

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

GRAN TEATRO DEL LICEO

La próxima temporada

Previo aprobación de la Junta de propietarios del Liceo, la Empresa del Gran Teatro ha publicado el programa para la temporada de ópera 1958-59, temporada que comenzará el 13 de noviembre próximo y se prorrogará hasta el 1.º de noviembre del año venidero, comprendiendo 48 funciones, de ellas 32 de noche y 16 de tarde.

Obra inaugural será el «Otello», de Verdi, por Marcella Pobbe, Ramón Vinay, Anselmo Colzani y José Le Matt, a la que seguirá «Norma», de Bellini, en cuyo reparto figuran la soprano Anita Cerquetti, la mezzo-soprano Fedora Barbieri, el tenor Giuseppe Vertecchi y el bajo Giuseppe Modesti.

Además de estas obras se representarán «El barbero de Sevilla», de Rossini; «Las bodas de Figaro», de Mozart; «El buque fantasma», «La Walkyria» y «Sigfrido», de Wagner; «Mignon», de Thomas; «Rigoletto» y «Aida», de Verdi; «Lucia di Lammermoor», de Donizetti, y «Turandot», de Puccini, y se estrenarán «Amuntia», del compositor barcelonés Juan Altisent; «Asestina en la Catedral», de Pizzetti; «El órgano de bambú», de Porrino, y «Diálogos de carmelitas», de Poulenc.

La lista de la compañía, por orden alfabético, es la siguiente:

Maestros directores de orquesta y concertadores: Pierre Dervaux, Armando la Rosa Parodi, Andrea Paridis, Ennio Porrino, Rafael Pou, Angelo Questa, Georges Sebastián, Nino Verchi.

Maestro de coro, Gaetano Riccitelli. Maestros sustitutos: José Font Palmerola, Delfín Mulé, Arturo Wolf-Ferrari. Maestro apuntador, Angel Anglada. Registas Pablo Civil, Maurice Jacquemont, Giuseppe Marchioro, Domenico Messina, Juan German Schroeder, Elisabeth Woehr, Hans Zimmermann.

Sopranos: Victoria de los Angeles, Francisca Callao, Floriana Cavalli, Anita Cerquetti, Regine Crespin, Gianna D'Angelo, Denise Duval, Gertrude Grob-Prandi, Cecilia Langa, Maisa Marvel, Maya Mayska, Jeanne Navarre, Birgit Nilsson, Marcella Pobbe, Alda Ricchi, Lina Richarte, Lyane Synek, Enriqueta Tarrés, Lolita Torrentó.

Mezzo sopranos y contraltos: Gloria Aizpuru, Fedora Barbieri, Gabriella Carturan, Solange Michel, Lola Pedretti, Denise Scharley, Kirsten Thrane - Petersen, Pilar Torres.

Tenores: Raymond Amade, Carlo Bergonzi, Umberto Borsio, Ferrando Ferrali, Paul Finel, Fausto Granelo, Alfredo Kraus, Harold Kraus, Agostino Lazzari, Louis Kialland, Mario Romani, Giuseppe Vertecchi, Augusto Vicentini, Ramón Vinay, Wolfgang Windgassen.

Baritonos: Manuel Ausensi, Anselmo Colzani, Saturno Meletti, Agustín Morales, Gustav Neidlinger, Rolando Panerai, Lino Pogliani, Juan Rico, José Simorra, Raimundo Torres.

Bajos: Miguel Aguerri, Guillermo Arróniz, Ferdinando Corena, Johannes Kathol, José Le Matt, Ferruccio Mazzoli, Giuseppe Modesti, Nicola Rossi-Lemeni, Marco Stefanoni, Georges Vailland.

Otros tenores, baritonos y bajos: José Manuel Bento, Diego Monjo, Agustín Monserrat, José Farré, Esteban Recasens, Eduardo Soto.

Otras sopranos y mezzo-sopranos: Teresa Bañlle, María Teresa Casabella, Celia Esain, Margarita Feigl, Josefina Navarro, María Teresa Pujolá.

Danzarines: Cuerpo de Baile del Gran Teatro, con la especial colaboración de «Ballets de Barcelona».

Maestro de baile y coreógrafo, Juan Magriña. Bailarina «estrella», Aurora Pons. Primeras bailarinas, Antofita Borrera y Araceli Torrens. Bailarinas solistas, Cristina Guinjoan, Manolita Ors y Romana Utini. Bailarines solistas, Jesús Durán y Miguel Navarro.

Orquesta y coros, los del Gran Teatro del Liceo.

Según tradición costumbre, el empresario don José F. Arquer, a fin de facilitarles los datos expuestos, reunió a los críticos musicales de la Prensa y Radio de Barcelona y algunos corresponsales de Madrid, obsequiándoles con una bien servida cena en el Circo del Liceo. Al acto asistieron también don José Valls y Taberner y don Ramón Noguera, presidente y secretario, respectivamente de la Junta de Proprietarios del Gran Teatro, y don Francisco Masó, director administrativo del Liceo.

A los postres, el señor Arquer manifestó que creía que la próxima temporada, duodécima de las por él organizadas, responderá a la categoría y prestigio del Gran Teatro y agradeció a todos su asistencia y el apoyo que siempre le han prestado. En nombre de la Junta, el señor Valls y Taberner hizo también uso de la palabra para decir que el organismo que preside no ha tenido inconveniente en aprobar los planes expuestos mucho más considerando las muchas dificultades que hoy se encuentran en el campo de la ópera. Dijo asimismo que la Junta no ha echado en el olvido las mejoras que tiene anunciadas para favorecer, especialmente, a los concurrentes a los asientos altos. Por último la crítica agradeció el agasajo e hizo votos por el feliz resultado de la temporada.

la cual alentará, dentro de la imparcialidad que ha de ser su constante e imprescindible norma. Los oradores fueron muy aplaudidos.

ALEXIS. - «El hombre, el perro y la tapia»

Mañana, por la noche, se estrena esta comedia, cuyo autor nos envía la siguiente

AUTOCRITICA

«¿Cuántas veces anda en boca de los hombres ese ente misterioso e indefinible, a quien solemos llamar Destino! Ese a quien consideramos director de escena en una comedia de la vida. Pero, ¿existe tal director de escena? ¿Es tal director, o simplemente un personaje secundario, hechura nuestra? En fin, no es mi propósito dármeles de escéptico o derrotista. Lo que sí debe ser cierto es que el pobre Destino andará muy atareado manejando los hilos de nuestras vidas. A nadie, pues, debe extrañar que de vez en cuando cometa algún error. Y, entonces, ¿qué? ¿No es de suponer que se le pidan cuentas? ¿No es lógico que le obliguen a rectificar a purgar incluso? ¿Pues no faltaba más! Harto poco somos y hartas responsabilidades se nos exigen ya de todos modos... ¡Infortunado Destino! ¿En cuántos apuros ha de verse necesariamente.

Pero claro somos humanos y es natura que nuestra curiosidad y nuestra consideración vayan dirigidas principalmente hacia el aporreado mortal, blanco — supongamos involuntario — de los errores de ese director de escena. Y esto es lo que se ha permitido el autor: presentar el caso de un hombre, víctima de los despiertes del Destino. ¿Víctima? Bueno, esto es difícil de precisar. Lo cierto es que ha de haberse con él cara a cara y que se ve obligado a hacer cosas insospechadas y absurdas. Y aquí los apuros del protagonista... y del autor de esta comedia de humor.

Ahora bien: si el Destino, ficticio director de escena en la comedia de la vida, tiene sus fallos, a mí me ha tocado en suerte otro director — éste de carne y hueso — que ha sabido comprender y dar vida a la ficción de mi comedia. Hablo de Antonio Chic, hombre en pleno derecho de juventud y de aciertos. A sus órdenes, el disciplinado simpático y eficaz conjunto, que constituye la Compañía «Ciudad de Barcelona». De todos ellos espero buena parte del éxito. — José SANTOLAYA.

LICEO. — El concurso-oposición para la formación de la Orquesta Sinfónica

El pasado lunes, después de la Junta General de Accionistas de la Sociedad Propietaria del teatro, aprobó la propuesta de constitución de la Orquesta Sinfónica estable, lo que asegura la continuidad de ésta se iniciaron las pruebas de concurso, con gran afluencia de concursantes, cuyo número se aproxima a los doscientos.

Se puede adelantar sin perjuicio de la calificación definitiva de los opositores, que las primeras actuaciones han causado una inmejorable impresión al Jurado que preside los ejercicios por la excelente preparación de los profesores que se presentan, lo que augura un reñidísimo concurso y en definitiva la seguridad de poder contar, a partir de la próxima temporada con una gran orquesta estable, que eleva considerablemente el nivel artístico de los espectáculos que en el futuro se den en el primer teatro español.

MUSICA

CANDILEJAS. — Homenaje a Tete Montoliu y su conjunto de «jazz»

En selecto recital, de música moderna, y al que asistió numerosísima concurrencia, se celebró en el Teatro Candilejas un homenaje a Tete Montoliu, que al frente de su conjunto experimental ha logrado alentadores éxitos en el extranjero y recientemente en el Festival de Cannes recibió mención honorífica por sus interpretaciones en la modernísima especialidad musical del «jazz».

El homenaje, organizado por la empresa de Candilejas y por el «Jubilee Jazz Club» al animador de sus populares matinales de «jazz», Tete Montoliu, consiguió un doble éxito interpretativo y de asistencia de público, que siguió complacido, interrumpiendo con sus aplausos varias piezas de programa.

El conjunto de Tete Montoliu, excelente como agrupación musical brilla mucho más en sus individualidades, ya que lo forman verdaderos maestros que dominan sus respectivos instrumentos, con los que realizan asombrosas filigranas y prodigios de improvisación.

Todas las interpretaciones, y especialmente en los solos donde se desarrollan temas famosos y la inspiración de los intérpretes logra asombrosos matices, fueron clamorosamente aplaudidos. Tete Montoliu, al piano; Ricardo Roda, en clarinete y saxo; Salvador Fon, saxo tenor, y Ramón Farrán, batería, lograron efectos de auténtica maestría y virtuosismo, bien secundados por otros dos excelentes intérpretes como José Ballester en guitarra y Juan Pasó, contrabajo.

Se dedicaron cálidos aplausos al agasajado Tete Montoliu al finalizar esta sesión, a los que correspondió interpretando fuera de programa otra dinámica composición que fue refrendada por las muestras de complacencia de los aficionados al «jazz». — M. PLANAS.

¡No ha sido Superada en media centuria de suspense cinematográfico!

TESTIGO DE CARGO

EDWARD SMALL
TYRONE POWER
MARLENE DIETRICH
CHARLES LAUGHTON

La película más electrizante de nuestro tiempo. Le mantendrá en una tensión constante. No podrá olvidar la sorpresa de su desenlace que le rogamos no revele a nadie.

ELISA LANCASTER
JOHN WILLIAMS
DE LA VOZ Y DEL TEATRO DE AGATHA CHRISTIE

DIRIGIDA POR BILLY WILDER • HARRY KURNITZ • ADAPTACION DE LARRY MARCUS • GUIONADA POR BILLY WILDER • PRODUCCION POR ARTHUR HORNBLOW

CARY GRANT, SOFIA LOREN, FRANK SINATRA, tres intérpretes excepcionales

UN COLOSAL CANON Y EL PAISAJE Y LOS HOMBRES DE ESPAÑA, EN

ORGULLO Y PASION

COMEDIA

La obra más emocionante

HACIA CERO

(TOWARDS ZERO)

DE AGATHA CHRISTIE

12 horas de intriga... ¡EL MAYOR DE LOS EXITOS!

PLAZA TOROS

MONUMENTAL

OCTUBRE 24

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

CIRCO AMERICANO

EL CIRCO MAS MODERNO DEL MUNDO!