

COMEDIA LOS ANGELES DEL INFIERNO

Director: Roger Corman. — Principales intérpretes: Peter Fonda, Nancy Sinatra, Bruce Dern y Diane Ladd. — Pathecolor

Esta película sobre los estragos que está produciendo en Norteamérica el fenómeno "hippie", es de una elocuencia impresionante, y no, ciertamente, porque el realizador, Roger Corman, haya realizado cinematográficamente una maravilla. En este terreno la película es más bien modesta. Se trata de un reportaje que se atiene a una realidad contada escuetamente. Roger Corman sólo se ha propuesto dar testimonio de unos hechos que son la consecuencia de la degradación de una parte considerable de la juventud de nuestros días. Una crisis moral, que llega hasta las raíces más profundas de esta juventud, está poniendo en riesgo el equilibrio social de su país.

La película transcurre en California, en donde el fenómeno "hippie" —equivalente al de los "beatniks" en Europa— ha adquirido una extensión alarmante y una agresividad absolutamente repelente. Tampoco Corman ha pretendido dar a la película una tesis. Prudentemente —o acaso hipócritamente- se limita a mostrarnos, con escalofriante realismo, la panorámica social creada por este fenómeno que, nacido como un anhelo de libertad e independencia, se ha convertido en una actitud antisocial, salvaje y bárbara.

"Queremos divertirnos como nos dé la gana, queremos vivir sin sujeción a normas ni a leyes, pretendemos que el mundo acepte nuestra ley que sólo es la de nuestra libertad y nuestro capricho." Esta "doctrina" es la que parece deducirse de lo que dicen y hacen los "hippies" californianos.

La trama se centra en un grupo que se designa a si mismo como "los ángeles del infierno». Es una pandilla vandálica, brutal, sin el más ligero sentido ético, para la que no existen las leyes sociales ni el amor al pró-

La película está basada, según parece, en hechos reales. No nos extraña nada. Cosas peores se leen frecuentemente en los periódicos del gran país de la Unión. Las brutalidades de "los ángeles del infierno", aun siendo repelentes, crueles y macabras, parece que no llegan a reflejar del todo la auténtica y aterradora realidad.

Roger Corman no ha trabajado sobre ningún argumento lógico o coherente. La hora y media de proyección se limita a una sucesión de escenas oscilantes entre la náusea y el horror, que culminan en la orgía en una capilla protestante, durante el funeral de un "hippie" muerto. El pastor que debía oficiar el responso es ultrajado, maltratado brutalmente y metido en el sarcófago del difunto, mientras éste es extraído de la caja y colocado de pie, sostenido por la pared, y con un cigarrillo en la boca, como si tomase también parte en la gran juerga. El gusto por lo macabro parece que es una tendencia de los "hippies" de San Francisco, donde el "movimiento" ha nacido y ha ido extendiéndose por toda la tierra norteamericana.

Algunos países han prohibido la exhibición de esta película, que, verdaderamente, aparte de lo que tiene de testimonio de la degradación y del envilecimiento de una parte de la juventud, no aporta ni el más pequeño elemento artístico de carácter positivo. La visión de la violencia, la suciedad, el erotismo y la crueldad, no son, ciertamente, elementos estéticos,

ni lecciones para ejemplarizar el comportamiento de los jóvenes. En la interpretación, Peter Fonda —jefe de la banda "hippie"—, Nancy Sinatra y otros actores jóvenes, se limitan a encarnar, con cierto entusiasmo, sus nauseabundos personajes. Pero su labor artística es más bien modesta y no hay motivo alguno para que el espectador les quede agradecido. A MARTINEZ TOMAS.

SE APLAZA EL RODAJE DE «EL SOMBRERO DE TRES PICOS»

fico Rafael Gil ha manifestado a un redactor de Pyresa que hasta dentro de varios meses no comenzará el rodaje de



PEPSI ¡Divertida!

Madrid. — El realizador cinematográ-ico Rafael Gil ha manifestado a un re-lactor de Pyresa que hasta dentro de rarios meses no comenzará el rodaje de película, que en un principio iba a ser netamente española, se filmará en co-producción con Italia y Francia. Los nombres que se barajan para interprenombres que se barajan para interpretar los principales papeles son los de Carmen Sevilla, Rafael de Córdova, Antonio Gades, Gina Lollobrigida, Vittorio

de Sica y Bourvil.

