

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ARCADIA, PETIT PELAYO y NIZA

«El peligro viene del cielo»

Director: Ives Ciampi. — Principales intérpretes: Andre Smagha, Marcel Bozzuffi, Ives Brainville

Los films «de anticipación» vuelven con una reverdecida actualidad a las pantallas. El cine —como el resto del mundo—, se preocupa cada vez más del futuro que nos espera a los humanos. Si será mejor o peor, nadie lo sabe. Lo que no cabe duda es que ha de ser fabuloso e inimaginable.

En «El ataque viene del cielo», el popular realizador francés Ives Ciampi nos relata una aventura que en cualquier momento —tal y como están las cosas en el mundo y fuera de él—, podría ser una realidad viva. Se trata de la aparición sobre la Tierra de una gigantesca maquina desconocida, envuelta en una esfera de fuego y que maniobra a una velocidad superior a la supersónica.

Asimismo a la aparición de este fenómeno, tan preñado de graves amenazas, desde el portaaviones «Clemenceau», puesto a disposición del realizador de la película por el Estado francés. De este modo, la sensación de realidad es en todo instante sobrecogedora. Vemos de un modo absolutamente convincente los movimientos de alarma que se producen en el buque, la inquietud que se apodera de la tripulación, los vuelos explorativos de los aviones que lleva a bordo y, finalmente, las medidas que se adoptan contra los peligros de la radiactividad. Estas últimas son realmente interesantes y significan una lección de sumo interés sobre el estado actual de estos medios de defensa.

Sorprende la variedad y riqueza de recursos de que dispone el cine para darnos una vigorosa impresión de lo que puede ser esa prueba, entre maravillosa y terrorífica, por la que según todas las probabilidades, pasará un día el mundo. Prácticamente para el cine ya nada hay imposible en el terreno de la sugerencia y de la visión plástica. En esta película nos asombra ver como la máquina desconocida vuela y centellea sobre el espacio como si se tratase, en efecto, de algo de una incuestionable realidad.

La trama de la película hace aparecer unidos en el empeño de abatir al amenazador y fantástico ingenio a todos los países de la Tierra, desde los americanos a los rusos, lo que ya es un consuelo. En efecto, si un día los habitantes de algún otro planeta intentasen conquistar el mundo, es de esperar que el peligro común una en un gran impulso defensivo a todas las naciones. Serían de verdad, entonces, las Naciones Unidas.

La realización no hay que decir que es un modelo de minuciosidad, de precisión y de equilibrio. El film podrá gustar más o menos, según lo que este género «de anticipación» intrigue a cada uno de los espectadores. Pero la sobriedad, el vigor y la eficacia con que ha sido realizado queda fuera de toda duda. — A. MARTINEZ TOMAS.

Sidney Paltier será, en el cine, el primer detective negro

El cine americano ha proporcionado varios actores de raza negra, sin embargo ninguno como Sidney Paltier ha logrado la popularidad y los galardones que confirman sus dotes interpretativas. Recientemente se dijo de Sidney Paltier que se convertía en el primer cow-boy negro. Ahora acaba de firmar un contrato mediante el cual interpretará una película como un detective —el primero en la historia del cine— de color.

LICEO LICEO LICEO

Mañana, jueves, noche, primera representación de

«FAUST»

por los famosos artistas

Lidia MARIMPIETRI
Angelo MORI
y Piero FRANCIA

y presentación del prestigioso primer bajo del célebre Teatro Bolshoi de Moscú

IVAN PETROV
de extraordinaria categoría

LICEO LICEO LICEO

COLISEUM

4.ª SEMANA de éxito sin precedentes!

MARIA FRANCISCA ESPERT, FRANCISCO RABAL



Maria Rosa

SEGUNDA OBRA DE ANGEL GUINER

HABLADA EN CATALAN

LOS CONCIERTOS

MILSTEIN: Síntesis perfecta de virtuosismo y sobriedad

«Pro-Música» no ha tenido suerte al empezar la temporada anunciando el primer concierto por razones que sería útil conocer exactamente para evitar equivocarnos. Parece que por los remilgos de un director de orquesta (menos conocido pero, por lo visto, más escrupuloso que el inolvidable Scherchen o el eficaz Comissiona) nos hemos quedado sin oír la cuarta Sinfonía de Tchaikowsky —lo cual nos tiene sin cuidado— aunque también sin admirar a Nathan Milstein en el «Concierto de Brahms, cosa que es ya más lamentable. Pero como no hay mal que por bien no venga, por esta circunstancia el gran violinista ruso tuvo un auditorio más nutrido en su recital, dedicado a la música para violín sólo de Bach y Paganini, que de haberse celebrado después del que debió acompañarle la orquesta, posiblemente no podríamos comentarlo ahora como un éxito de público. Exito, sin embargo, relativo porque, si bien el Palacio de la Música se vio en esta ocasión muy concurrido, el número de asistentes no guardaba justa relación con la importancia de lo que consideramos fue un acontecimiento artístico de rara categoría.

«Cuántos violinistas actuales podrían salirse afrosos del «tour de forces» que representa tocar en una sala correlativamente tres Partitas de Bach, intercalándoles tres Caprichos de Paganini? Con el aplomo, la limpia seguridad y el temple demostrado por Milstein en este recital, creo que muy pocos, y si los buscáramos entre los de su generación, tal vez ninguno. Milstein es de la misma edad que Horowitz y Piatigorsky. Los tres son rusos, nacidos en 1904 y americanizados después de la primera guerra europea. Los tres son grandes artistas y juntos han dado repetidamente conciertos, pero Milstein ha conseguido dar más impulso y perdurabilidad a sus actuaciones internacionales. Acabamos de comprobar que el artista está en una plenitud de facultades de la que no suena el menor síntoma de decadencia ni amañeramiento.

Admiramos plenamente, sin reservas ni nostalgias por otras interpretaciones las de este Milstein vital, exacto y vigoroso. No es hacer reservas a su estilo pensar de su traducción de Bach podría ganar en profundidad si no estuviera tan exactamente condicionada a las exigencias de una técnica estricta que obliga al violinista a adoptar curiosas digitaciones y golpes de arco. Pero el resultado de esta sistematización de mecanismo es magnífico y el artista lo emplea con una habilidad y una perfección sensacionales. Creemos ver en él la coincidencia de dos instintos: el que la coincide su naturaleza temperamental, profundamente eslavica que da a su manera expresiva una recóndita tensión, y su integración a la idiosincrasia norteamericana que sumada a su constante actividad y a la experiencia que le han proporcionado los miles de conciertos que habrá celebrado, imprimen a sus dotes interpretativas un sentido de pulcritud de irreprochable precisión que le sitúa entre los primeros y más perfectos violinistas actuales.

Milstein ofreció con idéntica maestría la versión de la Sonata en sol menor, la Partita en re menor —la de la suntuosa Chacona, que tradujo con un empuje

y una riqueza de matices incomparables y la Sonata en do mayor de Bach, esta última la menos feliz, la menos brillante de las seis. Terminar con esta pieza el recital creo que fue un error que el concertista pagó motivando un cierto entibiamiento en los aplausos del público, que después de la obra anterior, la ayuda Chacona, fueron maximamente entusiastas. Volvieron a serlo luego del primer bis, el Preludio de la tercera Partita, dicho con un nervio y una precisión rítmica subyugantes y declinaron otra vez cuando el artista tocó de regalo, incomprensiblemente, la Siciliana de Paradis, melodía que requiere un acompañamiento y que por su línea sencilla y desahogada no parecía indicada para rubricar el concierto.

Antes de la última sonata bachiana, escuchamos tres Caprichos de Paganini; uno de los más clásicos, el de «la risa del diablo» y el de los arpeggios. Fue una interpretación soberbia, equivalente en vibración emotiva y en fulgor sonoro a las de Bach. Porque Milstein supo dar a Paganini el sentido clásico y a Bach una real temperatura emotiva fundiendo en un solo estilo la sobriedad y el virtuosismo, cualidades específicas del violinista, alcanzadas en perfecta síntesis.

X. MONTSALVATGE

Las próximas representaciones de «Faust»

Entre los más interesantes programas seleccionados para conmemorar los veinte años de la actual empresa liceista, se contará con la siempre celebrada ópera «Faust», que este año alcanzará sus 276 representaciones, lo que indica claramente la inmejorable acogida de tan excepcional obra.

Se cantará en italiano y servirá de presentación a un famosísimo bajo ruso, Ivan Petrov, primerísima figura del Bolshoi de Moscú, constituyendo la primera vez que actuará en nuestro país un artista lírico procedente de la URSS, habiendo despertado extraordinario interés. Lo mismo que sus compañeros de reparto. Por un lado los aplaudidos artistas italianos Lidia Marimpietri, el tenor Angelo Mori y el barítono Piero Francia. Y por otro, los también siempre aplaudidos Anna Ricci, Ceite Esaim y Juan Rico.

Sin olvidar claro está, la parte coreográfica, siempre tan importante en «Faust». Con la presentación de la primera bailarina Janine Monin, que ha sido primera figura de la Ópera de Marsella, del Ballet del Marqués de Cuevas y de la Compañía de Roland Petit.

LICEO LICEO LICEO

Las representaciones liceistas de la admirada ópera

«FAUST»

serán dirigidas por el ilustre maestro italiano

OTTAVIO ZIINO
quien contará con la colaboración del regista holandés

Frans BOERLAGE
y con interesantes novedades como la presentación del ruso

IVAN PETROV

LICEO LICEO LICEO

Pronto se pondrá a la venta la obra titulada

EL HOMBRE PUEDE VIVIR 200 AÑOS

escrita en 1937

BAULEN BOUTIQUE

TURIST. 36 - BARCELONA

Una película de Vadim denunciada por obscenidad

Novara, 22. — La última película de Roger Vadim, con argumento de la novela de Emilio Zola «Le curées», y que en italiano se titula «La calda presa», ha sido secuestrada por orden judicial en Novara, después de la denuncia presentada por la policía femenina de la localidad, que la considera obscena.

El juzgado ha tomado en consideración la denuncia e instruye el oportuno sumario. — EFE.

¡¡ IRRESISTIBLE... FABULOSO... !!

5.ª SEMANA

COMEDIA



NEVADA SMITH

NI EN LOS BRAZOS DE UNA MUJER PODIA OLVIDAR SU MISION...

Venta anticipada de localidades. Tel. 221-51-72 (Autorizada mayores de 18 años)

Pase película: 3'50, 6, 8, 10'50

MONTECARLO

ESTA NOCHE, ESPECIALISIMO ESTRENO

¡LO QUE UN ITALIANO ES CAPAZ DE HACER PARA CONVERTIR LOS SPAGHETTI EN UN ALIMENTO EN CONSERVA!

¡A LA CONQUISTA DE AMERICA A TRAVES DEL AMOR!



Una esposa Americana

Ugo TOGNAZZI

FIONDA FLEMING GRAZIELLA GRANATA JULIE PROWSE MARINA VLADY

DIRECTOR PIAN LUIGI POLIDORO

TÉCNICOLOGO

Autorizada mayores de 18 años

Localidades anticipadas

Discombo, S.A.

LECCION 1ª: EL NOVIAZGO

MARY SANTPERE PINOCHO

ALGUNAS LECCIONES DE AMOR