

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

COLISEUM. - Estreno, en función de gala, de la comedia dramática «Inspección ocular», de Alejandro Corniero

En sesión de gran gala, organizada por el Ayuntamiento, fué estrenada anoche en el Cine Teatro Coliseum, la comedia dramática «Inspección ocular», de Alejandro Corniero, distinguido escritor y prestigioso magistrado de Trabajo quien el jurado de teatro de los premios «Ciudad de Barcelona» otorgó el galardón correspondiente al año último.

Alejandro Corniero había concurrido al Premio «Ciudad» tímidamente y como de puntillas, bajo el seudónimo de «Eugenio Torner», si no recuerdo mal. Pero la calidad de su obra no pasó inadvertida. El jurado, del que yo tenía el honor de formar parte, se dió cuenta en el acto de que aquella obra de autor desconocido tenía una densidad humana y una calidad literaria fuera de lo corriente. Se presintió en seguida que «Eugenio Torner» no era en las letras un recién llegado y que su comedia revelaba la mano, ya experta en lides literarias, de un escritor de mérito. Pero una comedia leída, aunque sea por los más expertos catadores, sólo da el cincuenta por ciento de lo que puede rendir en un tablado.

¿Se equivocó el jurado, del que como ya he dicho, tenía el honor de formar parte? No puedo ocultar que este interrogante me ha desazonado durante muchos meses y que esperaba la función de anoche no con la atención del crítico que espera juzgar una comedia, sino con la impaciencia del jurado de un premio literario que espera ver o no confirmado el fallo que emitiera.

Por fortuna, la actitud del público en la función de anoche confirmó plenamente el veredicto del jurado. «Inspección ocular» obtuvo del distinguido público que llenaba la elegante sala del Cine Coliseum una acogida entusiástica y cordial. Se ovacionó cariñosamente los tres actos de que consta la obra y se requirió al final, entre grandes aplausos, la presencia de don Alejandro Corniero en el palco escénico.

Se trata de una pieza de gran sentido humano, en la que se plantea un profundo caso de conciencia, angustioso conflicto entre el deber y la conveniencia, que da ocasión a situaciones de gran intensidad, especialmente en el segundo y tercer actos, y que el autor resuelve con una certera intuición de la emoción dramática.

Aunque dentro del marco del teatro llamado de tesis, «Inspección ocular» esquiva el dogmatismo rígido habitual en el género, dando a la obra esa flexibilidad y grandeza de horizontes de las obras que no olvidan que el teatro es, ante todo, una actividad literaria y artística.

Sería exagerado decir que la comedia del señor Corniero es una obra perfecta. Se advierten en ella inexperiencias, desvaíamientos que le restan vibración y que en algunos instantes la hacen incurrir en el pecado de languidez y de monotonía. El excesivo afán de llevar la acción dramática de un modo rectilíneo, hace olvidar lo secundario, y la pieza resulta en líneas generales, falta de animación y juego escénicos. Son notables, en cambio, la pureza y fina emoción dramática del diálogo, el patetismo de algunas situaciones y el emotivo final con que acaba la obra. El señor Corniero está llamado, sin duda, a producir obras teatrales de auténtica belleza y gran aliento, una vez que los resortes del oficio le sean más familiares.

La interpretación, bastante imprecisa y llevada con una inexcusable lentitud, no contribuyó nada a destacar los méritos de la obra del señor Corniero. Era visible la falta de ensayos y la total ausencia de la indispensable compenetración de los actores. Algunos de éstos realizaron meritorios esfuerzos por remontar la dificultad. Se destacaron en este empeño Rafael Anglada, Antonio Puga y Miguel Palenzuela, bien secundados por Margarita Lozano, como siempre brillante y animosa.

La función de anoche era, como hemos dicho, de gran gala y por rigurosa invitación. Esta circunstancia dió a la velada el brillante aspecto de una fiesta-mundana. Asistieron todas las autoridades locales y lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. El golpe de vista que ofrecía la radiante platea era admirable. — A. MARTINEZ TOMAS.

