto el ensayo general de la ópera "Carmen" que sirve de pórtico a la nueva programación

Espléndido conjunto de figuras indiscutibles para una programación llena de grandes alicientes

Se inaugura la temporada operística en el Gran Teatro del Liceo. Quince obras en el programa, con varias piezas maestras, entre ellas "Carmen", de Bizet; "Falstaff", de Verdi, y "Wozzeck", de Alban Berg. Una programación llena de atractivos.

Cinco meses de ópera empiezan mañana en el Gran Teatro del Liceo. Cinco meses (del 6 de noviembre al 6 de abril) que componen la tercera temporada a cargo del consorcio que rige los destinos del coliseo de las Ramblas (Generalitat de Cataluña, Ayuntamiento de Barcelona y Sociedad de Propietarios). Varios son los elementos que permiten afirmar que se ha dado otro paso importante, si bien en algunos aspectos, tímido, en aras de una definitiva po-

tenciación internacional del Liceo barcelonés. Quince óperas componen el programa: "Carmen" (Bizet), "Falstaff" (Verdi), "El buque fantasma" (Wagner), "Aida" (Verdi), "Werther" (Massenet), "Herodiade" (Massenet), "Ariadna en Naxos" (Strauss), "Fausto" (Gounod), "Turandot" (Puccini), "Fidelio" (Beethoven), "El rapto en el serrallo" (Mozart), "Elektra" (Strauss), "Wozzeck" (Berg), "Nabucco" (Verdi) y "Attila" (Verdi). Un

programa, como se ve, repartido entre obras italianas, francesas y alemanas, con la total ausencia de la ópera española y la solitaria presencia de un "Wozzeck" que ya es un clásico y no una ópera contemporánea propiamente, pues fue estrenada en diciembre de 1925, sólo cuatro meses antes del estreno de "Turandot".

Se ha ganado en espaciamiento de las obras (lo que redundará en beneficio de los necesarios ensayos) y en el incremento del número de funciones de algunas de ellas. Se ha conseguido un espléndido conjunto de figuras indiscutibles, tanto españolas como extranjeras. Se ha seguido en la línea de cuidar las representaciones en su conjunto, atendiendo a las direcciones de

escena y musicales, sin olvidar los restantes detalles. Y se ha empezado a trabajar en el campo de las producciones propias, en el que cabe destacar la participación de Lluís Pasqual y Fabià Puigcerver en la segunda obra del programa, "Falstaff".

En definitiva, una temporada notable, con muchos alicientes de todo tipo y esa heterogeneidad de títulos un tanto desequilibrada.

La timidez a que nos referimos al principio está en función del, a juicio de algunos, excesivo conservadurismo a la hora de programar. El problema no es fácil de resolver si se tiene en cuenta que una programación es imposible que satisfaga a todos. De todas maneras, hay signos que permiten atisbar una preocupación del consorcio para que ese "conservadurismo" no sea efectivamente tal y los desequilibrios queden compensados.

El hecho es que el Gran Teatro del Liceo ha logrado ya recuperar su tradicional prestigio y contar en el concierto operístico mundial. La temporada que mañana empieza supone un paso más por ese camino.

J. G. M.

Gran reparto de voces para el nuevo ciclo operístico

Si el nivel artístico de una temporada de ópera hubiera de medirse por la categoría de los cantantes, no cabe duda que el curso próximo a iniciarse en el Liceo habría que calificarlo de excepcional. Una visión de conjunto de los repartos anunciados para cada obra nos da ya la impresión no sólo de categoría, sino también de que para cada papel se ha escogido una de las dos o tres voces de mayor solvencia que hoy existen. Véase, como ejemplo escogido al azar, el cast de "Faust", con Mirella Freni en una de sus más deliciosas creaciones por canto poético y dulzura de timbre, contando además con Alfredo Kraus en el mejor momento de su carrera por maestría y pureza de línea vocal, sin olvidar a Vicenç Sardinero, siempre noble en sus interpretaciones.

En este relieve de voces importantes no hará falta insistir en el prestigio de Josep Carreras, canto efusivo como pocos en voz preciosa; ni en la calidad interpretativa de

Elena Obraztsova en una "Carmen" aclamada internacionalmente por autenticidad musical. Tampoco podía dejar de señalarse la presencia de Joan Pons en un personaje difícil como "Falstaff", para el que tiene la voz ideal.

La admirable musicalidad de Gwyneth Jones, como el severo, imponente timbre de Simon Estes prometen un alto nivel lírico en "El holandés errante", y si a estilos depurados nos referimos, habremos de recordar la gran línea de Carlo Cossutta y el cálido acento de Fiorenza Cassetto, la maravilla técnica de Montserrat Caballé y la bravura vocal de Eva Marton. Una de las grandes "Elektras" del momento es Ute Vinzing, con lo que esto supone de potencia dramática, exigencia no menos imperiosa en "Nabucco" y "Attila", obras que contarán con dos grandes voces: Ghena Dimitrova y Yevgeny Nestereenko, que por fin confiamos escuchar en el Liceo.