Antes de iniciar la filmación de «El Antes de iniciar la filmación de «El sombrero de tres picos», Rafael Gil rea-lizara «Verde doncella», sobre la obra de Emilio Romero, con Sonia Bruno, Juanjo Menéndez y Antonio Garisa de protagonistas, y «El marinero de los puños de plata», con la que debutará en el cine el campeón europeo de boxeo Pedro Carrasco. El guión de esta cinta lo está escribiendo Rafael García Serrano. La película tendrá cierto matiz biográfico, pues narrará el paso del púgil por la Infanteria de Marina.

HOY, NOCHE, UN ACONTECIMIENTO DE ESPECIAL SIGNIFICACION EN

PUBLI CINEMA

Con motivo del alto patrocinio concedido por la Asociación de Amigos de las Naciones Unidas en España, al film de Alain Resnais HIROSHIMA, MON AMOUR, en ocasión del Año Internacional de los Derechos Humanos proclamado por las Naciones Unidas, esta noche tendrá lugar en PUBLI CI-NEMA un acto extraordinario en el transcurso del cual el muy ilustre catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Barcelona, profesor don Manuel Diez de Velasco Vallejo pronunciará unas palabras de introducción al film, destacando su trascendencia como portavoz de esos derechos

Todos los barceloneses pueden sumarse a este acto, que coincide con la Festividad de San Juan Bosco, patrón de la cinematografía. La sesión se iniciará a las 10.45. Localidades a la venta en la taquilla de PUBLI CINEMA.

«HIROSHIMA, **MON AMOUR»**

OPERA Y BALLET

SALOME

De Richard Strauss. Con Anja Silja, Sona Cervena, Niels Moeller y Franz Mazura. Mtro. Basic. Dir. Esc. Ebermann. Orquesta sinfónica titular.

LA LEYENDA DE JOSE

Ballet de Richard Strauss. Con Ziata Stepan y el ballet del tea-tro. (Liceo.) Noche.

TEATRO

A PUERTA CERRADA Y LA... RESPETUOSA

LAS. RESPETIUOSA
Las dos primeras obras que se
presentan en España de JeanPaul Sartre en versión e AlfonPaul Sartre en versión de Alfonliach, Nuria Espert, Gemma Cuervo y Fernando Guillen Direc,
Adolfo Marsillach, (Poliorama.) CARA DE PLATA

Comedia bárbara original de Ramón María del Valle-Inclán Cor Luis Prendes, Eugenia Zúffoli, Vicente Parra, Dir. José M.ª Lo-perena (Moratín.)

CORAZON DE ESPAÑA Espectáculo internacional de atracciones de Manolo Escobar. (Barcelona.)

EL ABUELO CURRO

Nueva versión de la comedia de Fernández Sevilla y Hernández Mir. Con Paco Martínez Soria y su compañía. (Talía.)

EL MEU MARIT TE

UNA TURCA Comedia en catalán original de Rafael Richart. Con Ana María Barbany y Luis Nonell. Dir. Ra-fael Richart. (Windsor.)

EPOCA GALANTE

Comedia musical, original de N Mistral L. Escobar y F. Moraie-da. Con Nati Mistral, Gustava Rojo y Tony Soler. Director or-questa: Fernando Moráleda. Di Esc. Luis Escobar. (Victoria.)

ESTIMAT PROFESSOR Comedia en catalán original de Alfonso Paso, Hustraciones mu-sicales del Mtro. Dolz. Con «Xesc» Forteza. Alicia Tomás, Mercedes Bruquetas. Dir. Fran-cisco Díaz. (Español.)

MOISES, COMO TE VES

Revista argumental. De Gimé-nez Allén y García. Música y libro Mtro. Dolz. Con Diana Darvey, Luis Cuenca y Pedro Peña. (Apolo.)

PRIMERA HISTORIA D'ESTHER

Un espectáculo total en catalán, original de Salvador Espriu. Por la Compañía Adriá Gual, Dir. Ricard Salvat. (Romea.)

CINE

AGENTE 3 S-3

HISPANO - 1 italo - francesa. Color. Techniscope. Dir. Simon Sterling. Con George Ardisson y Barbara Simons. Acción. Los servicios secretos de Norteamérica y Rusia unidos para descubrir a una peligrosa organización de espias. (Capitol.)

