

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ROSSELLINI

La popularidad inmensa que da el cinematógrafo a sus intérpretes, a quienes, en el más lato sentido de la frase, dan la cara en la pantalla, nunca debe hacernos olvidar a cuantos se mueven detrás de la cámara. Son ellos, en los casos mejores, los de excepción —media docena, cuando más, en la cuenta histórica— quienes la ordenan, los que mueven al títere precioso, y aun precioso, que es el actor o la actriz. Porque un director sólo podrá llamarse creador, o sea, el que ordena el caos o la misma nada, cuando encuentra una manera distinta de hacernos ver la vida, emprende una nueva roturación y hasta rotulación, dando nuevos nombres, cada vez más desnudos de adjetivos, más sustantivos, a la esencia de las cosas, al vivir, por breve y precario que sea.

La misión interpretativa de Ingrid Bergman, no nos privará nunca para que coloquemos, muy por encima de ella, la ordenación, vasta y profunda, de Roberto Rossellini. Tenemos en la ciudad a uno de esos hombres raros que han conseguido cambiar la faz del acontecimiento cinematográfico. Rossellini nos ha situado, simplemente, ante un nuevo punto de vista. Lo ha hecho, como antes decía, desnudando la verdad de sus galas inútiles, de la casual circunstancia, de cuanto ronda alrededor nuestro, pero no es nuestro ser, nosotros mismos, el fondo último, sincero, religioso, insobornable. Podrían señalarse los antecedentes del neorealismo en la antigüedad. El mismo Rossellini los ha indicado, en «Uomo della croce», «Avanti c'è posto», «Ultima carrozella», «Campo dei Fiori». En mi «Historia del Cine» dejé bien marcado cómo influyen en ese cine la escuela documental inglesa, con su antecedente en los films de Dziga-Vertov, y su epígono, en el documental americano. Géneros desconocidos por nuestro público por el concepto ramplón y estrecho que se tiene aquí del negocio —ya no hablo de arte— cinematográfico.

Pero es en Roberto Rossellini, en su espíritu latino, en su honda sensibilidad europea, donde cristalizará la escuela neorrealista, en cuanto muestra de valores humanos, de dirección religiosa; si también se quiere, de directrices sociales, profundamente cristianas. El neorealismo nada tiene que ver con los medianos sainetes a lo «Nápoles millonaria» o «Pan, amor y fantasía»; hemos de hacer esta aclaración para evitar las confusiones. En este realismo nuevo hemos de exigir la verdad del hombre ante los problemas fundamentales de su tiempo, o, como ha hecho Rossellini, superándonos para darnos una intención metafísica, una concepción del mundo ético-religiosa. A veces, como en «Europa 1951», por mucho que podamos discutir partes de la realización, por el atrevimiento incomprendido de una solución humana, tal vez demasiado humana, allí donde, por paradoja, se encuentran ya las raíces más ocultas de lo santo.

Quiénes hayan visto «Roma, ciudad abierta» o «Paísá», no las olvidarán nunca. Rossellini está contra la escenografía, esa carcama del teatro moderno. Busca en los rostros de la Roma ocupada y entre los seis episodios de «Paísá» al hombre con su inmenso dolor, en su soledad, con sus miedos y esperanzas, en su fe, honda, sencilla, eterna. «Roma, ciudad abierta» no es un film de guerra; es un documental sincero de ese ser, obscuro, anónimo, que tiene un alma y un corazón. «Paísá» no es un film de sketches. Hay en los seis episodios la misma identidad religiosa, el dolorido sentir de un hombre que hace suyas las desgracias ajenas. Es más que seguro que el último episodio, el de los guerrilleros, pasará, ha pasado ya, a las mejores antologías del cine. Tanta es la autenticidad de sus imágenes inolvidables, el valor del sonido, la fe en algo por encima de nosotros mismos.

