

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

CALDERON. - *Presentación de la Compañía lírica de Tomás Ros, con el estreno de «El canastillo de fresas», del maestro Guerrero*

Al que siempre despierta entre los barceloneses la presentación de una compañía lírica — en este caso la de Tomás Ros —, se unía anoche en el teatro Calderón el doble interés de la reaparición de Marcos Redondo, el ilustre barítono, y el estreno de «El canastillo de fresas», zarzuela póstuma del lorado maestro Jacinto Guerrero.

Es sabido que el inolvidable compositor toledano se vió sorprendido por la muerte antes de terminar la partitura de «El canastillo de fresas». Otros músicos españoles pusieron piadosamente sus manos en ella, y así pudo subir a los escenarios la zarzuela que lleva libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

Acercas de esta obra, creemos impropio toda crítica, por hallarse sobre ella la memoria del maestro Guerrero. Quizá la diversidad de orquestaciones acuse también la diversidad de facturas; pero queda la materia prima, la que dejara el siempre recordado músico; materia de categoría y denotadora de una vena melódica capaz todavía de animar por los tiempos de los tiempos nuestros escenarios líricos.

Todos los números, números que se suceden casi sin solución de continuidad, fueron anoche muy gustados y aplaudidos. Algunos entre ellos, el dúo de tiple y barítono y un aria de soprano, de alta inspiración, obtuvieron los honores de la repetición. Y una airosa serenata estudiantil fué cantada hasta tres veces, aunque aquí la generosidad de Marcos Redondo acaso pareciera excesiva.

En cuanto al libro de «El canastillo de fresas», responde a la acreditada pulcritud de escritores de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Es muy teatral, lo que quiere decir que no faltan en él los convencionalismos, y cumple su misión de proporcionar al compositor situaciones para que dé rienda suelta a su inspiración. Los libretistas tal vez hayan tenido sus mejores aciertos en la rememoración de un lugar y una época: Aranjuez en los tiempos de don Alfonso XII, cuando murió la reina doña Mercedes.

«El canastillo de fresas» tuvo anoche una interpretación estimabilísima. Destacó, desde luego, Marcos Redondo, cuya maestría de cantante sigue apoderándose de la admiración de los auditores. Las tiple Pilarín Andrés y Pepita Villamayor se hicieron también acreedoras al elogio. El tenor Jerónimo Vilardell, Pepita Paredes, Teresa Sánchez y Roberto Bartual, realizaron asimismo una labor merecedora de ser subrayada, y discretamente secundada por el resto de la Compañía.

El maestro Gerardo Tomás dirigió una orquesta que pedía refuerzos y ensayos.

El público aplaudió mucho la obra y a los intérpretes, obligando a que se levantara repetidamente el telón al finalizar cada uno de los actos.

A la conclusión del primero, apareció en el escenario, vacío, un atril con la partitura original del maestro Guerrero, orlada con una cinta negra. Fué un momento de emoción intensa, tras el cual la concurrencia prorrumpió en sentidas palmas. Luego se presentaron los artistas y uno de los libretistas, Guillermo Fernández Shaw, quien pronunció unas sentidas palabras de alabanza al músico y de gratitud por la acogida dispensada a la obra. — U. F. ZANNI.

telera y ofrecer a nuestros visitantes unos programas de máxima calidad. A tal efecto alternarán en el cartel del Rómulo «Ballets de Barcelona», que darán un corto número de representaciones, y la compañía titular catalana, que seguirá representando el éxito triunfal «La vida d'un home».

CLUB MARIA GUERRERO. - *Décimo quinta sesión*

La deliciosa e interesante obra de Suárez de Deza «Ha entrado una mujer», es la escogida por la directiva de este acreditado club, a petición de numerosos socios y simpatizantes, para su representación el próximo domingo en el teatro de C.A.P.S.A., a las cinco y media de la tarde.

PALACIO MUSICA. Hoy, noche

RAMEAU: «LES PALADINS»

(1.ª audición)

BRAHMS: «VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN»

ROUSSEL: «TERCERA SINFONIA» (1.ª audición)

DEBUSSY: «EL MAR»

ORQUESTA MUNICIPAL

bajo la dirección de

JEAN MARTINON

Marcos Redondo recibió la Medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid

Lérida, 15. — En el teatro Principal tuvo efecto un acto revestido de íntima sencillez, y entre los más allegados a la figura del eminente barítono Marcos Redondo. Le fué impuesta al artista y por don Eduardo Aunós Pérez, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, recientemente concedida. Con el presidente del Tribunal de Cuentas asistieron las autoridades. — S.

Presentación de un cuadro escénico

El cuadro escénico del Apolo Patín Club efectuará esta noche su presentación iniciando sus tareas teatrales, como aficionados, con la obra de A. y M. Paso, «Me matas con tu cariño». La representación, que se dedica a los jugadores de dicho club, campeones de Cataluña de hockey sobre patines, dará comienzo a las diez y media de la noche, en Conde del Asalto, 115.

