

Los problemas familiares del «beatle» John Lenonn

Londres. — Alfred Lenonn (55 años), padre del «beatle» John Lennon (veintisiete años), ha recibido el consentimiento filial para contraer matrimonio con Pauline Jones (19 años), dando por terminada al mismo tiempo una enemistad familiar que les separaba desde hace 21 años.

Alfred Lenonn se separó de su esposa Julia cuando John tenía sólo cuatro años y se enroló en la Marina como mayordomo de un buque. Unos años después, Alfred supo que su mujer había muerto en un accidente de tráfico.

John y su padre no se volvieron a ver hasta que este último reapareció en Londres hace cuatro años y fue a ver a su famoso hijo.

Unos días antes de Navidad, John se enteró de que su padre había estado trabajando como camarero por ocho libras a la semana, yacía enfermo en su piso de Hampton Court y le envió una carta. Dentro había un manojito de billetes.

Unos días más tarde, apareció en su puerta un chófer con un «Rolls Royce» que le trasladó a la mansión de John, en Weybridge para conocer al resto de la familia del «beatle».

«John había hecho investigaciones entre algunos de nuestros parientes y llegó a la conclusión de que ya no era tan malo, después de todo» —dijo Lenonn, padre.

Con respecto al matrimonio de su padre, John dijo simplemente: «Si esto les va a hacer felices, que hagan lo que quieran.» John ha conocido a Pauline, pero no ha hecho ningún comentario sobre la joven, quien hasta hace poco estudiaba en la Universidad de Exeter. Por ser ella menor de edad, su madre se opone a ello.

La señora Eugene Jones, viuda, está incluso pensando en conseguir una orden judicial para mantener a su hija bajo la tutela de las autoridades.

Pauline, que hace poco tomó un piso en Londres, lejos de su madre, dice que se casaría con el señor Lenonn mañana mismo si pudiera. «Es la persona más maravillosa que he conocido en mi vida. La diferencia de edad no importa.» — EFE.

PALACIO de la MUSICA

HOY Y MAÑANA POR LA TARDE DOMINGO TARDE Y NOCHE

¡INELUDIBLEMENTE ULTIMAS PROYECCIONES!



Importante: Hoy y mañana, sólo se proyectará por la tarde, «Romeo y Julieta» por celebrarse un concierto por la noche. Localidades anticipadas para domingo tarde y noche. Autorizada para todos los públicos.

TELEVISORES

todas marcas, desde 500 mes. Sin recargo prudencialmente OBSEQUIO de mesa y 2 antenas. Llame al 226-76-90 y los disfrutará hoy mismo

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Se celebró con éxito la función extraordinaria conmemorativa del XXX aniversario de Radio Nacional de España

La función extraordinaria del miércoles en el Liceo, dedicada a conmemorar el XXX aniversario de Radio Nacional, obtuvo el éxito que era de esperar, dada la sugestión y variedad del programa escogido para la velada, así como la calidad de los artistas que en la misma tomaron parte. La combinación de la ópera con el ballet y los solistas vocales —entre ellos el coro—, acompañados por la orquesta, dio lugar a que los asistentes a la fiesta fueran en todo momento atraídos por el espectáculo que se les ofreció, muy acertado en todas sus facetas.

En la primera parte de la función actuaron el ballet y el coro estable del teatro. El cuerpo de baile y sus solistas presentaron las estampas del ballet «A tiempo romántico», con música de Granados, al que siguieron los coros de las óperas «Nabucco» y «Madame Butterfly», interpretados por el conjunto vocal del mismo Liceo, situado en escena y bajo la dirección desde la orquesta por el maestro Riccardo Bottino. Fue muy notable la homogeneidad y la precisión de las dos interpretaciones, particularmente la del evocador coro interno de la ópera de Puccini, que resultó afinadísimo. El maestro Bottino recibió, al lado de los coristas, los aplausos generales del público.

Dos nuevos cuadros coreográficos sirvieron para que el ballet acreditara su preparación, cuidada siempre por Magriñá, y su dominio del baile español. Los solistas y el conjunto dieron versiones muy vistosas y coloridas del «Romance del despecho» y «Bulerías del siglo XIX», ambos ballets con música de Giménez. Antes de estas típicas «Bulerías» y como añadido al programa, aplaudimos la reaparición del que no hace más de dos o tres años era primer bailarín del Liceo, Juan Sánchez, actualmente incorporado a la Ópera de Johannesburgo, con su pareja, la bailarina Noleen Nicol, los cuales presentaron el paso a dos del ballet «Faust», interpretado con una admirable agilidad, elevación y bello estilo. Todos fueron muy celebrados por sus actuaciones, acompañadas por la orquesta dirigida por el maestro Sardó.