No se puede en unas líneas dar idea de la personalidad de Rossellini en el cinematógrafo. Es un gran europeo de la hora presente, continuador de una tradición humanística. Señalaré el intento biográfico de «Francesco, guillare di Dio»; el episodio segundo de «L'amore», titulado «El milagro», motivo de escándalo de todos los Tartufos que en el mundo son, y que parece inspirado en «Flor de Santidad», de Valle Inclán; en «La macchina ammazzacattivi», en cuanto el mismo Rossellini ha llamado poder de la fantasía en el hombre.

No sabemos si el neorealismo ha cerrado su ciclo de creación; tal vez, necesite un descanso. Las últimas cintas lo hacen pensar así. Como sea, saludamos en Roberto Rossellini no sólo a su creador, al gran ordenador de la materia cinematográfica, de la misma materia desordenada que existe en la vida, que, para ser más exactos, es la vida. Y, sobre todo, al hombre que se hace solidario de los dolores del mundo. Al gran europeo, al italiano, que es decir lo mismo, que nos ha dado del prójimo una imagen lúcida, viva, punzante.

Angel ZÓNIGA

TEATROS

APOLLO. - Homenaje a Antonio Amaya

La fastuosa revista «Pin, pam, fuego», de «Alady», Juanito Valls, Lorente y el maestro De la Prada, ha sobrepasado con mucho las cien representaciones en el teatro Apollo, lo que se debe tanto a los méritos propios de la obra como a la labor de los intérpretes. Entre éstos figura destacadamente Antonio Amaya, artista de una personalidad concretada en la presentación de canciones de carácter popular, ampliamente divulgadas. Cuenta con grandes simpatías, puestas de manifiesto anoche en la función que se le dedicaba como homenaje a su peculiar arte. Todas las intervenciones de Amaya en el citado espectáculo fueron seguidas de aplausos calurosísimos, viéndose obligado el agasajado a la concesión de repeticiones.

Carmen de Lirio, «Alady», Estrellita Castros, plena de avis cómica; Josefina Castros, la excelente cantante; y Mari-Carmen Hurtado compartieron, como siempre, con Amaya el éxito de la representación.

En el fin de fiesta, muy relevante, Antonio Amaya volvió a ser aplaudidísimo, lo mismo que sus colaboradores. — U. F. Z.

LICEO. - Opera española

Según la tradicional costumbre de representar anualmente en el Gran Teatro del Liceo una ópera española, mañana, sábado, día 18, por la noche, y el domingo, día 19, por la tarde, se darán dos únicas representaciones de la bellísima ópera de Amadeo Vives «Maruxa», completándose estas funciones con la puesta en escena del ballet «La moza y el estudiante», con música de «La Dolores», de Tomás Bretón.

Para «Maruxa» se ha combinado un gran reparto, a cargo de los destacados artistas españoles Toñy Rosado, Premio Internacional de Canto, de Ginebra; Lorenzo Sánchez Cano, joven tenor madrileño que hace su presentación en el Liceo; Manuel Ausensi y Luis Corbella, bajo la dirección del reputado maestro Rafael Pou.

El ballet, de gran espectacularidad, será dirigido por el eminente coreógrafo maestro Juan Magriñá, Premio Nacional de Teatro 1951, que actuará de primer bailarín, junto con Aurora Pons y los elementos de «Ballets de Barcelona».

«L'Estel de Nazaret», en Sarriá

El Centro Parroquial de Sarriá prepara, dentro del marco de las próximas fiestas navideñas, sus tradicionales representaciones de «L'Estel de Nazaret». Cuarenta y nueve años de labor han consolidado el prestigio del esfuerzo que realiza esta entidad sarrianesa en la presentación de esta obra teatral navideña y se le considere, por su innegable calidad artística, como un espectáculo capaz de interesar a Barcelona entera.