MÚSICA

Concierto en el Instituto Francés

Como homenaje a su presidente, don Juan Comas Antigüé, «Asteria», sociedad cultural y recreativa, ha organizado para esta noche, en el Instituto Francés, un concierto en el que tomarán parte la pianista Ana María López de Rial, el violinista Luis Chalaux y el violonchelista Juan Palet. Integran el programa obras de Loeillet, Corelli, Cui, Wieniawsky y Toldrá.

Recital de canciones

La Casa Americana de Barcelona, deseosa de recoger cuantas inquietudes artísticas puedan ser transmitidas directamente al público, ha aprovechado la feliz oportunidad de hallarse en esta ciudad la cantante y guitarrista norteamericana Julie André para organizar un interesante recital de canciones que forman parte del extenso folklore norte y sudamericano, y que la concertista André, acompañándose

yer y Telefunken para otorgar la beca «Mario Lanza».

Fueron los finalistas los señores don Ramón Alonso, bajo, de Madrid; don Julio Catania, también bajo, de Bilbao; don Rafael Herrera, barítono, de Sevilla; don Pedro Mercader, tenor, de Barcelona, y don Vicente Rubio, barítono, de Valencia. Cada uno de ellos interpretó una pieza, siendo muy aplaudidos. Reunióse seguidamente el jurado, compuesto por la soprano doña Mercedes Capsir; el bajo, don Andrés Perelló de Seguro; el decano de los críticos musicales de Barcelona y crítico de «LA VANGUARDIA», don Urbano F. Zanni; don Pedro Vallibera, director del Real Conservatorio del Liceo, y el director de orquesta don Rafael Ferrer, como representante de Radio Nacional de España en Barcelona, acordando declarar ganador al bajo don Julio Catania, de Bilbao, quien salió al palco escénico a recoger los calurosos aplausos de la concurrencia, interpretando, acompañado por la orquesta, un fragmento de «La flauta mágica», de Mozart.

La Orquesta del Gran Teatro del Liceo, dirigida por el maestro Pou, interpretó muy acertadamente algunas composiciones. El subdirector de Radio Nacional de España en Barcelona, don Juan Viñas, pronunció unas palabras de gratitud hacia los organizadores del concurso, agradeciendo también al público su asistencia por cuanto significaba la generosa colaboración a los fines benéficos de la función celebrada, cuya recaudación se destinaba a la sala de infancia del Hospital Clínico. También hizo uso de la palabra el presidente del jurado, don Andrés Perelló de

Paris. — Ha llegado a la capital francesa, en avión, Greta Garbo, que dió a los periodistas su habitual saludo: «No contestaré a ninguna pregunta». Venía con un norteamericano llamado H. George Schlee y ambos se hospedaban en el Hotel Crillon. — EFE.

TARDE, a las 7.30. NOCHE, a las 12

FOLIES
«CHEZ DEMON»
Rbla. Capuchinos, 34

FIESTA
Magnífico espectáculo de arte español

MICHELE RICHARD
en sus creaciones y en su nueva modalidad de «CHANSONS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES», encuadrada en «MEDIO SIGLO DE CANCIONES»
TARDES: PRECIOS ESPECIALISIMOS Teléfono 21-37-21

TIROLES ROSA RIOS
CLAMOROSO TRIUNFO de la reina de las «castañuelas»
AMALIA MOLINA
conjuntamente con el auténtico divo de la canción
PEFE MARQUEZ

Continuo éxito del «BALLE»
TOSTADEBO

con la guitarra, tiene la delicadeza de ofrecer a los barceloneses en audición especial, mañana, sábado, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de dicha Casa Americana, Diputación, 241.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

WINDSOR. - «El gran Caruso»
Con carácter único y exclusivo proyectóse en el Windsor la película en technicolor «El gran Caruso», precediendo a la exhibición de la misma la final del concurso organizado por Metro Goldwyn Ma-

AVISO

MA NUEL MONROY e ISABEL DE CASTRO
PROTAGONISTAS DE LA PELICULA DE GRAN EXITO

«Almas en peligro»
QUE SE PROYECTA EN LOS CINES

CAPITOL y METROPOL
FIRMARAN AUTOGRAFOS, EN EL VESTIBULO DEL CINE CAPITOL, MAÑANA SABADO, DIA 17, DE DOCE Y MEDIA A DOS DE LA TARDE

PIERINO GAMBIA
Despedida, domingo tarde.
PALACIO DE LA MUSICA

El maestro Jean Martinon
Esta noche, en el Palacio de la Música, será presentado en Barcelona el prestigioso director de la Orquesta Lamoureux, de París, considerado en la actualidad como uno de los mejores directores franceses. Jean Martinon, que tan gran éxito obtuvo en Madrid al actuar al frente de la Orquesta Nacional, asumirá la dirección del tercer concierto de primavera de la Orquesta Municipal de Barcelona, interpretando, en primera audición en esta ciudad, la «Suite» «Les paladins», de Rameau, y la «Tercera sinfonía», de Roussel, de quien ha sido discípulo predilecto. Completarán el programa las «Variaciones sobre un tema de Haydn», de Brahms, y el poema «El mar», de Debussy.

