

significa el que estamos abocados á una ley de empleados que cierre las puertas á quienes no sean conservadores, seguros éstos de que si Sagasta vuelve ha de respetársela como lo hizo en su última dominación: entiendo que se equivocan lastimosamente estos polacos.

Mucho se habla de inteligencias electorales entre las oposiciones, pero presumo que todo arreglo es imposible ante la actitud de la izquierda ó mejor, de algunos prohombres del que fué partido, que temen hasta reunirlo, seguros que habrán de tirarse los platos á la cabeza.

He visto la *acuarela* que me dedica *La Jornada*, y siento verdadera lástima por el señor Feliu y Codina. Este señor cree sin duda que hacer política es lo mismo que hacer comedias, y trata de ofrecer una á sus correligionarios. La obra del señor Feliu ha sido silbada en toda la línea.

Dice en su *acuarela*, que niega por adelantado cuanto yo pueda afirmar, y para reforzar sus argumentos recuerda un *sucedido* de mal gusto. Se lo devuelvo en todas sus partes y añado que es falso, completamente falso, todo lo que dice el señor Feliu en *La Jornada* sobre cohesión y unidad de su partido; que es cierto, ciertísimo, cuanto dije de cartas y decepciones é ingraticudes, y que estoy dispuesto á probárselo al señor Feliu con pruebas auténticas, con las mismas cartas.

Dice también que no ha habido elecciones presidenciales, y esto es falso también, pues si bien no fueron para la elección de cargos en la Junta del casino, se verificaron para las de presidente del comité provincial, en las que negó su voto el señor Feliu y Codina al señor Taulina para dárselo al señor Rosich, moretista incondicional, y esto lo hizo el señor director de *La Jornada*, precisamente cuando el señor Taulina dejaba de pagar el periódico por causas que respeto aunque quizás conozco.

El señor Feliu y Codina quiere ser diputado por Barcelona y se jacta de que le apoya el señor Herce.

¿Por qué le apoya el señor Herce y por lo mismo Romero Robledo?

He aquí lo que no puede decirse por ahora, pero que diré en cuanto reuna las pruebas que se me han prometido.

Los fondos sostenidos; el tiempo húmedo y fresco: los candidatos oficiales en busca del acta con muertos y todo; el público curioso por ver en qué paran estas misas; Cánovas enfrente de Romero; Pidal dado á los diablos, y el país sin saber dónde vamos.

Para terminar, ha habido crisis en el partido carlista. El presidente del Consejo (?) ha sido dimitido: no se anuncian elecciones porque entre esa gente no se usan. Tiene gracia. Don Carlos VII actuando como factor en la política de España.—R.

Gran teatro del Liceo

TEMPORADA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN DE 1884

Compañía de ópera italiana de primissimo cartello

que actuará en este Gran Teatro desde el domingo de Pascua de Resurrección, 13 de abril, hasta el 2 de junio de 1884 bajo la dirección del maestro Cav. MARINO MANCINELLI.

Lista por orden alfabético de los artistas que componen la expresada Compañía:

Sopranos: C. Casanova de Cepeda.—Francesca Copca.—G. Galli-Marié.—Elena Theodorini.—Fanny Torresella.

Contraltos: Adele Borghi.—Ebe Treves.

Tenores: Enrico Barbaccini.—Emilio Engel.—Cav. Angelo Masini.—Giuseppe Moretti.—Roberto Comm. Stagno.

Barítonos: Giovanni Vaselli.—Otro (en ajuste).

Bajos: Giuseppe David.—Antonio Vidal.—Martin Verdager.

Maestros concertadores y directores de orquesta: Joaquín M. Vehils.—Domenico Acerbi.

Sopranos y comprimarios: Adela Gasull.—Sofía Irigoyen.—José Sapriza.

Maestro de coros: Domenico Acerbi.—Director de escena: Joaquín Ferrer de Climent.
—Orquesta: 80 profesores.—Director de la banda: Luis Bressonier.—Banda en el palco escénico: 40 profesores.—80 coristas.