

GRANADA: Tamas Vasary, la Orquesta Nacional y Paul Klecki, en el «XV Festival Internacional»

GRANADA, 4. (DE NUESTRO COLABORADOR MUSICAL.)

La sucesión de escenarios, típico regalo en el festival granadino de música y danza, nos ha llevado, luego del Generalife, al Palacio Árabe y el de Carlos V. En aquél, en su Patio de los Arrayanes dulcemente centrado por la Alberca, para escuchar a Tamas Vasary. En el noble círculo del Patio, para ser testigos de la presentación de la Orquesta Nacional, con un maestro que actuaba en Granada por primera vez: Paul Klecki.

Si la expresión del éxito en un recital puede hallarse en el número de «bis», decir que Tamas Vasary tuvo que conceder cuatro, puede resultar bien expresivo. Su recital —Bach, Chopin, Debussy y Liszt— colmó el mágico rincón de los Arrayanes, que por esos raros caprichos de la acústica es como una perfecta caja sonora de resonancia. En la noche, mejor que en la tarde, se disfruta de una quietud y un silencio recogido y propicio. Días esturosos permiten luego la temperatura ideal en estos recintos. Vasary es uno de los ejemplos más brillantes del pianismo contemporáneo que no quiere limitarse a la ejecución mecanicista poderosa. El joven concertista húngaro tiene una personalidad poética. Su manera expresiva se hace pronto inconfundible. No es lo más importante advertir coincidencias estéticas...

cas, sino captar detalles de sensibilidad, de fineza en la dicción y auténticos refinamientos en el sonido, bellísimo. La técnica se da por descontada. Hoy se toca por el mundo mucho, muchísimo, aunque no siempre bien. El aspecto mecánico no tiene problemas para Vasary. Lo demostró en cuatro preludios y fugas, de Bach, verdadas con nitidez y ponderación máximas; en la sonata de la «Marcha fúnebre», de Chopin, mucho más discutible, pero con algunos momentos convincentes: así el período central del tiempo que la califica y la claridad completa del final; en «Seis preludios», de Claudio Debussy, pintiparados para el marco y en la topiquera, pujante y externa «Rapsodia española», de Liszt. Otro fragmento del músico húngaro, dos de Chopin y un «scherzo» beethoveniano maravillosamente desplegado, fueron el premio del artista en reciprocidad al que las generales ovaciones le habían concedido a él.

Este año la Orquesta Nacional desarrollará un extenso ciclo de conciertos. En el primer programa, Paul Klecki nos brindó un repertorio seductor y ponderado: la «Tercera sinfonía», de Brahms, el «Idilio de Sigfredo», de Wagner, y «El pájaro de fuego», de Stravinsky. Quizás sea la mayor virtud del veterano maestro el detallismo con el que trabaja en los ensayos, busca bellas sonoridades y acentos rítmicos y perfiles de originalidad suma. Brahms, fue ya un buen ejemplo. Al margen de que el concepto no siempre sea inatacable —alguna lentitud en el segundo movimiento, alguna retención que perturba el curso, en el «poco allegretto»— disfrutamos calidades y efectos muy dignos de encomio. Lo mismo cabe decir de la delicadísima página de Wagner y, sobre todo, de «El pájaro de fuego», servido en una versión espléndida, tanto por el concepto como por la realización de la orquesta, que sonó con el rango exigible a su prestigio: en solistas y conjunto. De todas formas siempre, todos los años, es el primer concierto como una forzosa experiencia para acomodar y empastar cantidades en razón de la acústica del recinto y, por ello, parece lógico que sean los finales de la noche quienes alberguen el acierto mayor. Para los de Klecki, compartidos por los profesores de la Nacional, hubo largas aclamaciones.

El Palacio de Carlos V, lucía una iluminación circular nueva, capaz de dar todavía más belleza a la que siempre admiramos.

Antonio FERNANDEZ-CID

PROYECCION UNICA, EN FUNCION DE GALA, DE "OLIMPIADA EN TOKIO"

Asistió la marquesa de Villaverde

Se celebró en el cine Alexandra la anunciada función de gala consagrada a la presentación, en sesión de pre-estreno, de la película «Olimpiada de Tokio», la cual ya había sido dada a conocer al público barcelonés en la Semana de Cine en Color, celebrada en octubre del año pasado. Asistió al acto la marquesa de Villaverde, a la que acompañaban distinguidas damas de su amistad, así como la Junta femenina del «Preventorio Infantil de la Virgen de Siracusa», a beneficio de cuya institución se celebraba la excepcional velada. Tras una elocuente y brillante presentación de Federico Gallo, se procedió a la proyección de la película, la cual constituye un verdadero alarde técnico, en el que han intervenido veinticinco directores, sesenta y ocho operadores, veinte ingenieros y trescientos cincuenta técnicos.

La película da una idea muy completa de lo que fue la Olimpiada de Tokio y del clima de expectación y de interés que la rodeaba.

La fiesta constituyó un acto de elegante mundanidad a la par que una interesante manifestación cinematográfica.

LA «BONDOMANIA» INVADIR ASIA

LA FAMILIA SHAW CONTROLA EL MERCADO CINEMATOGRAFICO DEL SUDESTE ASIATICO

SINGAPUR, 4. (ESPECIAL PARA «LA VANGUARDIA».)



En torno al James Bond malayo, Jin Shamsudin, se agrupan los protagonistas de esta «Operación trueno» que se rueda en los estudios cinematográficos de Singapur y Hong Kong

Se está rodando, actualmente, en los estudios cinematográficos de la Shaw Organization, en Singapur, la versión asiática del 007: James Bond se llama Jefri Zain, y es interpretado por un guapo y «duro» actor malayo (Jin Shamsudin) de cierto y lejano parecido con Sean Connery; el productor es chino, así como la mayor parte de los técnicos, actrices, actores secundarios y extras.

No hace falta decir que la película —de momento se titula «Operación trueno», para que nadie dude de que se trata de una cinta «a lo Bond»— tiene un coste fabuloso para los niveles de producción de Singapur (300.000 dólares estadounidenses, triple de lo que suele costar la más cara de las películas locales) y en ella los mecánicos, aparatos electrónicos, automóviles y embarcaciones ultramodernos tienen papel casi tan destacado como los mismos actores principales.

DEL NEGOCIO FAMILIAR AL IMPERIO NACIONAL

Los Shaw constituyen una primerísima potencia en el mundo del espectáculo del sudeste asiático. Como todos

los grandes imperios comerciales, su inicio se debe a una casualidad: la compra hace cuarenta y tantos años por la familia Shaw de un pequeño teatro en Shanghai, ciudad donde residía la familia a la sazón. Casi por diversión, el mayor de los hermanos Shaw, Runji, decidió escribir también una obra. La pieza teatral nació por fin con la generosa cooperación de todos los hermanos —Runde, Runme, Run Run, padre del actual director de los estudios cinematográficos Shaw en Singapur— y el éxito fue impresionante. Para evitar que los hermanos Shaw terminasen en unos notables dramaturgos, pero no muy ricos empresarios, estaba en Shanghai el cine mudo. Era la última novedad y la gente hablaba y no paraba del maravilloso invento.

Los inquietos chinos volvieron a probar suerte con la nueva industria y cuando, la noche del estreno de la película, vieron llenarse hasta rebosar las arcas de su teatro decidieron no renunciar ya a aquel filón. El cine había de ser, desde aquel momento, su actividad primordial.

