

U.S.A. EL TEATRO EN BROADWAY Fuegos de artificio

El fracaso económico de una obra teatral, «Jumpers», de Tom Stoppard, obliga a pensar en el estado comatoso de la escena en Broadway, en otra hora, punto rutilante del movimiento teatral. Lo único importante en calidad que se sostiene, en parte gracias a la consideración y mito del autor, es «A Moon for the Misbegotten», de Eugéne O'Neill. Teatro viejo, pero solvente. O'Neill, hasta cuando estaba menos inspirado, manipulaba con material humano, con sólo recordar sus propias experiencias vitales en una existencia harto dolorosa, atribulada a fuerza de tanto choque brutal entre la pretensión de ser y cuanto la vida permite realizar.

«Jumpers», pese a una crítica favorable, no ha podido sobrepasar la muralla de indiferencia hacia un contenido de rigor intelectual, expuesto como una pirueta alegre, cuando usualmente se sirve al público de Broadway los residuos musicales de otra era de mayor importancia. Prueba del vigor de la escena británica, la mejor y más cualitativa de este momento. Tal vez por detenerse a considerar, en la decadencia, la importancia positiva o negativa de cuánto aportaron a unas formas de civilización.

Tom Stoppard nos sorprendió, hace años, con aquella delicia titulada «Rosencranz and Guildenstern Are Dead», por donde asomaba un tema viejo pero tan de nuestra época, el de la autenticidad de los entes de creación, su protesta contra el destino amargo que les impone el creador literario. También Pirandello, sobre todo, y Unamuno, jugaron a placer, como el ratón con el gato, y no a la inversa, con la importancia del personaje en rebeldía contra su autor. Lo mismo que el hombre es un rebelde contra el misterio de su creación. ¿Y qué otra cosa podía ser Prometeo, mal encadenado al permitir la rebelión de su pensamiento?

Este género de obra suele pasear por la cuerda floja de ciertos supuestos filosóficos. «Jumpers» se refiere a un tema candente, ardiente, que viene arrastrándose, desde Nietzsche, ante el silencio prolongado de Dios. ¿O acaso no entendemos sus signos, sordos para todo lo que no sea el fragor sin sentido de la existencia? El autor presupone su muerte, ante la indiferencia del hombre contemporáneo a toda experimentación religiosa. Para ser más exacto, lo supone desaparecido en combate, como si se tratara de una baja más, imposible de corroborar, en las batallas del materialismo científico de nuestro tiempo. Tema de envergadura enorme. Me parece que el funambulismo con que se entretiene el autor no resulta el vehículo mejor para hacer más profundo el problema, suscitando nuevas preguntas o aportando algunas respuestas.

El tema está trazado con otras ambiciones. De lo que en realidad se trata es de saber si nuestro pensamiento, al montar tanta ideología y tratadillos filosóficos, no es víctima de su soberbia, de su incapacidad total para entender la existencia como realmente es, sin pretender que sea como la encasillamos. Muchas veces hablamos de soberbia en ciertos países, cuando lo más ceñido a la realidad sería hablar de necedad. La soberbia es siempre pretensión de saber demasiado, sin contar con la necesidad que es la seguridad de ignorar casi todo. Dos términos que se confunden con bastante frecuencia.

El pensamiento, entonces, resulta sólo espejismo, vaga ilusión, cierta incapacidad para ver la vida en su totalidad, la mentira piadosa que, en cada momento, nos encadena a la roca de nuestra dependencia. A veces, pregunto si deberíamos ir a la guerra por Roma o por Cartago, por el Catolicismo o la Reforma, por el Imperialismo de todas las banderas o por el despertar de las razas de color. Cada una de esas y otras etapas crueles sólo prueban la imposibilidad humana para escapar a las limitaciones trazadas a nuestro alrededor, círculo de fuego donde nos consumimos. Sólo consideramos un punto de vista, sin remontarlo para tener la panorámica válida y total de la ciega existencia humana. Cuando más nos aprieta el dogal del infortunio, esperamos buenamente que nos salve la mediación de la circunstancia pasajera. Un *Diabolus ex machina* para nuestros delirios de grandeza.

La obra entera es un fuego de artificio. Explota verbalmente en el aire de la escena, desparramándose en mil ramilletes distintos de extrañas fulguraciones. La verbosidad excesiva, que incluso la tiñe de cierta monotonía, se dirige precisamente al cúmulo de palabras con las cuales nos procuramos todos los placeres intelectuales, menos el de entendernos. La cabriola se conduce hasta el extremo. Reclama nuestra colaboración personal para seguir las evoluciones en la pista.

