

SE VA OTRO PIONERO DEL JAZZ. HA FALLECIDO WILLIE «THE LION» SMITH

En el constante desfile de grandes figuras legendarias de los fundamentos del jazz, un nuevo nombre se ha unido a la mayoría: Willie «The Lion» Smith, el pianista del bombín ladeado y el eterno cigarro puro en la boca.

Se llamaba William Henry Joseph Bonaparte Berthloff Smith, y Willie Smith por lo corto, y «The Lion» para los amigos, que era todo el mundo. Había nacido antes del siglo, aunque los historiadores no se ponen de acuerdo entre 1893 y 1897. Estuvo presente en el nacimiento del jazz y, especialmente, en la explosión del piano-jazz, de tipo festivo y coloquial, que marcó indeleblemente toda una época del espectáculo y de cuyo género fue «The Lion» Smith el máximo creador y exponente, habiendo influido directamente en estilistas tan relevantes como Fats Waller, James P. Johnson, Joe Turner, Count Basie mismo, y hasta Earl Hines, entre otros muchos.

Su forma de articular las canciones, con un estilo pianístico bullicioso y burbujeante, y sus canciones, roncadas y medio masculadas entre el cigarro puro, encerraban una poderosa fuerza cáustica y ver en acción a aquel hombre, frente al piano, medio vuelto hacia el auditorio, con sus gafas, su cara burlosa y su negro bombín que no estaba quieto, era uno de los «shows» más espectaculares de la época. Tanto que se desató en América, en un momento dado, una verdadera nube de imitaciones, no sólo en estilo sino hasta en lo físico, incluido el sombrero.

Aunque era popularísimo en todos los medios teatrales de Estados Unidos, durante décadas, y no «araba» realmente de actuar, de un lado para otro del gran país, son escasos los discos que grabó bajo su nombre, actuando como protagonista. Bastantes de los volúmenes de su discografía fueron grabados en Europa, en su última época de actividad, en los años cincuenta y sesenta.

Como compositor son numerosas las obras que deja escritas, la mayoría de ellas todavía circulando en el repertorio de los pianistas de hoy, como temas «standard», siempre actuales. Deja también un libro, de memorias, titulado «Music on my mind», que se

publicó en 1965. En él cuenta con estilo agudo y desenfadado un sinnúmero de experiencias y anécdotas de su larga vida profesional, contando muchas cosas de grandes personajes del jazz y del espectáculo, grandes hombres que él conoció, que él estimó o aborreció...

La cúspide de su carrera cabe fijarla en los años treinta, donde llegó a estar realmente de moda, y fue entonces cuando grabó discos memorables con Sidney Bechet, con Joe Turner, con Mezz Mezzrow, o acompañando cantantes populares, etc.

Ultimamente recibió numerosos homenajes. No siendo el menor la doble composición que Duke Ellington le dedicó, «Portrait of The Lion» y «Second Portrait», que el propio Ellington ejecuta con su orquesta y que ha grabado en disco.

Es lástima que haya desaparecido un artista tan singular. Nos quedan sus discos, pero sólo un testimonio sonoro: a Willie «The Lion» Smith había que verle, además de oírle. Y por tanto son sólo medio testimonio. La otra mitad quedará en el recuerdo de quienes le conocieron. — A. M.

El Congreso del Instituto Mundial del Teatro

Moscú, 24. — «Esperamos que el próximo congreso rinda buenos frutos para la causa de nuestro instituto, que consiste en servir de medio de mutuo contacto entre los pueblos.»

Así ha dicho esta mañana el prominente actor dramático soviético, Mijail Tsariev, que preside la sección soviética del Instituto Mundial de Teatro cuyo congreso se abrirá el 27 del actual, en esta capital.

Dicho congreso, que coincide con el 25 aniversario de esta organización internacional afiliada a la UNESCO, abarcará cinco comisiones que junto con problemas organizativos, estudiarán cuestiones de desarrollo del arte teatral en varios países, problemas del teatro de Asia y África, los de la posición de los jóvenes actores y el contacto del teatro con los jóvenes espectadores. Se discutirán también problemas musicales.

Los organizadores esperan delegaciones de 43 países del mundo, entre las cuales la de España encabezada por Joaquín Calvo Sotelo, Luis Escobar y Sebastián Bautista de la Torre. — Efe.

Festival de ópera y ballet en Elda

Elda, 24. (Servicio especial.) — La población de Elda, ante el éxito alcanzado en el I Festival de Ópera, celebrado el pasado año, ha programado su II Festival, coincidiendo con su feria de septiembre y teniendo por escenario los jardines de Castelar. Para poder llevar a cabo la representación de las óperas «Aida» y «Rigoletto», de Verdi, ha sido preciso ampliar el escenario, que de 17 metros de anchura que tenía pasará ahora a 30 metros.

En la ópera «Aida» intervendrán la soprano de color Ella Lee, considerada como una de las cinco mejores sopranos que interpretan esta ópera; Pedro Lavirgen y Pedro Farrés.

En cuanto a «Rigoletto», será interpretada por el tenor eldense José María Pérez Busquier, tenor titular del Teatro de la Ópera de Graz (Austria) con la soprano Cecilia Albamese y el barítono Franco Bordini. En estas dos representaciones actuará también la orquesta, coro y ballet del Liceo de Barcelona, con obras de Granados, Falla, Vives, Bretón, etc.

El pregón de este II Festival de Ópera de Elda, patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad y la Dirección General de Bellas Artes, será pronunciado por el crítico musical, don Antonio Fernández Cid, Juan MASCARELL.

