

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LA PRESENTACION DE LOS FESTIVALES DE ESPAÑA 1968

Reunión informativa presidida por el subdirector general de Cultura Popular

Se celebró ayer a primera hora de la tarde, en el hotel Avenida Palace, la acostumbrada reunión anual con los críticos de prensa para darles cuenta oficialmente de la inmediata presentación en nuestra ciudad de los Festivales de España 1968, que organizan en colaboración el Ministerio de Información y Turismo y el Ayuntamiento de Barcelona.

Presidió el subdirector general de Cultura Popular, don Enrique Laoz, el concejal, señor Xifra, el delegado de servicios municipal, señor Bassols; el delegado provincial de Información y Turismo, don Manuel Ortiz, a quienes acompañaban don José Luis Alonso, director del Teatro María Guerrero; don Juan Antonio Pamiés, empresario del Liceo; don José María Loperena, el actor Joaquín Dicenta, don Matías Colada y otras personalidades.

Tras unas palabras de presentación del señor Ortiz, don Enrique Laoz glosó el programa confeccionado para los Festivales de Verano de este año. El subdirector general de Cultura Popular fue enumerando las distintas obras y espectáculos que componen el variado programa y citó su interés y peculiar importancia de cada una de ellas. Terminó destacando la dignidad, la altura y la variedad que este año alcanzan los «Festivales de España» en Barcelona.

Don Esteban Bassols se congratuló en nombre del Ayuntamiento de la colaboración fecunda entre el municipio y los Festivales de España que se pone de manifiesto con su extensa y continuada programación que este año se inicia el 8 de julio y se desarrolla sin solución de continuidad hasta el 21 de agosto. Tales programaciones se desarrollarán en el Teatro Griego de Montjuich y en la plaza de toros Las Arenas.

LOS ACTOS PROGRAMADOS Ciclo de teatro dramático

Se ofreció a los críticos barceloneses un programa detallado de los actos organizados que comprende en primer término un ciclo de teatro dramático en el Teatro Griego de Montjuich con el siguiente programa:

- Días 8 al 15 de julio, a las 22'45 horas: Compañía titular del Teatro «María Guerrero», de Madrid. Dirección: José Luis Alonso.
- Días 8 al 11: «Los bajos fondos», de Máximo Gorki.
- Días 12 al 15: «La dama duende», de Calderón de la Barca.
- Días 16 al 19 de julio, a las 22'45 horas: Compañía titular del Teatro Español de Madrid. Dirección: Miguel Narros. «El rufián Castrucho», de Lope de Vega.
- Días 20 al 23 de julio, a las 22'45 horas: Compañía de Carmen Bernarros. Dirección: Víctor Andrés Catena.
- Días 20 y 21: «Don Gil de las calzas verdes», de Tirso de Molina.
- Días 22 y 23: «Dulcinea», de Gaston Baty.

Ciclo de «Ballet» Internacional en la plaza de toros «Las Arenas».

Días 25 al 28 de julio, a las 22'45 horas: «Royal Ballet» de Londres, con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

Ciclo de Teatro Lírico y «Ballet», en la plaza de toros «Las Arenas».

Días 1 al 11 de agosto, a las 22'45 horas: Ciclo de ópera del Gran Teatro del Liceo.

Días 1, 4 y 8: «Aida», de Verdi.
Días 2, 6 y 10: «Marina», de Arrieta.
Días 3, 7 y 11: «Madame Butterfly», de Puccini.

«Ballet» del Gran Teatro del Liceo. Día 5: Primer programa. Día 9: Segundo programa.

Días 14 al 21 de agosto, a las 22'45 horas: Compañía Lírica «Amadeo Vives». Dirección: José Tamayo. «El Muñicélagó» opereta de Strauss.



TEATRO

EL FUNERARI

Comedia en catalán en tres actos y seis canciones original de Juan Vila Casas. Por la Compañía de Comedias de Juan Capri. Dir. Francisco de A. Toboso (Roma).

EL MEU MARIT TE PA A LULL

Vodevil en catalán. Original de Joaquín Muntañola. Por la Compañía de Josepina Güell. Con Juan Vellista. Dir. Marcel Ibero (Barcelona).