Es más que posible que la dirección, con visión no menos parcial y truncada, entretenga el desarrollo fluido de la fábula, con una puesta en escena que adolece de monotonía, también. Quiere ser tan actual que no se da cuenta que repite términos demasiado vistos para sorprendernos. En la plaga actual de directores, ninguno se detiene a meditar si el engranaje escénico en su pretensión de modernidad no queda ya anticuado. Con sólo acudir a lo tradicional, se hubiera mantenido mejor el ritmo necesario a una pieza discursiva. Cualquier comedia de enredo de Feydeau sabía cómo distribuir alegremente el escenario en dos habitaciones y un pasillo para colmar de movimiento el juego de los actores. En «Jumpers» se mueve más el decorado que los intérpretes. Debo añadir que el autor, llevado por su propio entusiasmo verbal, sobre todo en el acto primero, se pierde a menudo por terrenos de la divagación. Pero tal vez sólo se trate de eso. No olvidemos también que todo autor es, en el fondo, un crítico frustrado.

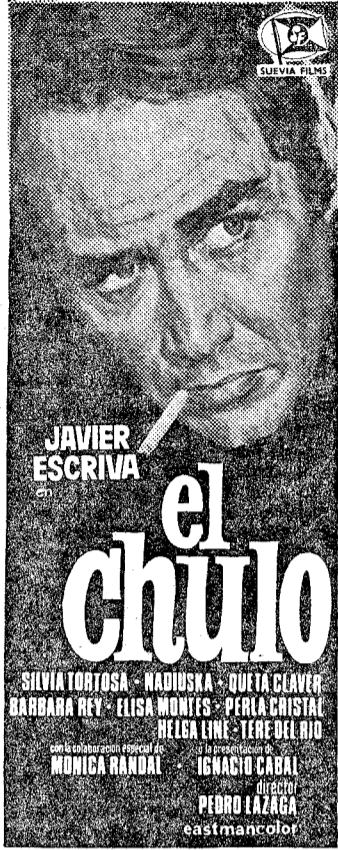
Broadway se ha convertido en un páramo. La comercialidad de nuestra civilización de compraventa, ha terminado con la pretensión de proponernos actitudes mucho más serias. La mejor obra de estos años últimos, «The Contractor», de David Storey, sin duda alguna el experimento teatral más audaz, brillante y noble que se ha asomado a los escenarios recientes, no pudo llegar al corazón de la vieja arteria teatral. «The Changing Room», del mismo autor, resultó otro fracaso económico, pese a la estratagema, tan de ahora, de presentar desnudos a sus personajes. En arte, lo dijo un Papa eminente, el desnudo es siempre un traje. Cortado a la medida de un experimento que hacía más lacerante la condición humana. El hormigueo enfebrecido, sin orden ni concierto, de nuestro mundo de hormigas. ¿Es la vida sólo eso? — A. Z.

Borrás

SIGUE OFRECIENDO EN EXCLUSIVA LA

18.ª SEMANA DE ESTRENO EN BARCELONA DEL MAS ABSOLUTO EXITO DEL AÑO EN TODA ESPAÑA!

13.ª SEMANA DE ESTRENO DE UN ALUCINANTE FILME SOBRE EL TERRIBLE MUNDO DE LA DROGA!



VALENCIA: Preparativos para el festival de ópera del año próximo

Valencia, 15. — La asociación valenciana de Amigos de la Ópera está ya preparando el programa base del V Festival de Ópera a celebrar en mayo del próximo año. Recientemente está aún el éxito alcanzado en el cuarto festival, cuando se prepara la edición del próximo, que va a constituir el punto de arranque de una amplia serie de manifestaciones culturales y artísticas. En principio, para dicho V Festival de Ópera se cuenta ya con la participación de la Compañía de Ópera alemana de Mainz que con su cuadro completo de cantantes, coros, etc, pondrá en escena las óperas «Tannhäuser» y «El buque fantasma».

Montserrat Caballé y Plácido Domingo y Peter Glossop han sido también contratados para dos representaciones de la ópera «La Bohème». El gran tenor mundial Alfredo Kraus participará en el festival con dos representaciones de «Werther» y se están haciendo gestiones para que el primer bajo mundial, Nicola Chiusolev, cante el «Mefistófeles» en doble función.