Representación teatral en el Círculo Cultural Medina

El grupo de teatro independiente «Farándula Nefel» se presentará hoy, viernes, a las 7,30 de la tarde, en el Círculo Cultural Medina calle Maestro Nicolau, 19, con la puesta en escena de la obra «Jirónes de la burla y la muerte», basada en los textos de Quevedo y bajo la dirección de Felipe Pedraza Jiménez.

El Gobierno francés, interpelado por una película presentada en el Festival de Cannes

París. — El Gobierno francés fue interpelado ayer por el senador Francis Palmero sobre la presentación del filme «La grande bouffée», del realizador italiano Marco Ferreri, en la selección oficial de Francia al festival cinematográfico internacional de Cannes.

La película «La gran comilona», mezcla de fiesta erótico-gastronómica con escenas calificadas de mal gusto, ha provocado vivas polémicas no sólo en los medios próximos al festival de Cannes sino en toda Francia, donde ha sido estrenada ayer.

El senador pide al ministro de Asuntos Culturales, Maurice Druon, una explicación sobre las «condiciones» en que el filme «La grande bouffée», que provoca la indignación general, ha sido seleccionado para representar a Francia, así como si se piensa que «los filmes presentados en nombre de Francia sean dignos del gusto y el espíritu francés». — (EFE.)



DESPUES DE SIETE MESES TRIUNFALES DE REPRESENTACIONES DE «CHAO» LA

COMPANIA MARIA JOSE GOYANES ESTA OBTENIENDO UN EXITO SEMEJANTE, AHORA CON MANZANAS PARA EVA

EN EL TEATRO **TALIA !!**

telefono 241 14 47 TARDE, 6.15 NOCHE, 10.45

El espectáculo resulta en su conjunto sumamente atractivo. Aparte la travesura y la cabrilleante gracia del texto teatral, lo que nos satisfizo más agradablemente fué la interpretación de María José Goyanes y la brillante hueste que acaudilla. La joven y ya eminente actriz, realizó sorprendentes alardes de flexibilidad, naturalidad y picardía.

ANTONIO MARTINEZ TOMAS
LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA

«MANZANAS PARA EVA» es un espectáculo amable, elegante, bien servido por esta excelente actriz que es María José Goyanes y este buen actor que es Juan Diego.

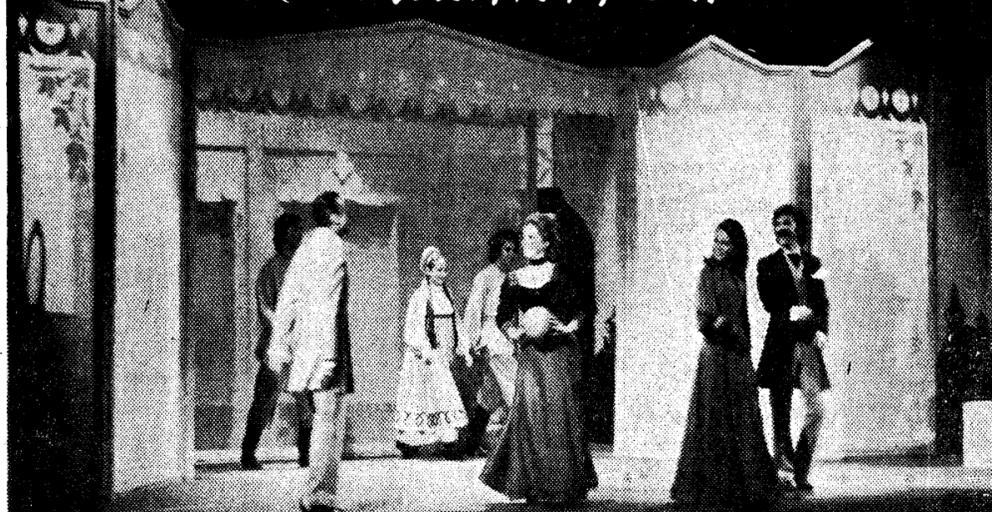
JOAN DE SEGARRA

TeleExpres

Maria José Goyanes Juan Diego Luis Peña y la colaboración de Margot Cottens

MANZANAS PARA EVA

de ANTON CHEJOV - GABRIEL AROUT - VICTOR RUIZ IRIARTE
ESCENOGRAFIA: NIEVA MUSICA: AGUIRRE
DIRECCION: JOSE MARIA MORERA



Esta obra que se estrenó en Madrid hace tres años y ha recorrido diversos escenarios del país, es un espectáculo fresco, vivo, delicado, sonriente y acaso fugazmente enternecido. Vale la pena verlo, gustarlo y comprenderlo. Una noche agradable, ajena a la vulgaridad de tantos espectáculos como en nuestra Barcelona se ofrecen.

JULIO MANEGAT
EL NOTICIERO UNIVERSAL
DIARIO DE LA NOCHE

TOROS MONUMENTAL
Domingo, día 27 mayo
Tarde, a las 5'30
¡FANTASTICO!
¡CONTECIMIENDO!
¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!
6 seleccionados y bravos toros, 6 de la famosa ganadería de los señores hijos de
PABLO ROMERO
BERNADO
«CALATRAVEÑO»
Paco
BAUTISTA
Andanada de sol: 100 pesetas
Entrada especial niños: 10 ptas.

Sus cenas serán inolvidables y tranquilas en
Can Sunper
Km. 599 carretera Madrid, entre S. Andrés de la Barca y Martorell a la izquierda.
A sólo 15 minutos de Barcelona
TELS. 875 04 08 y 215 59 91

el fabuloso
JONCO TRIO Y ERLON JOSE
en **INIX**
diariamente, excepto lunes