

TEATROS

REPRESENTACION ESCENICA EN LA PLAZA DEL REY

Fué interpretado «El Cristo de Acab», de Rafael Tamarit

Dentro del programa de Fiestas de la Merced tuvo efecto anoche una brillante representación escénica en la plaza del Rey. Fué interpretado el poema dramático «El Cristo de Acab», original de Rafael Tamarit, joven poeta y escritor ya ventajosamente conocido en los medios intelectuales por otras producciones literarias.

La plaza del Rey dió bello y evocador ambiente a este poema escénico, inspirado en los tiempos bíblicos, que tiene por núcleo dramático la conversión de un joven judío, que abraza la fe cristiana y termina por asumir gozosamente la palma del martirio.

La obra fué dada a conocer en Barcelona hace unos meses, en sesión única, en el Círculo de Artistas Teatrales. En tal ocasión «El Cristo de Acab» tuvo, por parte de la concurrencia que asistía al espectáculo, la misma calurosa y entusiasta acogida que se le dispensó en la función de anoche.

Se trata, en efecto, de una obra breve, pero de gran aliento poético, escrita en un bello lenguaje, fértil en imágenes de auténtica belleza que se escucha con verdadera complacencia y emociona profundamente.

La interpretación abundó en relevantes excelencias. El autor de la obra, Rafael Tamarit, interpretó el principal papel, en cuyo empeño reveló las mismas felices disposiciones que en el cultivo de la literatura. Le secundaron con brillantez Luis Tarrau, en el personaje que le seguía en interés dramático; Marta Martorell, que encarnó la única figura femenina del reparto; Bartolomé Oisina, Miguel García y José María Santos.

El montaje escénico fué llevado a cabo con sucintos medios, pero con un discreto sentido artístico y teatral, que contribuyó a revalorar la representación. Se distinguieron en esta misión, así como en la dirección de escena, Grau Sola, F. A. Toboso y el mismo Rafael Tamarit.

Para todos ellos, así como para el brillante grupo de intérpretes, hubo entusiasmas y reiteradas ovaciones. — M. T.

BARCELONA. — «Carambola»

Los campeones de la risa y de la comicidad, Zori-Santos-Codeso, de nuevo en nuestra ciudad con su humor sano y alegre. Mañana, viernes, por la noche, se presentarán en el teatro Barcelona, con la divertida y bulliciosa revista «Carambola» libro de Manuel Baz y con música del maestro Fernando García Morcillo. Con Zori-Santos-Codeso llega la risa al teatro Barcelona, que hacen su mejor creación festiva en esta divertidísima obra y con ellos una compañía a la altura de su fama, pues destacan la primera figura de teatro y cine Lina Canalejas, la primera bailarina Mily Pontiroly, la vedette Adeline Labra, la primera actriz María Luisa Arias, Fernando Carmona y Vicente Gómez Bur, junto con un ramillete de típles y bailarinas.

COMICO. — Mañana presentación del Folies Bergère de París

Con carácter de gran acontecimiento y en un ambiente de justificada expectación, mañana noche, en el Cómico, el prestigioso Joaquín Gasa presentará el mundialmente famoso espectáculo del Folies Bergère de París, que actuará por primera vez en Barcelona y que por compromisos anteriores su temporada ha de ser muy breve. Los más bellos cuadros en un alarde de fantasía, arte y buen gusto, desfilan por este célebre espectáculo y los barceloneses podrán admirar entre los más sugestivos cuadros «Marfiles chinos», «La vie en rose», «El canto del cisne», «Les peupées de Folies», «La fuente de los enamorados», «El puente de oro» y el típico «French Cancan», entre otros sorprendentes efectos plásticos y coreográficos. La vedette Colette Fleuriot, con su arte, su dinamismo y su belleza encabeza el elenco de la famosa compañía: cuyo atractivo centran las bellas y alegres chicas del Folies, populares en todo el mundo. Este superespectáculo es una producción de Jules Borkon.

MÚSICA

FESTIVAL ARTISTICO EN EL TIVOLI

El festival, que dentro de los actos organizados con motivo de la inauguración del nuevo campo del C. F. Barcelona, se celebró anoche, en el Tivoli, fué una concienzuda demostración de que el arte no se halla reñido con el deporte. Los deportistas, en efecto, cas llenaron el teatro de la calle Caspe y se recrearon con un espectáculo cuyos atractivos — excepcionales atractivos — residían en el sinfonismo, la música coral y el ballet. Y como la interpretación estaba encomendada a elementos de extraordinario valer, no hay que decir cuán alto nivel alcanzaron los resultados artísticos.

El programa, de desmesuradas proporciones, lo que motivó que la fiesta terminara avanzada la madrugada, quedó abierto con la presentación de los Ballets de Barcelona, ese feliz conjunto coreográfico que dirige Juan Magriñá y que interpretó magníficamente «Tapices de Goya», con música de Albéniz y Granados, y las danzas de «La vida breve», de Falla, fundiendo inteligentemente plástica y ritmos, amén de dar pruebas de sus posibilidades bailarinas y bailarines. Los aplausos sonaron fortísimos, especialmente para Aurora Pons, Juan Magriñá, Arcicel Torrens, Manolita Ors y Antofita Barrera y para el maestro Adrián Sardó, que dirigió la orquesta.

En la segunda parte, encomendada a la Orquesta Municipal, sometida a la batuta del maestro Eduardo Toldrá, triunfó plenamente la benemérita masa instrumental, fiel a las órdenes de su prestigioso guía, y triunfó también el glorioso Juan Manén, en el aspecto de violinista emotivo y de prodigioso mecanismo y en el de compositor inspirado y dominador de la técnica, cualidades reflejadas en su «Concierto de cámara número 2» y su «Capricho número 2», obras ambas para violín y orquesta de cuerda. Manén fué ovacionado como intérprete y autor, y a su lado lo fueron asimismo Toldrá y la orquesta, impecables en los acompañamientos y en la particular ejecución de la obertura de

«Surjanthes», de Weber, y «La valse», de Ravel.


Las ovaciones se reprodujeron, clamorosas, en la última parte, donde el laureado «Orfeo Catalá», dirigido por el maestro Luis María Millet, interpretó con su característica perfección un buen puñado de canciones populares catalanas y páginas de Canteloube, Gali Kibik y Manén. Como solistas cantaron los sopranos Montserrat Salvadó y Laura Núñez, los tenores Emilio Vendrell y Cayetano Renom y el barítono J. López Esparbé.

Antes de comenzar la segunda parte, don José María Pi Suñer pronunció una amena charla, evocando tiempos preteritos barceloneses y, naturalmente, elogiando la

labor realizada por el C. de F. Barcelona. Fué aplaudidísimo.

Ocuparon palcos proceros don Juan Antonio Elola-Olaso, delegado nacional de Educación Física y Deportes; don Juan Antonio Samaranch, representante para Cataluña de dicho organismo; don Dionisio Martín, de la Federación Española de Fútbol; don Francisco Román, presidente de la Catalana de este deporte; don Francisco Miró-Sans, presidente del C. de F. Barcelona; don Jaime Sanromá, secretario de la Delegación Nacional de Deportes, y las distinguidas esposas de los señores Samaranch y Román, así como otros directivos del Club azulgrana.

¡Al fin podrá usted ver a las alegres chicas del Folies de París en el ambiente seductor y pietórico de arte y fantasía del más famoso superespectáculo que se admira, se aplaude y se comenta con elogio en todo el mundo...!



COMICO
JOAQUIN GASA
 PRESENTA

Folies Bergère de Paris

TOURNEE OFFICIELLE
 M. PAUL DERVAL
 MICHEL GYARMATHY
 JULES BORKON

¡Por primera vez en BARCELONA!

ESTRENO, MAÑANA VIERNES, noche 10'45

Venta de localidades con 7 días de anticipación desde las 11'30 de la mañana

¡¡SOLO POR MUY BREVES DIAS!!

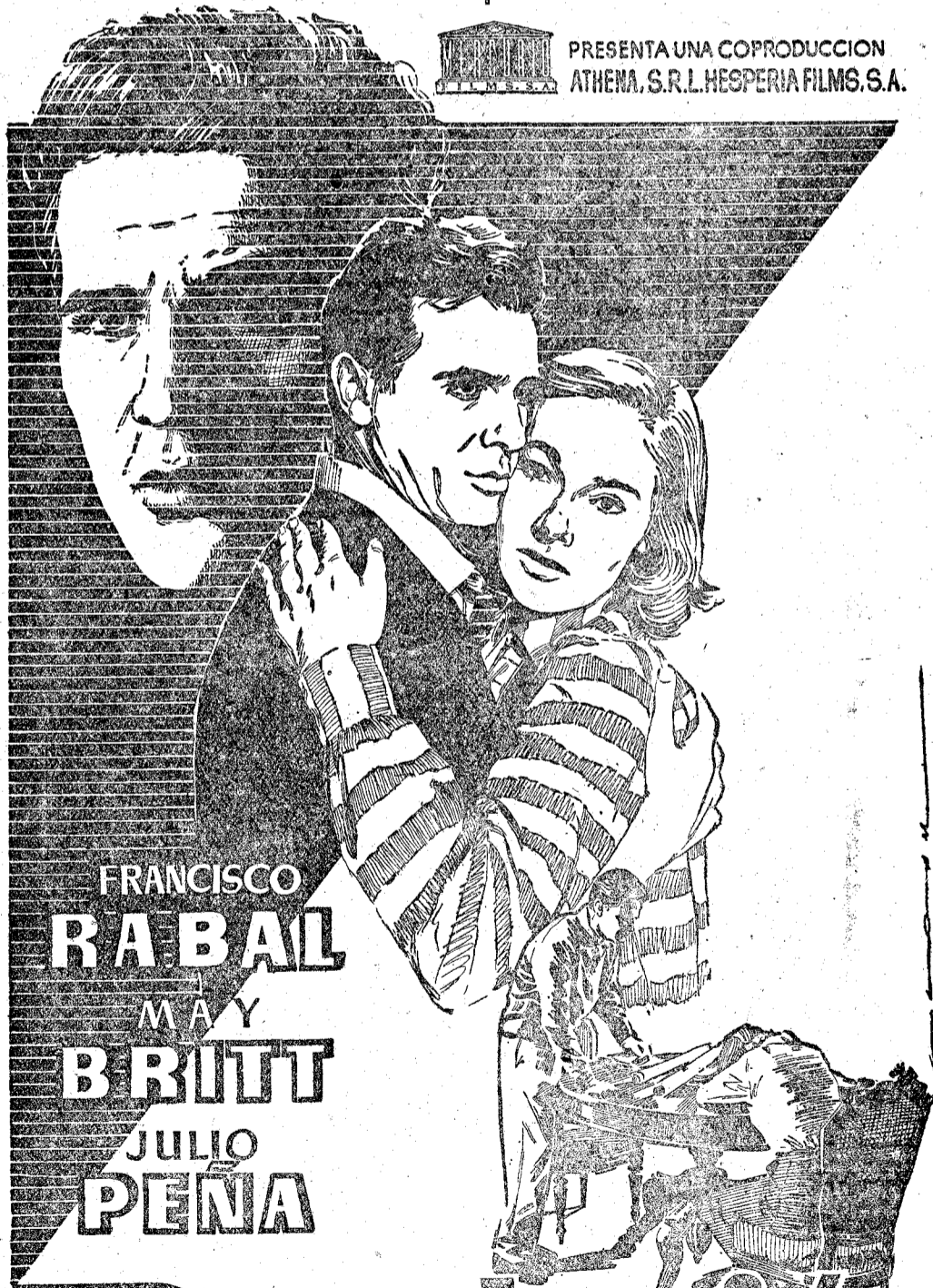
TIVOLI HOY NOCHE, 10'45 ESTRENO

Una película que no le defraudará

¡INTERESANTE! ¡ORIGINAL! ¡FUERTE! ¡ATREVIDA!

DOS mundos, dos concepciones de la vida que se enfrentan a través de una pasión amorosa

PRESENTA UNA COPRODUCCION ATHENA, S.R.L. HESPERIA FILMS, S.A.



FRANCISCO RABAL
MAY BRITT
JULIO PEÑA

Revelación

DIRIGIDA POR MARIO COSTA

UN AMOR QUE DESAFIA TODAS LAS AMENAZAS DRAMATICAS QUE LE RODEAN

(Apto)

¡PROXIMAMENTE!...

ANNA LUISA PELUFFO... GIANNA MARIA CANALE... MARISA ALLASIO...

¡Tres símbolos de la belleza y la fascinación femenina al frente de un reparto de excepcional calidad!...



JORGE MISTRAL • RUBEN ROJO • ANA LUISA PELUFFO • GIANNA MARIA CANALE • MARISA ALLASIO
DIRECTOR, GUIDO BRIGNONE

¡Un drama apasionante de la Roma de los Césares escrito con sangre de hace veinte siglos!