Montserrat Caballé actuará en dos óperas más: «La fanculla del West», estreno en esta ciudad, y, fuera de abono, cantará «Il trovatore».

En definitiva se trata, en principio, de catorce funciones de ópera, divididas en dos turnos, pero siempre con los mismos cantantes y con las mismas características en cuanto a la igualdad artística — J. MARETOLL.

LA FIESTA DE LOS TOROS

Plaza Monumental

Para hoy domingo, a las seis y cuarto de la tarde, está anunciada una corrida de toros, con ganado de la divisa portuguesa de Pasaña, para los diestros Francisco Ruiz Miguel, Mariano Ramos y Paco Bautista.

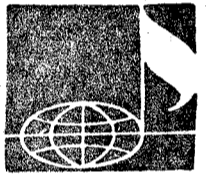
El grupo «T.E.G.» en la Sala Villarroel

El grupo de teatro independiente «T.E.C.» pondrá en escena el próximo miércoles, día 19, por la noche, en la sala Villarroel, la obra de Kennet Brawn «La prisión».



Serenatas en el Barrio Gótico X CICLO

Patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Información y Turismo
Organizado por Juventudes Musicales



PROGRAMA GENERAL

FECHA	ARTISTA	PROGRAMA
20 Junio	Josep Trotta (violoncelo)	3 Suites de J. S. Bach.
26 Junio	Cuarteto Sonor	Cuartetos de Cervelló, Toldrá y Brahms
3 Julio	Exeter University Singers	Música coral profana inglesa
10 Julio	Manuel Villuendas (violin) Angel Soler (piano)	Obras de Brahms, Beethoven y Bartók
16 Julio	Gerard Claret (violin) Angel Soler (piano)	Obras de Leclair, Bach, Mozart, Halffter y Bartók
26 Julio	Román Jablonski (violoncelo) Jerzy Marchwinski (piano)	Obras de Couperin, Bach y Brahms
31 Julio	Konstanty Kulka (violin)	Obras de Bach, Paganini y Bartók
7 Agosto	Antoni Besses (piano) Jaume Francesch (violin) Miguel Gaspa (clarinete) Guilhermina Coll y Alfons Rovira (bailarines)	Obras de Stravinski («Historia del soldado»)
13 Agosto	Carme Decamp (soprano) Carme Poch (piano)	Canciones de Gerhard, Taltabull, Debussy, Falla y Ravel
21 Agosto	Manuel Cid (tenor) Angel Soler (piano)	Lieder de Mozart, Fauré y Schubert
28 Agosto	Antoni Besses (piano)	Variaciones Goldberg, de Bach
4 Septiembre	Schola Cantorum de Caracas	Pollifonia clásica y canciones populares venezolanas
11 Septiembre	Trío Bartók, de Barcelona	Obras de Mozart, Schumann, Berg y Bartók

Todos los conciertos se celebrarán en el Patio de la Cruz, del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, a las 22.30

Venta de abonos y localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña, en Juventudes Musicales y en el Patio de la Cruz los días de concierto

SAVOY

Mañana lunes:

R. Widmark y H. Fonda, en:

Brigada homicida

(Drama explosivo)

P. Newman y J. Woodward, en:

500 millas

(Filme con la carrera más sensacional del siglo! Colores)

MAYORES 18 AÑOS

El Gobierno chino pide a la orquesta de Vancouver que aplase su visita por un año

Ottawa, 15. — El Gobierno chino ha pedido a la Orquesta Sinfónica de Vancouver que aplase su visita a China por un año.

El Ministerio de Asuntos Exteriores dijo ayer que Pekín dio como razón el hecho de que la organización anfitriona «está demasiado ocupada y encuentra difícil el poder recibir» a la orquesta. La visita ha sido aplazada hasta 1975, sin que se haya concretado fecha de la misma. — Efe.

PALACIO DEL CINEMA

Una comedia musical esplendorosa, brillante, divertidísima

MI HIJO NO ES LO QUE PARECE

70 M/M
CELIA GAMEZ - ESPERANZA ROY - JORGE LAGO
Horario: 3.40, 6.45, 9.40

Semana Próxima

EXCEPCIONAL PROYECCION EN SU SUPERPANTALLA GIGANTE

Una bella muchacha perdida en el vertiginoso laberinto de Chicago

PERDIDA EN LA CIUDAD

CANDICE BERGEN PETER BOYLE - MARCIA RODD
Horario: 5.05, 8.10, 11.20

Programa autorizado para mayores de 18 años