LA CASA DE LAS CHIVAS

Comedia dramática. Original de Jaime Salom. Con Amparo Baró y Carlos Ballesteros. Dir. José M. Looerena. (Moratín).

MUSIC-HALL 68

Espectáculo de variedades. Con Maruja Garrido y el cuadro flamenco «Los Tarantos» con el ballet «Casino de París». Dir. Fernando Rego (Victoria).

PILAR LOPEZ

Ballet. Espectáculo de folklore español. (Español).

RO... RO... ROJISIMO

Espectáculo musical de atracciones internacionales. Con Ethel Rojo (Italia).

VALERIANO TIENE... ESO

Revista cómico-moderna. Obra original de Giménez Arnau y García. Música: Miro. Dela. Con Diane Dreyer, Luis Cuenca y Pedro Peña. (Apolo).

CINE

AQUI ROBAMOS TODOS

Comedia italiana. Color. Dir. Giorgio Capitani. Con Catherine Spaak y Philippe Leroy. Comedia policiaca. Es la historia de una caja fuerte que unos pretendientes demuestran que no es invulnerable y otros que sí. (Petit Peavo).

ARABESCO

Inglés. Color. Dir. Stanley Donen. Con Sofia Loren y Gregory Peck. Intriga humorística. Una de las más importantes películas que nos han llegado de este director. (Bonanova y Venecia).

ASCENSOR PARA EL CADALSO

Francesa. Dir. Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Intriga. Una de las primeras películas de Malle en la que destaca una inteligente dirección y el fondo musical de Mille Davis. (Adriano y Spring).

AVENTURA EN EL OESTE

EE. UU. Color. Dir. Norman Tokar. Con Brian Keith y Tommy Kirk. «Western». La historia de los primitivos colonos de Texas que lucharon contra los melichanos, apaches y comanches. (Comedia) Noche.

AVENTURA EN RUSIA

EE. UU. Color. Cinemascope. Director J. Jay Frankel. Presentada por Bing Crosby Documental. Film a la entera en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades y sus paisajes, sus palacios y sus espectáculos. (Nuevo Cinema).

CINCO MARINOS EN SINGAPUR

Franco-italiana. Color. Dir. Bernard T. Michel. Con Sean Flynn y Marc Michel. Acción. Cinco «Marinos» colaboran con un agente secreto americano para encontrar el paradero de unos compañeros desaparecidos misteriosamente en Singapur. (Capitol).

CHUKA

EE. UU. Color. Dir. Gordon Douglas. Con Rod Taylor, Ernest Borgnine y John Mills. «Western». Unos personajes situados por los indios en un fuerte fronterizo intentan salvarse gracias a la decisión de un audaz pistolero. (Astoría y Fémnia).

CUIDADO CON EL MAYORDOMO

EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Delbert Mann. Con Dick Van Dyke y Barbara Feldon. Comedia. Un mayordomo de mucho cuidado se las ingenia para librar a su señora de una situación apurada. (Diagonal y Poiramos).

DUELO EN DIABLO

EE. UU. Color. Dir. Ralph Nelson. Con James Gardner y Sidney Poitier. «Western». En un fuerte y tempestuoso atacado por los apaches dos hombres valientes que se temen terminarán luchando entre sí para demostrar quién es el más fuerte. (Windor) Noche.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS

EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Franklin J. Schaffner. Con Charlton Heston y Roddy McDowall. Ciencia-ficción. Una nave espacial norteamericana tripulada por tres hombres toma contacto con un planeta donde viven las leyes dictadas por sus habitantes los simios. (Urgel).

EL SUPERAGENTE PICAPIEDRA

EE. UU. Color. Producida y dirigida por William Hanna y Joseph Barbera. Dibujos animados. Primer largometraje de «Los Picapietra» famosos personajes de TV, en una divertida aventura de espionaje. (Alcázar).

KING RAT

Inglés. Dir. Bryan Forbes. Con George Segal y Tom Courtenay. Drama. A principios de 1945 en un campo de prisioneros de guerra en Singapur, un solo hombre logró imponerse por su habilidad, astucia y d e s e n f e d o. (Borrás, Bosque, Regio y Palacio Balañá).

