

NOTICARIO DE CATALUÑA

EL FESTIVAL DE LLORET DE MAR

OPERA Y BALLET CON EL MAR AL FONDO

LLORET DE MAR, 27. (ESPECIAL PARA «LA VANGUARDIA».)

Con el cielo estrellado y el mar en calma, como si en estas noches de estío el tiempo quisiera desquitarnos de recientes inclemencias, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona dio en plena naturaleza, a la misma orilla del mar de Lloret, las anunciadas representaciones de «Carmen» y de «Marina», y un espectáculo de ballet.

Este III Festival, dentro del ciclo conmemorativo del Milenario de la Villa y del Plan Nacional de Festivales de España, no podía tener marco más ameno y adecuado.

La playa de «Sa Caleta» se ha convertido en un grandioso teatro natural, capaz para unos cuatro mil espectadores. La platea se asienta en la misma arena, el anfiteatro se escalona entre pinares y el escenario, incluida la orquesta, según proyecto del técnico de Obras Públicas, don Justo Nieto, se levanta materialmente dentro del mar. El oleaje rueda por debajo de la estructura y llega a muy pocos metros de la primera fila de espectadores.

Esta original disposición del escenario, la soberbia iluminación del popular castillo, los peñascos y la arboleda, los millares de luces de Lloret, que se reflejan en las aguas, dan a este favorecido rincón de la Costa Brava, tan divulgado por la pintura y la fotografía, un aspecto de maravilla.

LOS INTERPRETES

«Carmen», la noche del 23, y «Marina», la del 24, fueron ofrecidas al numeroso público con toda propiedad, sin que en ningún detalle desmerecieran de un verdadero teatro de la Opera. Inés Rivadeneira, Pedro Lavirgen, Manuel Ausensi, Mari Carmen Bustamante y Enrico Fissore, en sus respectivos papeles de Carmen, Don José, Escamillo, Micaela y Zúñiga, en «Carmen»; y Conchita Domínguez, Juan B. Daviu, Manuel Ausensi y Enrico Fissore incorporando a «Marina», Jorge, Roque y Pascual, ofrecieron una ajustadísima interpretación de las obras, logrando establecer una comunidad de emociones con el público, que premió su labor con frecuentes y nutridos aplausos. La salida del «toreador», en el segundo de «Carmen», cantada por Ausensi, tuvo que ser bisada. Al final de las representaciones, los intérpretes, y los maestros directores Gerardo Pérez Busquier, en «Carmen», y Enrique Belenguier Estela, en «Marina», fueron reclamados al escenario para recibir la aclamación del auditorio, así como el director de escena, Diego Monjo.

Magníficos, por su parte, la Orquesta Sinfónica y los Coros que dirigen Riccardo Bottino y Lorenzo Declunia.

Es justo destacar las danzas españolas y la guitarra, a cargo del Ballet del Liceo, con la intervención del guitarrista Rafael de Jerez, en el segundo acto de «Carmen», y en el cuarto acto, sobre temas de Bizet, en la representación de cuya obra, entre cantantes, soldados, contrabandistas, cigarreras y pueblo, reuniéronse en el escenario unos 230 artistas.

GRACIA Y DONAIRE DE LA SARDANA

Fue celebrada la intervención de la «colla» sardanista «Jovenicola», de Lloret, que danzó con gracia y medida la sardana del segundo acto de «Marina». Considerada en su conjunto, esta representación de la popular obra de Campredón y Arrieta, en la misma playa en que fue inspirada, es tal vez la mejor «Marina» que se ha cantado hasta la fecha en Lloret de Mar. Sólo hemos de lamentar que no coincidiera con una noche de luna, para que ilustrara las alusiones de Jorge al cabrilleo del astro sobre el mar, y permitiera un desembarco visible del protagonista.

La noche del 25, el Ballet del Gran Teatro del Liceo añadió un nuevo triunfo a los muchos que viene cosechando desde su reciente formación.

Aurora Pons, Paco de Alba y Georges Govilov, estrellas de la Compañía, los primeros bailarines Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet, Cristina Guinjoán, Emilio Gutiérrez y Fernando Areta, con la especial colaboración de los primeros bailarines de la Opera de Ginebra Monique Janotta y Jean Sidkine, que interpretaron el paso a dos clásico, solistas y cuerpo de ballet, dieron una versión muy feliz del programa, compuesto por la «Danza de las horas» de la Gioconda, de Poncielli, y «Gaviotas», de Juan Altisent, por «Fantasía Holandesa», «Mazurca», «Paso a dos clásico» y «La Moza y el estudiante», a base de música de Lortzing, Chueca, Auber y Bretón. Fueron muy aplaudidos.

PROPIEDAD Y ENCANTO DIFÍCILES DE SUPERAR

Mención aparte merece el ballet «Gaviotas» (Gavines), que compusieron el conocido maestro Juan Altisent y nuestro gran coreógrafo Juan Magriñá, sobre una antigua leyenda marinera catalana, recogida en Villanueva y Geltrú. Su representación, quizá por vez primera entre las rocas y junto a las olas que rociaban materialmente a «pescadores y a gaviotas», y trascendían un agradable olor a mar, alcanzó una propiedad y un encanto difíciles de superar.

No se dio a conocer la presencia en «Sa Caleta», del maestro Altisent, autor de la música, por cuya razón no pudo ser llamado a recibir el homenaje del público, pero sabemos quedó muy complacido del cuidado que presidió el desarrollo de la obra y buen arte de sus intérpretes.

Una vez más se puso de relieve la inteligente dirección del maestro Juan Magriñá, y contribuyó a la prestancia del espectáculo la Orquesta Sinfónica de nuestro primer teatro dirigida por el maestro Adrián Sardó.

«Sa Caleta» reúne buenas condiciones acústicas y el sistema amplificador fue regulado sobre la marcha, en la primera representación, hasta obtener un perfecto ajuste.

El murmullo del mar se dejó oír como un elemento más de la partitura. Los decorados fueron realizados ex profeso en los talleres de escenografía Bartoll, sobre bocetos originales de Oncina y Caseras.

PRESENCIA DE AUTORIDADES

Honraron con su presencia el Festival el gobernador civil, señor Hellín Sol; gobernador militar de Gerona, general Artero Soteras; marqués de Roviralta de Santa Clotilde; alcalde de Gerona, doctor Ordís; jefe provincial del Movimiento, señor Simón; secretario provincial de Turismo, señor Suñé Gurnés; alcalde y Corporación Municipal de Lloret de Mar, y otras personalidades y representaciones.

El Ayuntamiento de esta villa y la empresa Juan A. Pamiás, del Gran Teatro del Liceo, reciben merecidas felicitaciones, y tenemos la seguridad de que, por su calidad artística, por el sitio y la coyuntura en que ha tenido lugar, este Festival será larga y gratamente recordado.

En el público dominaron sensiblemente los españoles. En una villa y en unas fiestas en que los extranjeros se cuentan por millares, parece que asegurar una afluencia masiva a «Sa Caleta», con unos festivales de tan relevante calidad e interés, en un teatro único en su clase, es tan sólo un factor de organización de la empresa, a la que cabría añadir una inteligente promoción en Europa para que el Festival de Lloret de Mar alcanzase continuidad y renombre más allá de nuestras fronteras. — Esteban FABREGAS.

PROCLAMACION DE LA «PUBILLA» DE MATARÓ 1966



En el salón de actos de la Casa Consistorial de Mataró fue proclamada la «Pubilla» del presente año, título que ha recaído en la señorita María Amalia Caireta Vila (en el centro), que aparece acompañada de su corte de honor, integrada por las señoritas María del Carmen Arnau Sola, María Concepción Puig Roure Boada y Montserrat Vallamajor Gallifa. (Foto Cirra - Gráfica)

Fiesta principal en honor de las Santas Juliana y Semproniana

Misa en el templo arciprestal de Santa María

Mataró, 27. (De nuestro corresponsal, Pedro RIGAU). — Mataró ha celebrado, con la tradicional solemnidad, la fiesta principal en honor de sus patronas las vírgenes y mártires Santas Juliana y Semproniana. Por la mañana, en el espacioso templo arciprestal de Santa María, completamente abarrotado de fieles mataroneses y procedentes de diversos puntos de la región, se celebró la misa solemne en honor de las patronas, interpretándose la tradicional «Misa de las santas», estrenada hace 118 años, original de un joven sacerdote matarónés, reverendo Manuel Blanch y Puig, presbítero, y que por privilegio pontificio viene cantándose anualmente en esta festividad. La santa misa fue oficiada por el venerable sacerdote, hijo de esta ciudad, reverendo José de Plandolit Riera, presbítero, párroco de San Vicente, de Sabadell, y la homilía corrió a cargo del también compatriota, reverendo José Bachs Cortina, párroco de Santa Tecla, de Barcelona.

La ceremonia religiosa, dada la excepcionalidad de la partitura de la célebre misa, se prolongó durante tres horas. Las autoridades locales, presididas por el alcalde, señor Crespo Gil, y el secretario general de la Dirección General de Sanidad, señor de la Mata Gorostizaga, ocuparon lugares preferentes.

A última hora de la tarde, salió de la basílica arciprestal de Santa María, la solemne procesión, con las reliquias de las santas patronas de la ciudad. El pendón principal fue portado por don Enrique de la Mata Gorostizaga, acompañándole en calidad de cordonistas el doctor Federico Bravo Morate, jefe provincial de Sanidad, y el doctor Francisco Barbosa Pons, director del Centro Secundario de Higiene Rural. Las reliquias fueron portadas, bajo palio, por sacerdotes mataroneses. La banda de

música de la Cruz Roja Española, de Barcelona, tomó parte en el cortejo procesional, figurando en el mismo una nutrida representación de los Ayuntamientos de la comarca de El Maresme.

Por la noche, revistió singular relieve la actuación del «ballet» ópera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, acompañado por la orquesta del citado coliseo.

ARBUCIAS: Obtiene seis premios del Concurso provincial de Embelecimiento

Reunido en el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento el Jurado Calificador del Concurso de Embelecimiento, presidido por don Valeriano Simón González, y organizado por la citada Jefatura, en colaboración de la Diputación, se han dignado conceder a nuestra villa los siguientes importantes galardones: Premio de la Jefatura Provincial, a la localidad que ha presentado los emblemas del Movimiento mejor conservados. Premio de la Comisión Provincial de Urbanismo, por ser la población que mejor ha realizado el adecentamiento de calzadas viales y aceras. Premio de la Delegación Provincial de Juventudes, por tener la Agrupación Escolar más destacada por las actividades juveniles de su alumnado. Premio del Sindicato Provincial del Espectáculo al Casino «Mariné», por ser la sala de espectáculos mejor cuidada. Premio de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, por poseer la mejor instalación deportiva. El Campo Municipal de Arbucias. Premio del Distrito Forestal de Gerona, para nuestro Municipio por las mejores realizaciones en repoblación forestal.

Debe resaltarse que Arbucias ha sido una de las poblaciones que ha obtenido mayor número de galardones. — Enrique CASALS.

LA GARRIGA: Homenaje al maestro Aymerich

Durante los días 30 y 31 del corriente mes, y en la población de La Garriga, el conocido músico maestro José Aymerich, será objeto de un sincero y merecido homenaje popular con el objeto de glorificar una labor cultural entusiasta y eficiente a través de 60 años de vida artística y musical.

Serán representadas en su honor dos obras teatrales y han sido organizados también conciertos y audiciones de música religiosa y profana con la presencia rectora del maestro y la actuación de los elementos más adictos a su persona.

El homenaje culminará con un banquete que tendrá efecto en los salones de un restaurante de La Garriga, que en tal ocasión han de alojar a muchos de los admiradores e incondicionales de este ilustre artista y propulsor de actividades culturales diversas que es José Aymerich. Este homenaje involucre también la concesión por parte del Ayuntamiento del título de hijo predilecto de la población. El nombramiento ha tenido que ser momentáneamente diferido, pero los trámites para su obtención están ya iniciados bajo los mejores augurios.

REUS: Necesidad de mejorar el servicio telefónico

La Cámara Oficial de Comercio e Industria ha formulado peticiones en tal sentido

La ampliación del automatismo en los teléfonos, ha de permitir una rapidez en las comunicaciones, de las que Reus precisa mejorar. Su conexión con los centros turísticos de la Costa Dorada, de la que Reus es uno de los principales centros mercantiles y las que por el comercio liga a la ciudad con la zona levantina, hace que sea necesaria la comunicación rápida y directa.

Por todo ello, ha sido vista con gran satisfacción, por todo el elemento industrial y mercantil, la petición que la Cámara Oficial de Comercio e Industria ha dirigido a la Compañía Telefónica de que se establezca esta comunicación directa con los abonados de los puntos turísticos de la costa, Tortosa, Valencia y Castellón, así como también la de Barcelona con Reus, ya que si actualmente es posible la comunicación directa desde Reus a la Ciudad Condal, no lo

es desde la capital catalana con nuestra ciudad, encontrándose los barceloneses con la gran dificultad, en especial en esta época veraniega, con el retraso de las conferencias. Es de esperar que la Compañía Telefónica estudiará a fondo la petición que le han sido efectuadas por nuestra corporación mercantil y procurará sea realidad en un plazo breve.

La Feria de Muestras absorbe a la de San Jaime

Este año, la organización de la VI Feria Provincial de Muestras, que ha de celebrarse en Reus el próximo octubre, ha absorbido a la tradicional Feria de San Jaime. Esta última se ha visto reducida a los puestos de quincallería, juguetes y atracciones infantiles en el Paseo de Mata.

En cuanto a la Feria de Muestras, ha sido aprobado el plano del ferrial que ocupará el Paseo de Mata, parte del Paseo de Sunyer y los solares adyacentes al primero. Asimismo, ha sido aprobado el presupuesto de la Feria que asciende a unos 3.000.000 de pesetas. Se ha contratado un pabellón desmontable, de estructura metálica, que albergará gran número de «stands». Es de esperar que pronto empiecen los trabajos iniciales de adaptación de los terrenos elegidos para la Feria, cuyo éxito parece ya asegurado, dado el gran número de peticiones formuladas para «stands», que se reciben en las oficinas de la Feria, instaladas en el Palacio Municipal. — SANJUAN MONTSERRAT.

Todos los teléfonos de Sabadell y Tarrasa son de SIETE CIFRAS

Recordamos a los señores abonados y usuarios del servicio telefónico que para efectuar sus llamadas a cualquier teléfono de Sabadell o Tarrasa, deberán anteponer a los antiguos números de cuatro cifras, los siguientes:

Núm. 295 Para los teléfonos de Sabadell

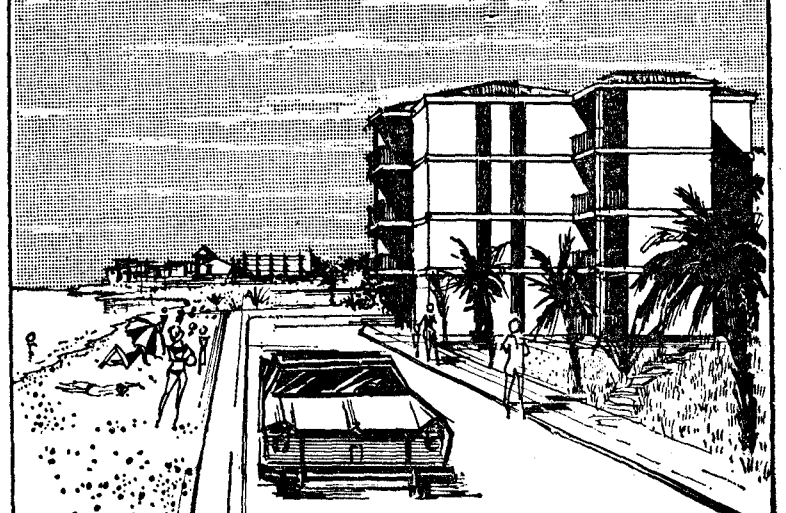
Núm. 297 Para los teléfonos de Tarrasa



COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

INGLATERRA - LAGOS ESCOCIA
con guía español avión y autocar
visitando LONDRES-EDIMBURGO OXFORD-YORK, etc., etc.
Excursión a los Lagos sal. 13/8-3/9 Informes en
VIAJES IBERIA, S. A.
G.A.T. 4
Ramblas, 130 - Teléfono 232-26-07

URBANIZACION «COSTA DORADA» (ARCO DE BARA)



Apartamentos: OSBA

- * Sobre la misma playa (a 20 m. del agua).
- * Apartamentos lujo.
- * Restaurante, Supermercado, piscinas, pistas de tenis.
- * A 8 Km. de Vendrell.
- * A 20 Km. de Tarragona.
- * A 70 Km. de Barcelona.

DISPONIBLES EN EL ACTO

INFORMACION Y VENTA:

BARCELONA, calle LONDRES, núm. 96, pral., 1.
Teléf. 239-58-00 (pedir núm. 159)