CASINO ROYALE

EE. UU. Color. Cinerama, Direcs.: John Huston. Ken Hughes, Val Guast, Robert Parrish y Joseph McGrath. Con David Niven Ursula Andress y un gran reparto internacional. Acción. Un desfile de aventuras con los personajes más extraordinarios creados por lan Fleming. (Waldorf Cinerama.)

CE SOIR OU JAMAIS

(«Esta noche o nunca»); Francesa. Dir, Michel Deville, Con Anna Karina. Claude Rich y Francoise Dorleac. Comedia. En una reunión de actores que ensayan un «show» una parela juega con sus sentimientos amorosos. (Studio Atenas.) Arte y Ensayo, en versión original subtitulada.

CONSPIRACION EN

CONSPIRACION EN
BERLIN
Ingiesa. Color. Panavisión. Dir.
Michael Anderson. Con Georges
Segal y Alec Guinness. Acción.
Las peripecias que corre un agente del Servicio de Inteligencia
británico en Berlin. donde ha
ilegado para reemplazar a un colega suyo que ha sido asesinado
por una nueva organización nazi,
el Neo-nazismo. (Alcázar y Palacio Balaná.)

DELITO CASI PERFECTO

Italo-pritánica Color, Dir. Ma-rio Camerini. Con Philippe Leroy y Pamela Tiffin, Intriga humo. y Pamela irrin. Intriga numo-rística. Las emocionantes peripe-cias de un joven periodista sin empleo, cuando cree haber en-contrado la noticia bomba al intentar aclarar un misterioso orimen. (Astoria.)

DOCE DEL PATIBULO

DOCE DEL PATIBULO

EE. UU, Color, Cinerama Oir.
Robert Aldrich. Con Lee Marvin y Ernest Borgnine. Bélica
Un comandante del Elército americano recibe la orden de reunir a doce soldados entre varios condenados a muerte y entrenarios para llevar a cabo un
peligroso proyecto. (Florida Cinerama.)

EL ASESINO SALIA

DEL OSCURO
Alemana. Dir Eugen York. Con
Hansjorg Felmy e Ingmar Zeisberg. Intriga. La policia tras ur
peligroso ascesino, que tiene atemorizada e la población estudiantil de Hainburg, (Excelsior, Liceo y Roxy.)

EL SIRVIENTE

Inglesa. Dir. Joseph Losey. Con Dirk Bogarde Sarah Miles y James Fox. Estudio psicológico. Un sirviente vicioso y embustero influye poderosamente su dominio sobre su señor. (Savoy.) Arte y Ensayo, en versión original subtitulada en español.

EL TIGRE DE LOS SIETE MARES

Hispano - itaio - francesa, Color Techniscope, Dir, Sergie Bergonzelli. Con Gerard Barray y Genevieve Casile Aventuras. Las hazañas de Surcof uno de los más grandes corsarios que ha tenido Francia y el más temido por la flota inglesa. (Petit Pelayo.)

GUAPA, INTREPIDA Y

GUAPA, INTREPIDA Y
ESPIA

EE. UU. Color. Cinemascope. Dir.
Leslie Martinson. Con Raquel
Welch y Tony Franciosa, Acción.
Las aventuras de una bella paracaldista deportiva convertida por
un azar en espía al serle encargade una misión secreta y arriesgada. (Fémina.)

HIROSHIMA MON AMOUR

Francesa. Dir. Alain Resnals. Con Emmanuele Riva y Eiji Okada. Drama. Una francesa y un japones se aman en Hiroshima, rodeados de sus recuerdos y coleados de la ciudad. (Publi.) Arte y Ensavo, en versión original subtitulada.

JAMES TONT OPERACION UNO

JPERACION UNO

Italiana. Color. Techniscope. Direcs. Bruno Corbucci y Gianni
Grimaldi. Con Lando Buzzanca y
Evi Marandi. Acción cómica. Un
agente secreto recibe el encargo
de descubrir una organización de
espías oculta entre los cantantes
de Las Vegas. (Excelsior, Liceo y
Roxy.)

LA MUJER DE OTRO

Española, Color. Dir. Rafael Gil. Con Martha Hyer, Analía Gadé y Angel del Pozo. Drama. El difi-cil tema de la infidelidad conyu-gal abordado por vez primera en nuestro cine. (Fantasio y París.)

LA MUJER INDOMABLE

EE. UU. Color. Panavisión 70 mm. Dir. Franco Zeffirelli. Con Elizabeth Taylor y Richard Burton. Farsa de William Shakespeare. En el siglo XV un caballero de Verona logra casarse y domesticar a la más fiera y bella mujer de Padua. (Coliseum.)

LA NOCHE DE LOS GENERALES

EE. U.J. Color. Fanavisión. Dir. Anatole Litvak. Con Peter O'Toole Vomar Sharif. Drama. Durante la ocupación de Varsovia por los alemanes un grupo de generales trata de averiguar cuál de ellos es el autor de los asesinatos de varías mujeres de vida alegre. (Tivoli.)

LA ULTIMA AVENTURA

EE. UU. Color, Cinerama, Dir. Robert Siodmak. Con Robert Shaw y Jeffrey Hunter. «Western». Biografía del general Custer que sucumbió en la batala de Little Gig Hoer haciendo legendaria la frase de «murieron con las botas puestas», (Nuevo Cinerama.)

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

JOHN Schiessinger. Con Julie Christie y Terence Stamp. Drama sentimental. La historia de una mujer sin prejulcios en una época en que todo el mundo los tenía. Situada su acción en la Inglaterra de mediados del siglo XIX. (Novedades.)

LOS ANGELES DEL INFIERNO

EE. UU. Color. Panavision. Dir. Roger Corman. Con Peter Fonda y Nancy Sinatra. Crítica social. Las violentas luchas entre dos bandas de «beatniks» motorizados cortados por el mismo patrón de los conocidos «Hell's Angels». (Comedia.)

LOS PROFESIONALES

EE. UV. Color. 70 rnm. Dir. Richard Brooks. Con Burt Lancaster. Jack Palance y Claudia Cardinale. «Western». Un millonario contrata a cuatro aventureros para que penetren en Mélico y rescaten a su mujer que ha sido secuestrada por el lete de una banda de forajidos. (Urgel Cinema.)

MADE IN ITALY

MADE IN ITALY

Italiana. Color. Techniscope. Dir.
Nanni Loy. Con Anna Magnani.
Virna Lisi, Alberto Sordi y un
gran reparto Italiano. Crítica social. Cuatro Italianos en un avión
son el eslabón que une los episodios que componen esta cinta
de análisis social moral, económico y religioso de los Italianos
en la actualidad. (Alexandra y
Attanta.)

MUCHAS CUERDAS PARA UN VIOLIN

Italo-francesa, Dir. Pietro Germi,
Con Ugo Tognazzi y Stefania
Sandreili, Comedia, La historia
de un hombre débil en el amor
que vive tres vidas privadas,
exactamente iguales en todo.
(Diagonal.)

NO HAGAN OLAS

EE. UJ. Color. Panavisión. Dir. Alexander Mackendrick. Con Tony Curtis, Claudia Cardinale y Sharon Tate. Comedia. Las peripecias de un hombre que recibicon aprovechamiento lecciones de cariño por parte de tres mujeres a las cuales ha conocido en accidentadas situaciones. (Montecarto.)

PIPPERMINT FRAPPE

Española Color. Dir. Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y José
L. López Vázquez. Drama psicologico. La vida de un médico
provinciano que tras una serie de
incidentes influye sobre su enfermera, transformándola y convirtiéndola en su amante. (Balmes
y Maryland.)

SEDOTTA E ABBANDONATA

ABBANDUNATA
Italiana. Dir. Pietro Germi, Con
Stefanía. Sandrelli y Saro Urzi,
Sătira. Un intrincado asunto de
honor a la siciliana, inspirado en
un artículo del Código Penal que
dice: «Si un hombre seduce a una
muchacha tiene que ir a la cárcel, pero si se casa con ella nox.
(Arcadía.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

SIETE PISTOLAS PARA TIMOTHY

Hispano-italiana, Color, Techniscope. Dir. Romulo Girolami. Con
Sean Flynn y Fernando Sancho.
Ewesterns. El propietario de una
mina de oro es ayudado por siet
intrépidos amigos contra las
amenazes de un bandido mejicano
que desea apoderarse de la mina.
(Capitol.)

Hispano-Italiana. Color. Technis-cope. Dir. Franco Giraldi. Con Hunt Power y Soledad Miranda. «Western». La historia de un fa-moso vaquero de pistola ligera y de irresistible atractivo para las mujeres. (Iris, Niza y Pelayo.)

SUPER ARGO

Hispano-italiana, Color. Dir. Nick Nostro, Con Ken Wood y Gerard Ticky. Aventuras. Un ex campeón de catch pone sus cualidades de atleta al servicio de la justicia. (Petit Pelayo.)

UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD

EE. UU. Color. Dir. Fred Zinnemann. Con Wendy Hiller y
Leo McKern. Drama. La vida de
Thomas Moore —hombre de Estado y escritor— cuya nobleza
de carácter e integridad moral
le hicleron enfrentarse ai despotismo de Enrique VIII. (Aribau.)

VESTIDA DE NOVIA

Española. Color. Dir. Ana Maris-cal. Con Pedrito Rico y Ana Mariscal. Comedia musical Dos artistas de flamenco viven con alegría su vida bohemia. (Regio Palace.)

VIVIR PARA VIVIR

Francesa. Coior. Dir. Claude Le-louch. Con Yves Montand, An-nie Girardot y Candice Bergen. Sobre un fondo de gran variedad ambiental —París. Amsterdam. Africa. Vietnain—, el conflicto de tres seres que viven una do-ble historia de amor y pasión. (Windsor Palace.)

AQUELLOS CHALADOS CON SUS LOCOS CACHARROS Inglesa, Color. Dir. Ken Anakin Con Terry Thomas e Irina L Cómica, Un gran reparto en una divertidísima sática, (Unión.)

ARDE PARIS? EE. IUU. Dir. René Clement. Con Orson Welles y película-documento. para una impresionante Chile Edén y Nápoles.))

DESAYUNO CON DIAMANTES EE UU Color. Dir. Blake Edwards, Con Audrey Hepburn y George Peppard. Comedia. Una gran brillantez cinematográfiica en un atrevido tema. (Atlanta.)

ENCADENADOS EE. UU. Dir. Alfred Hitchcock. Con Ingrid Bergnian y Cary Grant. Espionaje. Film clásico del género con el inconfundi-ble sello de su autor. (Río Cinema y Virrey.)

GENTLEMAN JIM

Alexis Smith. Comedia biográfica. Uno de los mejores films de este veterano director que el paso de los años ha revalorizado

LA CONDESA DE HONG KONG Inglesa. Color. Dir. Charles Chaplin. Con Soffa Loren y Marlon Brando. Comedia, Un Chaplin de-cadente pero todavía con atisbos interesantes. (Avenida de la Luz Moderno calle Gerona: y Pedro IV.)

CLUB MARIA GUERRERO

Con lleno total de socios y familiares, este club representó la comedia «Madre Alegría», que tuvo en sus intérpretes representaban, dando en todo momento de mostración de capacidad artística cuantos forman el cuadro escenico de todo momento de este club. El auditorio, que siguió de forma fervorosa el desarrollo de la comedia, tuvo fuertes aplausos en innumerables mutis emoción, patente en comedia. media, tuvo fuertes aplausos en innumerables mutis, emoción patente en los momentos sentimentales y dedicó una gran ovación al final a los intérpretes y al director Pedro Camilleri. Descollante actuación tuvieron dentro del numeroso reparto Rosa Ramoneda. Ana y Emma Conde; Esther Mariné. Ana Locada y los actores Co-Emma Conde; Esther Mariné. Ana Lo-rente, Carmen Capdet y los actores Co-mellas, Viñals Martso, Llaneras y Poca.

El mejicano Maurio Garcés rodará en España una película

Méjico, 29. - Maurio Garcés el actor mejicano de moda, se ha visto obligado a rechazar diversas ofertas para hacer teatro, porque dentro de pocos meses debe viajar a España, en donde actuará en la coproducción de Fernando de Fuen-

tes «Su excelencia, el wagabundo».

Aún no sabe el actor los nombres de los que lo acompañarán en el reparto. Esta es la tercera vez que se lleva al cine esta misma obra. — EFE.

PEPSI ¡Atrevida!

INGRID GARBO, ABSUELTA DE LA RECLAMACION POR INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO

grid Garbo (de verdadero nombre Ingrid Garbo (de verdadero nombre, Ingrid Bollau Weller), por incumplimiento de contrato. Aceptando la tesis del abogado defensor de la artista, señor Vizbunal Central de Trabajo.

La Magistratura de Trabajo número 8 caíno Casas, el fallo desestima la demande Barcelona ha dictado sentencia resolviendo el pleito instado por don Nicolas Ferate, como empresario de la empresa Colsada, contra la «vedette» Ingris Colsada (vedette) gún el artículo 81 de la Ley de Contrato