Gran Teatro del Liceo

La próxima temporada

La Empresa del Gran Teatro del Liceo ha dado ya cima a los preparativos para la temporada 1957-58, la cual constará de cincuenta funciones, de ellas 33 de noche y 17 de tarde, respondiendo a dieciséis programas diferentes. La temporada se inaugurará el 21 de noviembre, por la noche, con «El trovador», de Verdi, por Ana María Rovere, Fedora Barbieri, Gianni Poggi, Ugo Savarese y Giuseppe Modesti, bajo la dirección del maestro Angelo Questa. A «El trovador» seguirá, el día 23, el estreno de la ópera en tres actos y cinco cuadros «La santa de Bleeker street», de Gian Carlo Menotti, obra que dirigirá el maestro Nino Verchi y tendrá un amplio y escogido reparto. Otro estreno será el de «La guerra», de Renzo Rossellini, ópera en un acto, creada el año pasado en el San Carlos, de Nápoles, y que ahora se anuncia en la Scala, de Milán.

Como todos los grandes teatros líricos del mundo, el Liceo conmemorará también durante la próxima temporada el centenario del nacimiento de Puccini, a cuyo efecto ha seleccionado para el repertorio cuatro obras del famoso compositor italiano: «Suor Angelica», «Gianni Schicchi», «La bohème» y «Madama Butterfly». De estas dos últimas será protagonista Renata Tebaldi, quien también lo será de «Adriana Lecouvreur», de Cilea. Renata Tebaldi ha elegido Barcelona para cantar por vez primera «Madama Butterfly».

Habrà también un festival Falla, bajo la dirección de José Iturbi, formando el programa «La vida breve», «El amor brujo» y «El retablo de maese Pedro».

Además de las obras citadas, quedan incluidos en el repertorio, vasto y variado, abarcando la música italiana, francesa y alemana, sin olvidar la española, según se desprende de lo dicho, «Rigoletto», de Verdi; «Dom Pasquale», de Donizetti; «María Egiziaca», de Respighi; «Thaïs», de Massenet; «Fausto», de Gounod; «El caballero de la rosa» y «Salomé», de Ricardo Strauss; «Tristán e Isolda» y «Parsifal», de Wagner, y «Cosi fan tutte», de Mozart.

La lista de la compañía es muy extensa, y en ella figuran nombres ya conocidos y otros nuevos, todos de prestigio en el mundo artístico. He la aquí:

Maestros directores de orquesta y concertadores: Carlo Felice Cillario, Gustave Cloez, Laszlo Halasz, Heinrich Hollreiser, José Iturbi, Franz Konwitschny, Rafael Pou, Angelo Questa, Nino Verchi. Maestro de coro: Gaetano Riccitelli. Maestros sustitutos: Delfín Mulé, Ramón Puig y Arturo Wolf-Ferrari. Maestro apuntador: Angel Anglada. Registas: Gianrico Becher, Pablo Civil, León Chery, Luis Escobar, Enrico Frige-

rio, Domenico Messina, Walter Pohl y Viktor Fruscha.

Sopranos: Francisca Callao, Floriana Cavalli, Virginia Copeland, Gianna D'Angelo, Elvira Galassi, Anneliese Kupper, Emmy Loose, Jeanette Navarre, Birgit Nilsson, Alda Noni, Augusta Oltrabella, Dolores Ottani, Dolores Pérez, Alda Ricci, Lina Richarte, Anna M. Rovere, Amelia Ruival, Micheline Sanders, Marianne Schech, Enriqueta Tarrés, Renata Tebaldi, Hélène Werth y Silvana Zanolli.

Mezzo-sopranos y contraltos: Fedora Barbieri, Rina Corsi, Marie Louise Dabierre, María Fábregas, Margarita González, Adriana Lazzarini, Ira Malanuk, Kerstin Meyer, Lari Scipioni, y Claramae Turner.

Tenores: Antonio Annaloro, Marcelle de Giovanni, Libero de Luca, José M. Escalá, Eugenio Fernandi, Josef Gostic, Juan Oncina, Gianni Poggi, Giacinto Prandelli, Laszlo Szemere, André Testal, Wolfgang Windgassen, Adello Zagonara e Ivo Zideck.

Barítonos: Luis M. Andreu, Manuel Ausensi, René Bianco, Otello Borgonovo, Hans Braun, Renato Capecci, Walter Cassel, Alfons Herwig, Alfred Poell, Juan Rico, Manuel Santullano y Ugo Savarese.

Bajos: Miguel Aguerri, Guillermo Arroñiz, Julio Catania, Oskar Czerwenka, Jo-

sef Greindl, Melchiorre Luise, Giuseppe Modesti, Ugo Novelli, Alois Fernerstorfer, Paul Savignol y Ernst Wiemann.

Otros sopranos y mezzo-sopranos: Teresa Batlle, Milagros de Briones, María Teresa Casabella, Celia Esain, Margarita Feigdl, Josefina Navarro, María Teresa Pujolá y Pilar Tello.

Otros tenores, barítonos y bajos: Diego Monjo, Agustín Montserrat, Esteban Recasens y Javier Rubio.

Colaboración especial del niño-cantor José María Carreras, para «El retablo de maese Pedro».

Cuerpo de baile: El del Gran Teatro, con la especial colaboración de «Ballets de Barcelona». Maestro de baile y coreógrafo: Juan Magriñá. Bailarina «estrella»: Aurora Pons. Además, en «Thaïs» actuará la primerísima bailarina londinense Hélène Armfelt, y en las obras de Falla la célebre bailarina española Mercedes Borrull.

Orquesta sinfónica y coro general del Gran Teatro del Liceo.

Como es tradicional, a fin de ponerles al corriente de sus planes para la próxima temporada, el empresario del Liceo, don José F. Arquer reunió en una cena a los críticos musicales de la Prensa y Radio, acto que se celebró en el Círculo del Liceo, asistiendo también el presiden-

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Dos únicas representaciones de:

«INSPECCION OCULAR»

de ALEJANDRO CORNIERO

(Premio de Teatro «Ciudad de Barcelona 1956»)

(Para pequeño teatro)

Cine-Teatro «COLISEUM», 21 y 22 octubre

a las 22'45 horas

Venta de localidades para hoy día 22 en el mismo local

HOY NOCHE, GRANDIOSO ESTRENO

ARCADIA - ALEXANDRA ATLANTA

EXOTICA Y EUROPEA A LA VEZ; UNA SUPERPRODUCCION LLENA DE EMOCION Y CONTRASTES QUE CULMINA CON UNA ESCALOFRIANTE VISION DE LA NATURALEZA ENFURECIDA, DUEÑA DEL MAR Y DE LA TIERRA



NORIKO: 23 años, de fina raza. En su mirada hay voluntad y amargura. Noriko tenía 10 años cuando el bombardeo atómico de Nagasaki. El atroz recuerdo de aquella catástrofe le hizo sentir repulsión hacia ciertos procedimientos occidentales.

MARSAC: Ingeniero de las «Mensajerías Marítimas» colabora en unos Astilleros japoneses en la construcción de Petroleros. Dado para llegar fácilmente al corazón femenino, aunque puede sucumbir al encanto irresistible del Japón y... de las japonesas.

FRANCOISE: Parisina de sangre y alma, inteligente, espontánea, sin prejuicios; a veces sentimental, a veces?... viuda de un periodista muerto en Corea, encuentra en Nagasaki a Marsac; un amor pasajero de sus tiempos de estudiante.

TIFON SOBRE NAGASAKI

SUPERPANORAMIC

DIRECTOR: YVES CIAMPI

TECHNICOLOR

En ALEXANDRA, taquilla abierta desde las 11.30 de la mañana. Tel. 27-46-62

Además, en ARCADIA y ATLANTA, R. Newton Glyn Johns D. Sinden EL VAGABUNDO DE LAS ISLAS (basado en la obra de Somerset Maugham) (TECHNICOLOR)

NO APTO PARA MENORES