MÚSICA

Janine Kinet, en «Medina»

Mañana, sábado, a las siete de la tarde, se celebrará en el Centro Cultural «Medina» un concierto a cargo de la laureada pianista belga, de fama internacional, Janine Kinet, quien interpretará obras de Beethoven, Brahms, Jean Sibil, Liszt y Paganini.

La violinista Ida Händel

Ida Händel, violinista excepcional, cuyas actuaciones en Barcelona se esperan siempre con vivo interés, iniciará en breve una importante gira de conciertos por España. En nuestra ciudad se presentará de nuevo bajo las auspicios de la Asociación de Cultura Musical, en un recital que será el único que celebrará en Barcelona y estará dedicado exclusivamente a los socios de dicha benemérita entidad.

La pianista japonesa Chieko Hara

La crítica europea ha dedicado los más entusiásticos elogios a la pianista japonesa Chieko Hara. El próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, esta artista se presentará, interpretando las más características obras de su repertorio. A los compositores románticos dedicará parte de su interesante programa.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

ALCAZAR. - «Tres, eran tres»

Cualquier iniciativa que aspire a ensanchar los horizontes del cine español; y a proporcionar nuevos temas debe ser acogida con aplauso y en ella debe reconocerse, por lo pronto, la abnegación de renunciar a sendas trilladas. Tales son los primeros páccemes que deben tributarse a «Tres eran tres», película cómica en otros tantos episodios, cuya simpática ausencia de engolamiento y pretensiones tanto contrasta con los ejemplos de prosopopeya que todo el público tiene en la memoria. Muchas son las novedades que nos trae esta cinta, tanto en los temas enfocados como en la manera de desarrollarlos. Los respectivos episodios, como ya se ha anunciado, ridiculizan los tópicos que más fre-

cientemente aparecen en nuestras pantallas, a saber: los argumentos de horror, los de indios y las llamadas «españoladas». Con ello el cine español se constituye en espejo deformante del cine general y en parte de sí mismo, y emprende una caricatura de aquellos desvencijados temas.

Como quiera que una idea tan oportuna lleva consigo los suficientes méritos para asegurarse el éxito, los realizadores han sido voluntariamente sumarios en la presentación material, que en algunos momentos es de una espontánea y chispeante simplicidad, y tampoco han puesto una atención demasiado minuciosa en la pulcritud académica de la interpretación. El interés de la película, según parece haberse entendido, radica en el diálogo, enhebrado por «Tono», y por ello se ha prescindido de todo rebuscamiento en los encuadres y en la fijación de los planos.

El guión está construido, como en anteriores creaciones del mismo argumentista, a base de una serie de gracias de tipo preferentemente verbal, lo cual nos recuerda, hasta cierto punto, el estilo de los sketches de revista. Abunda también la acción, singularmente en el segundo episodio, en poner el humorismo en manos del comentarista, y de aquí viene que adquiera cierta tonalidad de «celuloide rancio», en el cual las imágenes son instrumento de la fuerza hilarante de las palabras. Estas son generosas en ocurrencias, más festivas que humorísticas, de indudable fuerza cómica que es inmediatamente captada por el público.

El tercer episodio, que es el más sólido e intencionado de los tres, ridiculiza las películas habituales de tema andaluz y torero, poniendo en solfa con mucho garbo sus estribillos más repetidos. Claro está que en el episodio anterior se ha explotado otra vez la gracia típica del estilo de sainete madrileño —no menos manoseada ya que el temario de pandereta— pero ello no impide que el público se ría ahora con la crítica de los tópicos, de la misma manera que antes se ha reído con su manejo.

Al servicio de esta trama inocente, risueña y desenfadada, a la que es imposible tomarse en serio ni por un momento, se mueven con la misma alegría Manolo Morán, Gustavo Re, Antonio Riquelme, y otras figuras del cine español, que parecen encantadas de esta broma, equivalente a una especie de tregua de su trabajo normal. Eduardo G. Maroto dirige esta parodia con el mismo talante bienhumorado y vacacional, por lo cual parece fuera de propósito anotarla con demasiada solemnidad en su haber. — P. VOLTES.