JOAN ARNAU

Un "Wozzeck" que nadie debe perderse

El panorama operístico de esta temporada en el Liceo abarca una serie de títulos importantes que difícilmente permitirían establecer una correcta escala de valores. Los adictos al espectáculo lírico deberán regirse en definitiva por sus gustos personales, pero si valoran mayormente el significado de cada producción les servirán de guía aquellas que podemos llamar obras maestras de cada autor.

Entre éstas hay que situar sin lugar a dudas "Carmen" de Bizet junto con el "Falstaff" que coronó gloriosamente la vida de Verdi, partitura magistral en la que toda la potencia creadora del compositor queda resumida y liberada de cualquier convencionalismo.

Nadie creo que debe perderse el "Wozzeck" de Alban Berg que representa ni más ni menos que una pieza clave en la perspectiva de la música contemporánea. En el polo opuesto pero a un nivel igualmente valorativo situaríamos "Fidelio", la única ópera de Beethoven. Por debajo quedará "Faust" de Gounod aunque no podemos marginarlo en esta clasificación por ser prácticamente la única realización que mantiene vivo el prestigio del autor francés que dedicó 15 partituras al teatro lírico.

Quien se incline por la espectacularidad, tanto musical como escenográfica, la encontrará, y de buena ley, en "Aida" de Verdi, también representado en este ciclo por "Attila", su novena ópera, prácticamente desconocida y el también espectacular "Nabucco".

Por lo demás será interesante conocer el olvidado "Herodiade" de Massenet al lado de su poético "Werther" y darán una definitiva categoría artística a la temporada las demás reposiciones; "El buque fantasma" de Wagner, "Ariadne auf Naxos" y "Elektra" de Strauss, y "El rapto del Serrallo" de Mozart.

X. M.

La Selección del Gastrónomo

ALTA COCINA MENORQUINA
Es Pla. San Gervasio de Cassolas, 86. Tel. 212-65-54. La genuina caldereta de langosta.

ALTA COCINA DEL MAR
Bahía. S. Feliu Guixols. P.º Mar. 18. T. 972/32-02-19. Nueva dirección: Hnos. Albó desde 82. Ab. todo el año. Cocina marinera.

BARBACOA
El Julepe. Av. Baños, 41. Tel. 665-00-88. Castelldefels. Cerrado lunes. Platos del día.

COCINA DEL MAR Y MERCADO
Sant Pauli. Apacible y encantador rincón náutico. Reserva Tel. 254-75-48. Muntaner, 101.

ESPECIALIDADES CATALANAS Y FRANCESAS
Finisterre. Diagonal, 469. Tel. 230-91-14 y 239-55-76. Nueva decoración y nuevo salón privado.

Orotava. Perdiz con setas. Tel. 302-31-28.

COCINA VASCA
Costa Verde. Sicilia, 182, esq. Caspe. Tel. 245-30-39.

ESPECIALIDADES MARINERAS
Rest. L'Alguer. C. Trafalgar, 21. Tel. 977/45-61-24. L'Ametlla de Mar. Panorámicas al mar. Pescado y marisco de lonja a cocina.

COCINA VASCO-NAVARRA
Gorria. Diputación, 421. Tel. 245-11-64. El mejor horno de asados y... típicos pescados vascos.

PESCADOS Y MARISCOS
Náutico en Castelldefels. P.º Marítimo, 374. Tel. 665-01-74. Apacible rincón marinero frente al mar. Abierto todos los días. Tarjetas crédito: todas.

Refugi de Pescadors. S. Antoni de Calonge. (Costa Brava.) Tel. 972/31-40-49 - 21-54-40. Viveiro propio de mariscos, pescado costa.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES Y CONGRESOS
Hotel Rte. Coll de Lilla. Ctra. Port de Lilla, Km 29. Tel. 977/86-09-07. Lilla - Montblanc. Esp. en cocina internacional.

PARA MAS INFORMACION: 258-23-06

pectiva de la música contemporánea. En el polo opuesto pero a un nivel igualmente valorativo situaríamos "Fidelio", la única ópera de Beethoven. Por debajo quedará "Faust" de Gounod aunque no podemos marginarlo en esta clasificación por ser prácticamente la única realización que mantiene vivo el prestigio del autor francés que dedicó 15 partituras al teatro lírico.

X. M.

AMICS DELS CONCERTS de l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona

Diumenge, 6 de novembre de 1983 a dos quarts de sis de la tarda

REIALS DRASSANES

Pag. de Colon, 26 (Paral·lel)

CONCERT DE SARDANES MUSICA PER A COBLA RECITAL DE DANSA còbles

LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT MEDITERRANEA I ESBART SANT GENIS DE TARADELL

Femina

¡PROXIMO ESTRENO!

TANIA DORIS en

LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA

Humor con música...y algo más

con **LUIS CUENCA** - JOSE BODALO

ANTONIO GARISA - MAXIMO VALVERDE

FRANCISCO VALLADARES - CARMEN DE LIRIO

FERNANDO SANCHO - HELGA LINE - EMILIO LAGUNA

Director: **RAFAEL GIL** - Argumento: **F. VIZCAINO CASAS**

Fotografía: **JOSE F. AGUAYO**

Producción: **EMCITE S.A. - CORAL P.C.**

DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

PARA TODOS LOS PUBLICOS