La segunda parte fue dedicada a diversas arias y dúos de ópera seleccionados entre los que más podían atraer al auditorio. Después de la obertura de «Norma», fue escuchada Montserrat Caballé. La morbida dicción, la suavidad, alcance y pureza vocal de la admirable soprano catalana, causaron auténtica impresión al manifestarse con el encanto melódico del más famoso fragmento de la ópera de Bellini «Casta diva...» que dijo con un lirismo arrobador, que promovió una interminable salva de aplausos. No menos buena acogida tuvo Pedro Lavirgen al cantar, con máximo ímpetu expresivo, una de las más brillantes arias de «La fuerza del destino», después de la cual de nuevo Montserrat Caballé conquista al auditorio con el «Addio al pasato» de «La Traviata». De la misma ópera el barítono Cesare Bardelli cantó con emotiva tensión el aria «Di Provenza il mar...», sucediéndole después Bernabé Martí en el fragmento «Nessun dorma...» de «Turandot»; Montserrat Caballé y Pedro Lavirgen en uno

de los dúos de «Aida», Cesare Bardelli en el vigoroso «Cortigiani...» de «Rigoletto» y finalmente Montserrat Caballé junto con su esposo Bernabé Martí, en el gran dúo de «Andrea Chenier», después del cual redoblaron los aplausos que no habían sido regateados antes a cada uno de los artistas que cantaron acompañados por la orquesta dirigida por el maestro Michelangelo Veltri, interviniendo en algunas arias el coro, también como parte acompañante.

Para terminar, la puesta en escena del espectacular segundo cuadro del segundo acto de «Aida», con la intervención de los magníficos cantantes, que estos días tenemos en el Liceo para las representaciones de la obra, fue la verdadera apoteosis de la noche. Todos los medios escenográficos se ponen en juego en este acto; los solos de los protagonistas, el coro, el ballet, la trampa más efectista, la trompetería y la orquesta —dirigida por el maestro Antonio Guadagno— y en esta ocasión no podían menos que cautivar a todos los espectadores que al multiplicar sus manifestaciones de agrado pusieron de manifiesto su aprobación al programa y a los artistas escogidos para esta fiesta liceística conmemorativa del aniversario de Radio Nacional. — X. M.

Cassen va a hacer teatro

Cassen, Valeriano Andrés, Olga Peiró, Pilar Laguna, Maribel Hidalgo y Enrique Curana, bajo la dirección de Jaime Azpilicueta, ayudado por Nacho Artime, ensayan la obra de Roger Miller, en adaptación española de Rafael Azcona, «¿Cómo va la vida?», que será estrenada en el teatro Marquina a finales de este mes o muy a principios del que viene.

En esta obra Cassen se presentará en Madrid como simple actor de comedia, lo que supone una novedad en él, que ha escrito casi siempre sus propias interpretaciones cómicas.

FORUM MUSICAL
El Instituto Alemán de Cultura presenta
ORQUESTA DE CAMARA DEL SUDOESTE DE ALEMANIA
Obras de Mozart, Rameau, Fischer, Hindemith y Egk
Director
GÜNTER KEHR
Mañana, sábado a las 22'15 horas
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8. tarde.
Descuentos especiales a los socios de entidades musicales y culturales de Barcelona y estudiantes.

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
PALACIO DE LA MUSICA
Hoy, viernes 12, a las 22,30
Extraordinario concierto
Director: **Marçal Gols**
Solista: **RADU ALDULESCU**
Violoncelista
Obras de Josep Soler (estreno mundial), Haydn y Beethoven
Localidades en taquilla, de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde

EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA PATROCINA EL III CICLO DE TEATRE PER A NOIS I NOIES, DE «CAVALL FORT»
en el **TEATRO ROMEA**
Diez funciones dominicales, a las 11 de la mañana
14 y 21 enero: «LA ROSA I L'ANELL» de Thackeray por el grupo «Alpha», de Hospitalet de Llobregat
28 enero y 4 febrero: «BASTIA Y BESTIANA» ópera de Mozart
11 febrero: «LES JOGUINES MECANIQÜES», (Premio «Ciutat de Sabadell» 1967) de Joan C. Ballester por «La farandula», de Sabadell
18 febrero: Obra a decidir
25 febrero y 3 marzo: «EL PETIT CERCLE DE GUIX» de Alfonso Sastre por la Compañía «Adrià Gual», titular del Remea
10 y 17 marzo: «MUNTATGE GOLDONI» de Francesc Nello por «L'Oliba», del C. I. C.F.
Localidades en taquillas Teatro Remea

STUDIO
¡¡ULTIMOS DIAS!!
Un film admirable que ningún buen aficionado puede perderse y que no podrá verse en ninguna otra sala de **Arte y Ensayo** hasta 1969
«Una larga ausencia»
(«Une aussi longue absence»)
Palma de Oro en Cannes, ex aequo con «Viridiana»
Art et essai parlant français
ATENAS
BALMES MITRE
TEL. 2474960

Teatro de LA ALIANZA de Pueblo Nuevo
Paseo del Triunfo, 22 (Rambla del Pueblo Nuevo)
Sábado 13 de enero, 6'15 tarde y 10'45 noche
GRUPO TEATRAL «Bambalinas»
FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA
de don Ramón del Valle-Inclán
Información y venta Librería Metropolitana, Canuda, 31, Tel. 222-02-04

• ALEXANDRA - ATLANTA •
NUEVAMENTE...
Otra película italiana origen de encendidos comentarios
Cine diferente. Una endiablada exposición de «gags» e imágenes dentro de un cuadro interpretativo excepcional como lo confirman los nombres de:
A. SORDI
V. LISI
N. MANFREDI
S. KOSCINA
C. SPAAK
J. SOREL
L. MASSARI
W. CHIARI
A. MAGNANI
L. BUZZANCA
A. CECCHI
LAS MUJERES
VIRNA LISI
CATHERINE SPAAK
FABRIZIO MORONI
SYLVIA KOSCINA
JEAN SOREL
CITADIANOS, LA IGLESIA, EL ESPADO
NINO MANFREDI
LUGI MEDANO
USOS Y COSTUMBRES
MARINA BERTI
CLAUDIO BIRIC
LAUDIO BUZZANCA
WALTER CHIARI
LEA MASSARI
LA FAMILIA
ALBERTO SORDI
ROSELLA FALK
CLAUDINE LANGE
ANNA MAGNANI
ANDREA CECCHI
DIRECTOR: NANNI LOY
TECHNICOLOR® TECHNISCOPÉ®
DISTRIBUIDA POR MUNDIAL FILM, S.A.

La televisión alemana gana la guerra al cine

Bonn. — Para los expertos de la cinematografía alemana no existe la menor duda de que la televisión sigue siendo la causa de la pérdida de interés de la población por el cine. Los últimos análisis estadísticos afirman que de 1966 a 1967 descendieron los ingresos brutos de las salas de cine en la República Federal de 640 a 600 millones de marcos, y los ingresos netos de 622 a 585 millones.

Una nueva generación de directores de cine pretende ganar, en 1968, con innovaciones artísticas y comerciales, el terreno perdido por el cine alemán en los últimos años. Cinco películas serán estrenadas a lo largo del mes de enero, realizadas por jóvenes directores como Eckerhard Schmidt, con «Generación Jet», Horst Manfred Adloff, «La píldora dorada» y Franz Josef Speiker, con «Hoja de parra». — EFE.

NOVEDADES
HOY, NOCHE, A LAS 10.40
ESTRENO del apasionante y violento film de MARIO CAMUS, triunfador en la última «SEMANA DEL CINE» en Molins de Rey
¡UNA VISION ESTREMECEDORA DE LA ESPAÑA ENERVADA POR EL VIENTO SOLANO!
... el viento que trae el inquietante olor de la tormenta...
ANTONIO GADES
MARIA JOSE ALFONSO
VICENTE ESCUDERO
IMPERIO ARGENTINA
en el papel de la madre
CON EL VIENTO SOLANO
MARIA LUISA PONTE ERASMO PASCUAL
ANTONIO FERRANDIS JOSE MANUEL MARTIN
dirigida por MARIO CAMUS
en producción por ANTTA BECCA, S.A. CINECOLOR® EASTMANCOLOR®
AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS