

Tiempo y espacio corto, el de los martes. Sucesos acumulados; repasamos las notas rápidas, pecadoras, buscando la milagrosa síntesis.

Añoche cerró sus puertas el Pérez Galdós, clausuraron los valientes y afortunados "Amigos Canarios de la Ópera", sus cuatro magníficas, felicísimas noches con un veredicto público amplio y gozoso, función cumplida de entusiasmo musical y cultura, orgullo evidente para el buen tono espiritual de nuestra ciudad hecha hoy atracción evidente universal.

No cerraremos en mucho tiempo el aplauso caliente mantenedor de la gran atmósfera, avivándole el fuego directo al IV Festival de la ópera del año 71.

milagrosas llamas de éxito; óperas magnas, difíciles, llevadas a la escena con fuste singular, escenario provinciano tomando vuelo que cabe decir trascendente; cantantes protagonistas sobresalientes, responsables a perfecta honradez artística, coro bilbaíno de la A. B. A. O., y ballet de la ópera del Liceo de Barcelona maravillosos, orquesta extensa, inteligente y "heroica" bajo la dirección óptima y reiteradamente aplaudida de Eugenio Mario Marco, vestidura escénica en las dos obras, reglaje, dirección técnica, al elogio subido, de exacta ponderación. "Aida" y "Fausto", óperas en las cuales, dicho gráficamente, solo se llega al do de pecho afinadísimo y total en los escenarios célebres con vieja y permanente función operística.

Para la "Aida" del domingo —con teatro a colmo, imponentemente expectante— seleccionados en verdad artistas auténticamente capaces del trato noble y bello para la música del genial Verdi. Una "Aida" cantada a bella gran tensión y otro tanto escenicamente.

Pedro Lavirgen tenor magnífico, un Radamés brillante desde el "Celeste Aida" bellamente perfilado; una buena muy excelente Aida en Carla Ferrario de personal temple y calidad vocal notoria; Monserrat Aparici la mezzosoprano de quien ya dimos excelencias, entregó una Amneris ciertamente notabilísima; Mario D'Anna el gran baritono que habíamos oído y aplaudido calurosamente, marcando nueva espléndida altura en Amonasro, Paolo Badoer y Tymio Michalopoulos, admirables bajos musicalmente valiosos; coros de la A.B.A.O. en prodigiosa disciplina sonora, bella, invariable emoción de timbres; ballet de la ópera del Liceo de Barcelona maravilloso, delicia verdadera, con los solistas espléndidos, Asunción Aguade y Alfonso Rovira, Angeles Agude y Fernando Lizundia. Resumamos: la monumental obra de Verdi con su empaque y despliegue decorativo en fausto "de entrada de Radamés" y en toda la representación, fue algo más que una realización provinciana, cobrando línea de superiores escenarios líricos, supertuosidad no habitual la del ballet.

Digamos a repetición de una interpretación de "Aida" de valor y emoción redonda en la inolvidable puesta del domingo entre grandes y largas ovaciones.

Y fue ayer lunes el broche precioso del ciclo, un "Fausto" rivalizando artísticamente con "Aida". La célebre, prodigiosa



El momento de la tentación en "Fausto". - (Foto: URQUIJO)

obra de Gounod, cantada, alhajada primorosamente, en grande e indiscutible valor. Cantantes, orquesta, coros, ballet, dirección, concertación, elementos conjuntivos de belleza, constituyendo verdadero triunfo.

"Fausto" de Charles Gounod pletórico de bellezas, caudaloso de inspirada melodía, fragante el perfume y sabia la forma, pentagrama genial, desde un libreto atrevido, poderosamente atrayente, en concepción escénica, extraordinariamente espectacular, "sortilégica", que sólo puede tener exacta realización en los grandes y superiores medios operísticos, noches memorables recordadas de la Gran Ópera de París. Pero ya hemos afirmado de este "Fausto" que escuchamos, que vivimos anoche, lo fue de extraordinario deleite, de indisputable honor. Un esfuerzo artístico sorprendente.

Cuarteto espléndido; la ya muy admirada y alabada Zuleika Saque, Margarita de bella prestancia musical y sensibilidad personalísima; Juan Bautista Daviu tenor de preciosa voz, con pasión y dominio; Tymio Michalopoulos y Paolo Badoer, bajos admirables, Mefistófeles y Wagner respectivos y Mario D'Anna el gran baritono en la obra de Gounod nuevamente magistral, cantantes, todos de elevada categoría; Mafalda Massini y Elsa Saque siempre meritísimas; voluntad firme, ductilidad, y logro evi-

dente en la orquesta dirigida expertamente por Eugenio Mario Marco, maravilla invariable de coros A.B.A.O. de Bilbao, ballet del portentoso Magriña y sus "estrellas" insuperable; dirección de Monjo con mención siempre obligada favorable. Y punto precipitado a la síntesis.

Se ha cumplido con éxito rotundo, con honor alto, este "heroico" III Festival de la Ópera, afirmación de rango para la ciudad y su cultura. Mientras cae el telón los Amigos Canarios de la Ópera están recibiendo las merecidas, largas, calurosas ovaciones que se están produciendo por parte de un público entusiasmado y agradecido.

L. D. S.

## XXX CONGRESO MUNDIAL DE LA F. I. DE VIVIENDA Y URBANISMO

MADRID, 16 (Pyresa).—El ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, ha recibido en la mañana de hoy, en su despacho oficial, a la comisión organizadora del XXX Congreso Mundial de la Federación Internacional de la Vivienda y Urbanismo. La comisión, presidida por don Esteban Basolis, director general de Promoción del Turismo, y don José María de Porcioles, alcalde de Barcelona, hizo entrega al ministro de la Medalla de Plata conmemorativa del mencionado Congreso.