Con el negocio de producción cinematográfica en pleno rendimiento, los hermanos más jóvenes —Runme i Run Run— quisieron ensanchar horizontes y embarcaron rumbo a Malaya. Allí se hicieron con dos pequeños teatros —uno en Penang y otro en Singapur— y sacaron unos rendimientos fabulosos. Su potencial económico era ya respetable al irrumprir en escena las películas habladas y los dos hermanos decidieron «organizarse» para dominar el mercado malayo: Runme se encargó de la explotación de la mitad norte del país y Run Run de la zona sur. Como en la época aún existía escasos locales aptos para la exhibición de películas en las provincias malayas, los dos hermanos

se equiparon con proyectores portátiles y pantallas enrollables y empezaron a recorrer el país dando sesiones ocasionales en pequeñas ciudades y en aldeas donde ni siquiera sospechaban la existencia del séptimo arte. Tampoco los hermanos Shaw habían sospechado nunca las enormes ganancias que aquellas giras les producían.

«CINECITTA ASIATICA»

El desarrollo del imperio cinematográfico de los Shaw había llegado en 1950 a disponer de unos estudios de «crápidometrajes» —historias condensadas en cortometrajes— en Hong Kong, en el barrio «tremendo» de Kowloon. Aquello era evidentemente insuficiente para las necesidades expansivas de la empresa, así como una amplia piscina (naturalmente, apta para rodar escenas submarinas), salas de fiesta, un cinematógrafo, restaurantes. Los proyectos de Run Run no se limitaban a este emporio cinematográfico en Hong Kong, sino a la creación de otro similar en Singapur. Lejos de estar terminados los estudios han costado ya más de siete millones de dólares estadounidenses. En cuanto a la utilización de los estudios, V. M. Shaw, el hijo de Run Run, actual sucesor, aspira a la realización de coproducciones en sus estudios con productoras norteamericanas y europeas.

Willy METTLER

LO MAS COMICO

DEL

MUNDO DE LOS AGENTES SECRETOS

HELLMUT LANBE
BARBARA LASS
WOLFGANG NEUSS
HEIDELINDE WEIS



006
CONTRA
LOS PEPITAS

DIRECCION MICHAEL FREEMAN
EASTMANCOLOR
FRANSCOPE

7.a SEMANA DE EXITO en COLISEVM
(Refrigeración Carrier)

¡Aventuras! ¡«Ciencia-ficción»! ¡Acción!... y ¡divertida!

Un superespectáculo auténtico que asombra y emociona intensamente durante sus dos horas de proyección

FLINT AGENTE SECRETO
CINEMASCOPE

JAMES COBURN · LEE J. COBB
GILA EDWARD
GOLAN · MULHARE

Productor: SAUL DAVID · Director: DANIEL MANN · Guion de: HAL FIMBERG · BEN STAMM

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA «TEATRO GRIEGO» DE MONTJUICH

Hoy, martes, 10.45 noche

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NUEVO PROGRAMA

I	Danza de las horas (de la ópera «La Gioconda») ...	A. Ponchielli
	La Torre del Oro ...	J. Jiménez
	Gaviotas ...	J. Altisent
II	Fantasia holandesa ...	G. A. Lortzing
	Mazurca ...	Chueca
	Paso a dos clásico ...	D. Auber
	La moza y el estudiante ...	T. Bretón

Por toda la Compañía, con la colaboración de los dos primeros bailarines de la Ópera de Ginebra

Localidades y autobuses en la forma acostumbrada

El amor tiene muchas caras en la playa de Acapulco... ¡y algunos se aman hasta destruirse!

LANA TURNER · CLIFF ROBERTSON
HUGH O'BRIAN

MIL CARAS TIENE EL AMOR

RUTH ROMAN y STEFANIE POWERS
Director: ALEXANDER SINGER
Producido por: JERRY BRISLER
en color

¡UN NUEVO EXITO DE artbau cinema
(Refrigeración Carrier)

HOY NOCHE **ALEXANDRA** HOY NOCHE

Estreno presentado por «El Mundo Deportivo», premiada en los festivales de CANNES, MOSCU, EDIMBURGO, MEJICO, etc.

OLIMPIADA DE TOKIO

25 DIRECTORES
68 OPERADORES
20 INGENIEROS DE SONIDO
150 TECNICOS
EASTMANCOLOR
SCOPE-SIZE

(Duración: 2 horas 5 minutos)

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
Refrigeración CARRIER