LA GRAN MATANZA SIOUX

EE. UU. Color. Cinemascope. Dir. Sidney Salkow. Con Joseph Cotten y Darren Mc Gavin. «Western». La historia del comandante Custer y de su «Séptimo de Caballería». (Capitol).

LA KERMESE HEROICA

Francoesa. Dir. Jacques Feyder. Con Françoise Rosay y Jean Murat. Comedia histórica. En una pequeña villa del Flandes del siglo XVII, los hombres esperan a los españoles con temor y las mujeres con los brazos abiertos. (Atenas). Arte y Ensayo en versión original con subtítulos.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

EE. UU. Revisión. Color. Cinemascope. Dir. Michael Anderson. Con David Niven. «Cantinfías» y Shirley Maclaine. Aventuras. La famosa novela de Julio Verne llevada al cine sin regalar esfuerzos por el desaparecido Michael Todd. Cinco «Oscar» de Hollywood. (Florida).

LOLA

Francoesa. Francés. Dir. Jacques Demy. Con Anouk Aimée y Marc Michel. Comedia romántica. Una cabaretera de Nantes vive pendiente del regreso de su hombre rodeada de personajes cuyos sentimientos se entrecruzan. (Publi) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

LLAMADA PARA EL MUERTO

EE. UU. Color. Dir. Sidney Lumet. Con James Mason y Maximilian Schell. Español. Un funcionario del Servicio Secreto inglés se ve envuelto en una complicada intriga que le obliga a actuar de manera heroica para salvar su responsabilidad. (Coliseum).

NATACHA

Rusa. Color. Kinopanorama. Dir. Serguei Bondartchouk. Con Ludmila Savéleva y Serguei Bondartchouk. Español. Segunda parte de la versión soviética de «Guerra y Paz». (Aribau).

¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?

EE. UU. Dir. Mike Nichols. Con Elizabeth Taylor y Richard Burton. Drama. Un matrimonio amargado se hacen la vida imposible el uno al otro llevando una existencia de vicio y degeneración. Cinco «Oscar». (Mon-tecarlo).

SEÑORITA JULIA

Sueca. Dir. Alf Sjoberg. Con Anita Bjork y Ulf Palme. Drama. Una mujer ve dominada su soberbia por un hombre de clase inferior a ella. (Rialto). Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

EE. UU. Revisión. Color. Dir. Stanley Donen. Con Howard Keel y Jeff Richards. Musical. Uno de siete hermanos contrae matrimonio y la mujer de éste inventa sobre los seis restantes a que busquen novia para casarse. (Waldorf Cinema).

SOLA EN LA OSCURIDAD

EE. UU. Color. Dir. Terence Young. Con Audrey Hepburn y Alan Arkin. Drama de intriga. En una casa solitaria una joven se ve acorralada por tres desconocidos. (Novedades).

TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES

Italiana. Color. Dir. Alberto De Martino. Con Neil Connery y Daniela Bianchi. Acción. Un mé dico investigador, con conocimientos sobre hipnotismo es requerido por el Servicio Secreto Inglés para acabar con una peligrosa banda criminal. (Tivoli).

ULTIMO TREN A KATANGA

EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Jack Cardiff. Con Rod Taylor y Yvette Mimieux. Aventuras. En el Congo un grupo de comandos mercenarios tienen la misión de rescatar a unos soldados por una tribu salvaje y apoderarse a su vez de una gran fortuna. (Comedia) Tarde.

UN DIA EN NUEVA YORK

EE. UU. Color. Revisión. Dres. Gene Kelly y Stanley Donen. Con Gene Kelly y Frank Sinatra. Musical. Las andanzas de tres marineros en un día de permiso por la gran ciudad en compañía de tres muchachas. (Alexandra y Atlanta).

VERDE DONCELLA

Española. Color. Dir. Rafael Gil. Con Sonia Bruno y Juanjo Menéndez Drama. En el camino de una joven pareja de novios se cruza un personaje con una tentadora oferta que lo complica todo. (Fantasio y París).