Toros MONUMENTAL
El mayor alarde de empresa en la historia del toreo
Dos soberbias corridas en honor del Colegio Internacional de Cirujanos
MAÑANA SABADO. Tarde, a las 5'45
Extraordinaria novillada
7 hermosos novillos de Conradi, 7
El rejoneador **JUANITO BALANA «JUMILLANO»**
CESAR GIRON
RAFAEL GARCIA
Los tres triunfadores de la última novillada.

DOMINGO Tarde, a las 4'30
El cartel monstro del año
12 hermosos y bravos toros, 12
6 de D. Juan Cobaleda, y
6 de Herederos de Galache
Presentación en España del «as» mejicano
SILVERIO PEREZ
MANOLO GONZALEZ
JOSE M. MARTORELL
JULIO APARICIO
MIGUEL BAEZ «LITRI»
ANTONIO ORDOÑEZ
Las seis figuras del toreo reunidas en una sola corrida.
NOTA. — Para esta corrida no valen los pases de favor.

RIGAT
UN PROGRAMA CUMBRE

UPSHAW and KUPRINA
la sensación de Nueva York
Hnas. Rodríguez
Pepe Iglesias
EL ZORRO
EL REY DE LA COMICIDAD
ULTIMOS DIAS



Seguro, invitando al vencedor a proseguir por el camino emprendido para corresponder a la confianza que en él se depositaba, contestando don Julio Catania con emocionadas frases.

Terminado el concurso se proyectó la película «El gran Caruso», basada en la biografía del célebre tenor, escrita por su esposa, Dorothy Caruso, en la que se relata, paso a paso, desde el nacimiento del mismo en un modesto hogar napolitano hasta su muerte en plenos momentos de triunfo. La cinta, como una gran parte de las de su género, se resiente un poco de su carácter biográfico y más que desde el punto de vista cinematográfico deben apreciarse sus virtudes en las páginas musicales que sus secuencias encierran y que dan lugar a escuchar la bien timbrada voz de Mario Lanza.

COLISEUM
Compromisos adquiridos y anunciados oportunamente limitan las proyecciones del nuevo gran éxito de crítica y público

DOCTOR HOLL
Historia de un gran amor

La vida triunfante plantea un arduo problema cuya solución se esperaba de la muerte.
(Autorizada para mayores)



COMEDIA
¡ACONTECIMIENTO COMICO!
HOY, noche, a las 10'45
ESTRENO
¡NO, no no no, MARIA CRISTINA!
(Hipocampo)
Un éxito mundial de PUGLIESSE en una divertidísima adaptación de TONO.
Creación de la Compañía del **INFANTA ISABEL**

ROMEA. - Los «Ballets de Barcelona»
Con motivo del acontecimiento que representa la celebración en Barcelona del Congreso Eucarístico y las consiguientes afluencias previstas en los días de tal solemnidad, la empresa del Rómulo ha procurado dar el máximo aliciente a su car-

¡¡APRESURENSE!!... 3 últimos días

BILL
¡QUE GRANDE ES!

DAN DAILEY - CORINNE CALVEY - COLLEN TOWNSEND - DIRECTOR

¡¡El domingo, últimas proyecciones!!...
ASTORIA - CRISTINA

ASTORIA-CRISTINA
PROXIMO LUNES, DIA 19, TARDE
«LA REINA TENIA CELOS DE LA BELLA PRINCESITA...»
Así empieza uno de los cuentos infantiles más bellos del mundo, que el cine hace revivir en un alarde de colores y de música

Blanca-Nieves y los siete enanitos
de **WALT DISNEY**
COLOR POR TECHNICOLOR

Lo que sus hijos soñaron, ahora lo vivirán intensamente
Localidades anticipadas (Tolerada para menores)



CONFESION EN CADA ESQUINA SURGE LA MISION

CERCA DE LA CIUDAD

FEMINA PROXIMAMENTE, SOLEMNE PRESENTACION

ADOLFO MARSILLACH JOSE ISBERT
MARGARITA ROBLES - EUGENIO DOMINGO
MANOLO BERMUDEZ - MANUEL KAYSER
JOSE AGUIRRE
EDUARDO FAJARDO (cedido por «CINE») DIRECTOR: LUIS LUNA
Cámara: ALFONSO TORRE