COMICO HOY, noche, a las 10'45 HOMENAJE a Marta Santa-Olalla con «La viuda alegre» por SAGI-VELA y Marta Santa-Olalla GRAN FIN DE FIESTA por SAGI-VELA en la jota de «El guitarrico»; Teresita Silva en «Viaje de novios»; Marta Santa-Olalla en «Elegía eterna», «Tra-la-lá y punteado», «La tirana francesa» y «Adelina de paseo»

PALACIO DE LA MUSICA. Próximo domingo, tarde CHIEKO HARA, la sensacional pianista japonesa Obras de: BACH - SCHUMANN - RAVEL - CHOPIN GRAN TEATRO DEL LICEO Sábado, 18, noche a las 10 (función núm. 21 de abono a sábados) y Domingo, 19, tarde a las 6 (función núm. 10 de abono a tardes). Dos únicas representaciones de «MARUXA» de Vives por Toñy Rosado, Lina Richarte, Lorenzo Sánchez Cano, Manuel Ausensi y Luis Corbella. — Maestro director: Rafael Pou y el ballet «LA MOZA Y EL ESTUDIANTE» música de «LA DOLORES», de Tomás Bretón

TEATRO DE CAMARA DE BARCELONA (TRES OBRAS EXTRAORDINARIAS EN SESION UNICA!) «LA CARROZA DE ORO», de MERIMEE Presentando por primera vez en comedia a EMILIA ALIAGA «EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA», de Pirandello y «ANTES DEL DESAYUNO», de O'Neill LUNES, 20, NOCHE, TEATRO BARCELONA Localidades en ESTILO, Provenza, 247. Telf. 28-34-14, y en el TEATRO BARCELONA

CARTELERIA COLISEUM. — Tarde, 4. Noche, 10'30. Dibujo, No-Do y «El hombre tranquilo» por John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Apta. CINEMAR. — Desde las 11 de la mañana. Estreno No-Do. A las 10 y 10'45. «Cita a las once» y «El hijo de Rostro Pálido», en todas las sesiones. CRISTINA. — Tarde 4'30. Noche 10'40. «El manantial» por Gary Cooper y Patricia Neal. FANTASIO. — Tarde 4'30. Noche 10'40. No-Do y «Nubes de verano». FEMINA. — Tarde, 4'30. Noche 10'40, numerada: «Rio sin retorno», en Cinemascope. GALERIA CONDAL. — Programa apto. Continúa. Estrenos IMAGENES No-Do A y B. Dibujo TOM y JERRY y un film seleccionado por el público: «El gran secreto», Robert Taylor, E. Parker. KURSAAL. — Tarde 4'30. Noche 10'40: «Un día perdido». METROPOL. — Tarde 4'30. Noche 10'30: «El cuarto hombre», con John Payne, Coleen Gray y Preston Foster. MONTECARLO. — Tarde, continúa de 4'40 a 8'30: «Rebelión en el fuerte» (Apta.). Sólo hoy noche 10'40, numerada, en sesión pre-estreno de la producción nacional «La pecadora». NIZA. — Continúa desde 4'15: «Rebelión en el fuerte» (estreno), además: «El halcón del desierto». (Apto para menores.) PUBLI. — Continúa 11 mañana. IMAGENES n.º 518 «Vi-drio como acero», No-Do A y B. El proceso Dominic. Drama cómico panamericano. Dramáticos accidentes. Maniobras en la zona del Danubio etc. «Campeones del desierto». Rarez de Pete Smith. «La mujer en el deporte». Documental. El nuevo dibujo técnico de Walt Disney «No es tan fiero el león como lo pintan». Lo más divertido del Pat Donald. PARIS. — Desde 3'45: «Nubes de verano» (estreno) y «Espías en el mar». Not. No-Do.