#### MAS INFORMACION NACIONAL RANJ

AYER NOCHE, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

## Una buena «Aida», con la presentación del tenor Charles Craig

«Esto es otra cosa...» reflexionábamos ayer viendo «Aida» cuando aún parecía latente en el ámbito del Liceo el eco de los trinos y los lamentos de la Lucia de Donizetti. Es cierto que 36 años separan el estreno de «Lucia de Lamermoor» de la primera representación en El Cairo de «Aida» (1871) pero desde el punto de vista escénico, no nos parece más joven y vigoroso el drama de la imaginaria hija del rey de Etiopía, que el de capa y espada que se supone desarrollado en el castillo escocés de Ravenswood. Y no obstante, a pesar de que «Aida» es un cuadro de circunstancias de un dramatismo tan elemental y «Esto es otra cosa...» reflexionábamos que «Aida» es un cuadro de circunstancias de un dramatismo tan elemental y perfectamente arbitrario, notamos que penetra en él la fibra de un genio musical. «Aida» no es un «Otelio» ni menos un «Falstafb», obras posteriores de Verdi y resumen de su gran personalidad de operista, pero es ya una notable superación de las debilidades y decadencias por las que se desizó el teatro italiano en la segunda mitad del siglo pasado.

pasado.

Pese a las trompeterías, a los desplantes faraónicos y a la egiptología de cartón y de papel (ininflamable), «Aida» está sostenida por una partitura de una garra lírica y de una fuerza ambiental que le ha permitido continuar siendo, casi un siglo después de su estreno, uno de los puntales más sólidos de los teatros de ópera de todo el mundo. Seis años después de su primera representación en la inauguración del teatro de la capital egipcia y en La Scala de Mila capital egipcia y en La Scala de Mi-lan (1871), ascendió al escenario del Liceo donde ha reaparecido con el be-neplacito general con una periocidad que no creo otra ópera haya adelantado.

gue no creo otra opera naya adeiantado.
Bienvenida, pues, la suntuosa «Aida»
de esta temporada que acaba de dar lugar a la presentación del tenor inglés
Charles Craig, avalado por sus éxitos
como una de las figuras más destacadas del Covent Garden londinense.
La catagoría de Charles Craig hemos La categoría de Charles Craig hemos comprobado que corresponde a su b.i-

lante prestigio. Sin duda es un gran cantante, muy completo, de una depurada escuela y con un vibrante temperamento expresivo. Su voz es posible que



Verdi caricaturizado por M. Delfico

algunos la consideren poco penetrante, al menos para una sala como el Liceo, pero es extraordinariamente clara, vigorosa y de un estupendo temple. Inter-pretó el personaje de Radamés infali-blemente como cantante y actor, calcu-lando todos los efectos, matizando, entregándose sobre todo en el dúo del acto tercero sin abandonarse y con una inteligencia de artista que se nota está en pleno dominio de sus facultades. Ya en «Celeste Aida» del primer acto con: quió que los aplausos subrayaran su intervención. Después del dúo aludido antes fue ovacionado y promovió incluso algunos sinceros bravos que no venían de la claque de la claque. Esta «Aida» ha tenido la virtud de no

acusar ningún desequilibrio, lo que es de cir mucho después de afirmar las excelencias del protagonista masculino,

quien fue acompañado por artistas todos conocidos de los liceístas. Marcella de Osma encarnó el papel de esclava con Osma encarno el papel de esclava con grandes arrestos vocales, lo mismo que Adriana Lazzarini en el papel de Amneris. El único reparo que podría ponerse a ambas artistas es que violentan un tanto los agudos como en un deseo de colmar con su voz el ámbito de la sala pero, con todo, sus posibilidades son ex-traordinarias y maravilla de verdad oírles como resuelven las dificultades de la agotadora partitura, como la dominan con indudable maestría. Algo parecido podríamos decir del admirable Dino Dondi, el Amonasro de esta temporada,

Dondi, el Amonasro de esta temporada, vehemente, dramático y, este sí, con un timbre vocal de absoluta plenitud.

El bajo holandés Peter Van der Bilt (interpretó el personaje de Ranfis, que por error no figuraba en el programa de mano), volvió a convencer por lo apropiado y noble de su dicción. También el bajo Gino Calo (el Rey), que tantas veces hemos citado con elogio por su profesionalidad y dominio de los papeles. Juan Lloveras y María Teresa Batlle completaron adecuadamente el reparto.

resa Batlle completaron adecuadamente el reparto.
Volvemos a remarcar la eficacia de la orquesta. No es un mero cumplido, sino la comprobación de que se nota un evidente progreso en la homogeneidad, precisión y densidad del conjunto sinfónico. Para citar un detalle, diremos que incluso las trompetas de la marcha triunfal tocaron con decisión y sin aquellos fallos que algunas sión y sin aquellos fallos que algunas veces han hecho sonreir al público. Buena parte de esta favorable impresión la debemos a la batuta experta del maestro Ottavio Ziino, gran conocedor de la obra, eficaz y con capacidad por presolver problemes. dad para resolver problemas y llegar a la «recita» sin miedo a ningún tro-

a la «recita» sin miedo a ningún tropiezo. Ottavio Ziino presentó una «Aida» vigorosa, con muchos contrastes y un perfecto proceso rítmico.

Elogios también para el cuerpo de baile, con Aurora Pons excelente en el solo del acto más espectacular de la obra, muy aplaudida, igual que todo el «ballet», que además de evolucionar bien, viste con pulcritud y buen gusto. El coro, bien preparado por el maestro Rícardo Bottino estuvo justo vocalmente, contando unido, afinado y con

mente, contando unido, afinado y con des de las escenas. Se movió regular-mente pero, ¿no sería posible distribuir sus componentes en la escena teniendo en cuenta más que sus tesituras, su ma-yor o menor prestancia física y habili-dad en saber caracterizarse? Hay que dad en saber caracterizarse? Hay que tener en cuenta que es muy difícil evolucionar en un escenario vestido de egipcio y no todo el mundo está dotado para superar estos trances, y el público lo nota.

Con los decorados excelentes —dentro el género novecentista— de Mestres Cabanes y una bien controlada dirección escánica de Ricardo Morseo nue.

ción escénica de Riccardo Moresco pue-de verse una «Aida» francamente buena, digna de un gran teatro. El público, que por segunda vez ha llenado total-mente el Liceo, ha manifestado explíci-tamente su aprobación con muy calurosos y prolongados aplausos, reclamando al final de los actos la presencia de-

al final de los actos la presencia de-lante de la cortina de los artistas.

Después del cuadro «de la Marcha de Aida» (que musicalmente no es el mejor pero que siempre ha tenido la virtud de lograr que los especta-dores que fuman y conversan en los antepalcos entren en la sala y que el bar del teatro esté circunstancialmente desierto) salieron a saludar Craig, De Osma, Lazzarini, Dondi, Van der Bilt, Calo, los bailarines, los maestros Ziino y Bottino y el regista Moresco. Abandonamos el teatro momentos an-tes de terminar la función para alcanzar el cierre del periodico pero imaginable que al final se reproducirían las ovaciones, probablemente con más calor aún. Un éxito, en definitiva.

Xavier MONTSALVATGE

## RESCATE DE UNO DE LOS CADAVERES QUE QUEDARON SEPULTADOS EN LA CALLE DE MESONERO ROMANOS

Madrid, 12. - Cuando van transcurridas más de ciento treinta y dos horas de producirse el trágico accidente que costó la vida a dos obreros, que quedaron sepultados en las obras que se realizan en un solar de la calle de Mesonero Romanos, ha sido hallado el cadáver de uno de los infortunados operarios. El cuerpo sin vida yace al lado de una chaqueta y de un casco de trabajo y los compañeros que llevan a cabo los trabajos de rescate se disponen a subirlo a la superficie. Mientras, prosiguen intensamente los trabajos para hallar el cuerpo del otro desventurado trabajador. aunque es ahora cuando estas tareas han de realizarse con mayores precauciones y cautelas para evitar nuevos despren-dimientos en el angosto pozo de cimentación que alcanza a unos veintitrés metros de profundidad. Allí, en la sima, ha de procederse con sumo cuidado para ir eliminando los hierros y el maderamen, sue forman una masa compacta

con la arena.

En la boca del pozo, una treintena de personas aguardan la noticia del ha-llazgo del otro cadáver, con lo que se pondrá fin a estos arriesgados trabajos de rescate que duran ya varios días.

## LA PRESIDENCIA DE FILIPINAS

Triunfo de Marcos y derrota de Macapagal, según todos los indicios



Manila, 11. - El que en su juventud fue un héroe de la guerra. Fernando E Marcos, ha obtenido virtualmente la Presidencia de Filipinas por un margen de 30.791 votos, mientras los amigos íntimos de su principal oponente, el actual

presidente Diosdado Macapagal, aceptan ya la derrota. Se ha convocado una conferencia de Prensa en el palacio presidencial para mañana a las cuatro de la tarde, hora local, lo que ha dado pie a que se rumoree que el Presidente aceptará su derrota electoral, ante la avalancha de votos que van aumentando continuamente la victoria de Marcos.

Uno de los consejeros políticos más allegados a Macapagal ha reconocido hoy que el triunfo de Marcos parece irreversible. Otros políticos afectos al partido liberal han manifestado entre amigos que la derrota de Macapagal parece in-

Con Marcos, -el candidato del partido nacionalista que cuenta 48 años- pa ece que va a salir para la vicepresidencia el senador Fernando López. Este lleva conseguidos 2.121.654 votos frente a los 2.085.694 del candidato del partido liberal, el senador Gerardo Rojas.

La votación a favor de un tercer candidato, Raul Manglapus, es muy escasa.

BARCELONA

## El vigésimo aniversario de las Naciones Unidas Conferencia de Carmen Kurtz

Ayer, en el curso de la semana con-Ayer, en el curso de la semana con-memorativa del vigésimo aniversario de las Naciones Unidas, disertó la escrito-ra Carmen Kurtz, en el local social de la Asociación de Amigos de las Nacio-nes Unidas en España (Fontanella, 14), sobre el tema «La mujer ante la nueva

Abrió el acto doña Montserrat Ros. del comité directivo de la Asociación, la cual hizo la presentación de la conferen-ciante y recordó cómo en 1946 las Na-ciones Unidas crearon una comisión esciones Unidas crearon una comisión especial destinada a estudiar la condición de la mujer, y que la Asociación de Amigos de las Naciones Unidas tiene una sección destinada al mismo estudio en correspondencia con la tarea de aquella comisión.

Carmen Kurtz inició su disertación haciendo historia de lo que habían sido lasta la citada nueva era las relaciones

de una manera clara y concreta que es preciso para que la unión sea perfecta

preciso para que la unión sea perfecta entre los componentes de ambos sexos que exista una cierta paridad cultural entre ellos, grado cultural que permitirá llenar el vacío que se observa en muchos matrimonios, limará asperezas y aumentará la comprensión.

La magnífica disertación de Carmen Kurtz, fue aplaudidísima por el público que llenaba a rebosar el local y dependencias adjuntas al mismo. A continuación, se entabló un animado coloquio, en el que itnervinieron numerosos asistentes a la reunión.

#### Hoy, disertación de don Eduardo de Lainlesia

Continuando la serie de actos arriba indicados, hoy, en el local de la Aso-ciación de Amigos de las Naciones Unidas disertará don Eduardo de Laiglesia, encargado de Asociaciones del Ministe rio de Asuntos Exteriores, quien tratará del tema «Actualidad y perspectivas de la Organización de las Naciones Uni-das». Con anterioridad, hablará el doc-tor don Martín Garriga Roure sobre «Política eugenésica». El acto comenza-rá a las ocho de la noche.

## CALZADOS C. Z. B.

Aragón, 231 bis (Rbla. Cataluña - Balmes), Diputación, 264 (Vía Layetana - Paseo de Gracia) Los MEJORES zapatos para caba-llero, señora y niño. A LOS MEJO-RES PRECIOS. Más de 600 MODE-LOS DIFERENTES DE ACTUALI-DAD. Calzado de calidad y buen gusto. EN CALZADO DE CABA-LLERO TENEMOS HASTA LA TA-LLA 48 A PRECIOS SIN COM-PETENCIA

## Utras notas deportivas

#### BOXEO: ANOCHE, EN EL PRICE, BEN ALI VENCIO POR PUNTOS A FELIX ALONSO

El combate estelar de la reunión de anoche en el Price, a cargo de Ben Ali y el ex campeón de España, Félix Alonso, no resultó nada excepcional El marroquí se defendió lo mejor que pudo del acoso a que le sometió Alor-so, pero más hábil en la esgrima y en la esquiva, logró zafarse de los golpes la esquiva, logró zafarse de los golpes más peligrosos de su contrincante y no desperdició en ningún momento la oportunidad de hacer mella en el rostro de aquél cuando dejó abierta su guardia, castigándole con fuertes golpes. En el cuarto asalto y los dos postreros, el ataque de Alonso fue más incisivo, pegando duramente a Ben Ali, que encajó una sarta de golpes que la hicieron titubear. La decisión de declarar vencedor por puntos a Ben Ali, fue aceptada sin protestas por el mis fue aceptada sin protestas por el pú-

En el combate anterior, mucho más espectacular, entre el nigeriano Sella Bukari y el campeón de Cataluña, Miguel Muñoz, fue declarado vencedor éste por puntos. Decisión que no con-venció a la mayor parte del público, reconociendo que aunque el negro se vio seriamente acosado en los dos últimos asaltos, se había mostrado más eficaz y contundente en los seis ante

En las otras confrontaciones de l velada, Román y Angel Rodríguez hi cieron combate nulo y el mismo fallo fue emitido para el que disputaron Dio nisio Bisbal y el vizcaíno Barba.

#### BALONCESTO: COPA DE EUROPA DE CLUBS FEMENINOS

Vorwaerts - A.S.K. de Viena 79-66 M.T.K. de Budapest - Mariahilf 77-48 A.E.K. de Atenas - Wisla 81-78 Slavia de Praga - Elterslaegten 87-38 Monteau-Lespieres - A. M. U. J. de Amsterdam 65 - 59

Internacional Francia - Finlandia

**BALONMANO: CAMPEONATO** 

60 -- 47

#### DEL MUNDO Grupo A

Alemania - Dinamarca Yugoslavia - Japón Yugoslavia se clasifica para la final

Grupo B Checoslovaquia - Rumania Hungria - Polonia Hungría se clasifica para la final

SUBA LAS ESCALERAS JEWELS JOYERIA, RELOJERIA, PLATERIA Marqués del Duero, 138, entlo. AHORRO POSITIVO

# RADIO



## PROGRAMAS PARA HOY

PROGRAMAS PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA. — A las 6.55, Aperfura; 7, Primera hora; 9, Audio-programa; 10, La radio en el hogar; 11.05,
«Dedé» de Christiné; 12, Micro-programas; 12.45, Radioilusión; 13.20, Barcelona-actualidad; 16, Las mil y una historias; 16.35, Escenario multicolor; 17,
El clamor del infinito; 17.45, El cardenal; 18.15, Cita a media tarde; 19, Consultorio femenino; 20.05, Cecilia, médico
rural; 20.25, París ritmo; 21.15, Gong;
21.30, Cámara 65; 23.30, Españoles del
mundo; 0.03, Las melodías de la medianoche; 1.10, Serenata en sueños; 2, Fin
de transmisión.

## Emisió.. en frecuencia modulada

A las 8.55, Sintonía; 9, Buenos días y A las 8.55, Sintonía; 9, Buenos días y buena música; 10, «El cabo primero», de Caballero, y «Los amantes de Venecia» de Scotto; 11, Valses de Chopin; 12, «Angelus»; 12.03, La mujer en la música; 13, Guerra de conjuntos; 14.50, «Giselle» de Adam; 16, Cine-radio; 16.40, Exitos de festivales; 17.30, Música amable; 19.30, Carta de Nueva York; 20, «El Cidø de Massenet y «El martirio de San Sebastián» de Debussy; 22.20, Concierto de la orquesta sinfónica de la cierto de la orquesta sinfónica de la R.T.V.E.; 0.15, Fin de transmisión.

CENTRO EMISOR DEL NORDESTE. LENTRO EMISOR DEL RORDESIE.

A las 5.38, Auto-ritmo; 5.58, Esta voz le
busca a usted; 6.05, Despertar en la
ciudad; 7.05, Bachillerato radiofónico;
8.20, Nacen con el día; 9.10, Sonrisa y 8.20, Nacen con el día; 9.10, Sonrisa y humor; 10.20, La mujer en la música; 11.05, Cantando al trabajar; 12.15, «Partita para doble orquesta de cuerda», de Williams; y «Momentos musicales», de Schubert; 13.30, Habla la región; 16.05, «La Generala», de Vives; 17.05, «El lago de los císnes», de Tchaikowsky; 18.10, Archivo sonoro; 19.05, En el fondo del mar; 19.47, Habla la región; 21.30, Radio gaceta de los deportes; 21.45, La palabra del Papa; 23, Perfil; 23.30, Carta de Roma; 0.10, «Iberia», de Albéniz; 1.10, Poesía; 2.03, Música en ruta; 3.03, Nocturno de España.

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA A las 6.55, Apertura; 7, El club musical A las 6.55, Apertura; 7, El club musical de las siete; 10, Su peor enemiga; 10.35, Radio fémina; 11.10, Tras la senda de Apolo; 12, Meditación; 12.19, Consultorio femenino; 15, Sobremesa musical; 15.15, El día y su glosa; 15.30, De corazón a corazón; 16, Música de folklore; 16.30, Cada día un ritmo; 17, El amor se toma por asalto; 17.20, Los legionarios del amor; 18.45, Meridiano; 20, Emisión sacra; 20.30, Cascabel; 20.50, Información deportiva; 21.05, Amigos de la zarzuela; 22.30, Canigó; 23, Novedades; 23.15, La vuelta al mundo con la melodía; 24, Mundo sinfónico; 1, Música junto a las estrellas; 2, Fin de emisión. a las estrellas; 2, Fin de emisión.

E.A.J. 1 RADIO BARCELONA. — A las 4. Sintonia; 4.10, Música al amanecer; 6.45, Santo Rosario; 10.28, Radio-Scope;

## INSTALAMOS ANTENAS U. H. F.

Pons Llobet, P.o de Gracia, 48

11.30, Simpatía; 12, El «Angelus»; 12.05, La bruja; 13, Hora trece; 14, El show de las estrellas; 16.25, Una canción en la tarde; 16.30, La orquidea; 17.30, Más allá del infierno; 17.55, Influyo en su destino; 18, Un hogar feliz; 18.55, El niño Juanito; 19, La deuda; 19.30, Consultorio para la mujer; 20, El hechizo del arte; 21, Diana Tu-Tu; 21.30, Peter Gay; 21.45, Radio deportes; 22 30, Cita en la S.E.R.; 23, Noticiario de «Ustedes son... ¡Formidables!»; 23.45, Bolētin de divulgación histórica; 0.05, La sardana; 1.05, Nocturno de Barcelona; 3.50, Cierre.

## Emisión en frecuencia modulada

A las 6.30, Apertura; 12.03, Cada jornada un país; 13.05, Tambor; 13.15, Romanzas de zarzuela; 16.05, Alemania hoy; 16.35, La canción catalana; 18.30, Concierto de la tarde; 19, Bachillerato radiofónico; 19.45, El mundo en Radio Barcelona; 20.20, Música para soñar; 21.45, Intermedio musical; 22.15, Ondas show;

## Televisión Española

PROGRAMAS PARA HOY. - A la 1.45, Carta de ajuste; 2, Presentación y avances; 2.05, Documental recuerde usted; 2.25, Panorama de la actualidad; 3, Telediario; 3.20, Punto de vista; 3.30, Novela; 3.50, Embrujada; 4.20, Club femenino; 5, Despedida; 7.15, Carta de ajuste; 7.35, Unos pasos por los libros; 7.45, Cultura e imagen; 8, Inglés para todos; 8.20, Barco a la vista; 8.50, Cuento infantil; 9, Cartel; 9.30, Telediario; 9.45, Novela seriada; 10.15, Objetivo indiscreto; 10.45, El fugitivo; 11.45, Telediario; 12, El programa de mañana y cierre. 1.45, Carta de El programa de mañana y cierre.

## JHF (canal 31)

A las 8.45, Carta de ajuste; 9, Clase de francés; 9.30, Telediario; 9.45, Fin de semana; 10.15, Al encuentro de Listz; 10.45, Dick Powell; 11.45, Telediario, despedida y cierre.

PROGRAMAS PARA MAÑANA.—A la 1.45, Carta de ajuste; 2.05, Catorce cero cinco; 2.50, En antena; 3, Telediario; 3.20, Fin de semana; 4, Sesión de tarde; 5.32, Sólo para menores; 6, Escuela de campeones; 6.15, El rincón de los chicos; 6.45, Cesta y puntos; 7.30, Viaje al fondo del mar; 8.30, Avance de programas; 8.32, ¿Quién dice la verdad?; 9, Dibujos animados; 9.15, Telecrónica; 9.30, Telediario; 9.45, La vida empieza hoy; 10,30, Noche del sábado; 11.45, «Los intocables»; 12.45, Telediario; 1, El programa de mañana. Despedida y cierre. PROGRAMAS PARA MANANA

### UHF (canal 31)

A las 8.45, Carta de ajuste; 9, Dos en la ciudad; 9.30, Telediario; 9.45, Arresto y juicio; 11, Novela; 12.45, Despedida y

#### FABRICA MESITAS TV MUEBLES TOCADISCOS, BAR LIBRERIA, MUEBLES AUXILIARES

Ebanista Ros Calle Fernández Duró, 24 (frente iglesia Sans)