Films interesantes que aún puede usted ver hoy

EL BEBE DE LA DISCORDIA EE. UU. Color. Dir. Bud Yorkin. Con Paul Ford y Connie Stevens. Comedia. Una clásica comedia norteamericana repleta de chispeantes situaciones. (Savoy).

RAICES PROFUNDAS («Sanhs») EE. UU. Color. Dir. George Stevens. Con Alan Ladd y Jean Arthur. «Western». La mejor interpretación del desaparecido actor, en una vibrante historia del viejo Oeste. (Central).

LA MUSICA Y SU NOTICIA

FESTIVALES EN CALONGE

Este verano, Calonge, situada en el centro de la Costa Brava, inaugurará sus primeros Festivales de Música organizados por el patronato de la villa formado para promocionar actos y otras actividades de carácter artístico, social y cultural.

Los conciertos, primera de estas manifestaciones, constarán de dos audiciones y se celebrarán en el templo parroquial de San Martín de Calonge, que será especialmente acondicionado para recibir a más de 500 personas y que contará con algunas reformas circunstanciales para la más perfecta acústica musical.

El primer concierto, a cargo de la «Coral Sant Jordi», dirigida por el maestro Oriol Martorell, se celebrará el día 20 de julio por la noche y el programa constará de dos partes. En la primera figurarán cantatas de polifonía antigua y obras de Pau Casals, Mompou, Stravinsky y Schoenberg. En la segunda se alternarán composiciones de Bach con cantos negros espirituales de Foster, Josly y Ynera, para terminar con dos obras de Brassens y Raimon.

El segundo concierto tendrá efecto el día 10 de agosto. Bajo la dirección del

maestro Adrián Sardó, la Orquesta de Cámara de Barcelona, con José Trotta como solista, ofrecerá un recital de música para cuerda. La Serenata de Mozart y el Concerto-Grosso de Vivaldi en la primera parte; concierto en sí bemol mayor de Bocherini en la segunda; y para terminar obras de Grieg, Turina, Britten y Casals. Los abonos e invitaciones para estos conciertos pueden solicitarse directamente en el Patronato Parroquial de Calonge.

LOS MUSICOS Y LOS DISCOS

Ante ciertos artículos publicados en la prensa española sobre el «problema de los discos» que no son beneficiosos para la profesión musical por indocumentados, la Asociación Sindical de Músicos Españoles ha informado, considerando que el disco en sí no es nocivo para la profesión musical, sino que, al contrario, constituye el mejor «instrumento» para la difusión de la música. La profesión musical agradece la función social de las casas grabadoras llevan a cabo. Agradecemos que habrá de tener gloriosa plenitud el día en que la ratificación de los acuerdos internacionales suscritos por España permita incorporar a nuestra legislación los derechos del ejecutante vigentes en otros países.

Es preciso, por otra parte, discernir entre «producción» y «reproducción»; sin que la segunda invada ambientes en sustitución del elemento humano como forma de evasión salarial. Una política de conformismo en este sentido sería totalmente errónea. Si no hay profesión no hay músicos, y la profesión no se improvisa grabando felizmente.

Es necesario también insistir sobre el turbio campo de la competencia ilícita, en perjuicio de unos sectores empresariales que tienen el suficiente talento y sentido social para valorar la auténtica calidad de la música «en vivo».

TRIUNFO DE ANTONIO ROS MARBÁ EN LISBOA

Invitado por las Juventudes Musicales de Portugal, Antonio Ros Marbá ha dirigido recientemente un concierto de la Orquesta Nacional de Lisboa. La crítica ha subrayado que este concierto fue uno de los mejores de la temporada, en la que han participado directores de gran prestigio internacional; y Ros Marbá ha sido, nuevamente, invitado a dirigir dos conciertos la próxima temporada.

En éste, su primer concierto lisboeta, dirigió el «Dafnis y Cloe» de Ravel y la primera sinfonía de Brahms, dando también la primera audición de la «Sinfonía para un Festival», de Xavier Beuneguel, que obtuvo una acogida muy favorable.