

EN PARÍS

La difusión de la Lengua española

(Crónica por correo aéreo de nuestro redactor)

UNA ACLARACION DEL MINISTRO DE LA EDUCACION NACIONAL

La Lengua española no ha sido eliminada de la lista de lenguas vivas por las que se puede optar en el Bachillerato. Una circular del 17 de marzo pasado había dado origen a esta confusión. Lo que ocurre es que la lista ha sido ampliada con el alemán y el árabe, además del inglés, que ya figuraba tradicionalmente. Pero aun cuando no fuese así, la cosa sería igual. La difusión de la Lengua española no habría de sufrir por este contratiempo. Yo conozco a centenares de franceses que hablan español, y ninguno de ellos lo ha aprendido en el Bachillerato. El español tiene otros caminos más importantes de penetración, otros instrumentos mucho más eficaces, otros campos de acción más intensos. Y quíerese o no, bajo el influjo de la realidad misma el español tiende a ganar terreno.

UNA INTENSA ACTIVIDAD HISPANOFILA

Nunca en Francia ha habido tan brillante plantel de hispanistas como ahora. Nuestra historia, nuestro arte, nuestra literatura y nuestra música son objeto de una atención muy viva. Los cursos y las conferencias sobre temas españoles son corrientes. Doce Universidades francesas dan cursos regulares de arte y literatura españolas. En la Sorbona funciona el Instituto Hispánico, integrado por profesores franceses, salvo el subdirector, don Aurelio Vifias, prestigioso catedrático de la Universidad de Sevilla, que reside en París desde hace muchos años. El Instituto Católico tiene asimismo una importante sección hispanista, que dirige el abate Jovit, que conoce tan bien nuestra Lengua como la suya propia. Hay estudios de español en las Escuelas Normales y en algunas otras de enseñanza técnica.

LOS CURSOS DEL COLEGIO DE FRANCIA

En el Colegio de Francia, que es su más relevante centro cultural, Marcel Bataillon explica literatura española e hispanoamericana. Jean Baruzi habla de la música española y Fernand Brandel viene dando un interesante curso sobre la vida económica en el Mediterráneo durante el reinado de Felipe II. Los cursos del Colegio de Francia no tienen matrícula ni exigen para asistir a ellos requisito alguno. Basta empujar la puerta, entrar y tomar asiento en el aula, si es que se encuentra sitio.

Jean Camp, historiador y arqueólogo eminente, dirige en Niza una Universidad Hispano-Americana, que en orden a la difusión del español realiza una labor muy interesante.

UNA LENGUA VERDADERAMENTE «VIVA»

Pero yo creo que aunque no existiesen esas instituciones, el conocimiento del español seguiría teniendo en Francia una línea ascendente, pues nuestra Lengua es sobre todo una Lengua verdaderamente viva, una Lengua excepcionalmente dotada para la expansión y casi para la invasión. ¿Quién les ha enseñado nuestra Lengua a ese numeroso grupo de estudiantes que suelo encontrarme en los actos de carácter hispanista? Pues la mayor parte la han aprendido solos, sobre manoseados métodos comprados en los puestos de libros viejos. Conozco franceses que la han aprendido frecuentando sencillamente el trato con los círculos españoles e hispano-

americanos, tan densamente nutridos en París. Centenares de españoles viven de dar lecciones de su Lengua, mientras muchos otros las dan gratis, por satisfacer un instintivo impulso de expansión.

Pero el hecho es que uno se encuentra gente que habla o conoce el español en casi todas partes: en las altas capas sociales, en los medios intelectuales y entre gentes humildes. Y ninguno de ellos, como hemos dicho antes, lo ha aprendido en el Bachillerato. El ministro de la Educación podría llevar a la práctica — como parece que estaba en sus proyectos — este atentado contra la buena vecindad, y el español seguiría siendo en Francia una Lengua amada y extendida.

GRAN DEMANDA DE LIBROS ESPAÑOLES

La mejor prueba de ello es la demanda creciente de libros españoles. Sólo en París hay cuatro o cinco librerías hispanistas, consagradas especialmente a difundir el libro en castellano, sin contar con que las más importantes librerías francesas son asimismo excelentes clientes de nuestra producción editorial. Una de ellas, tal vez la mejor orientada y abastecida, es la que dirige Just Cabot, en el Boulevard de Montparnasse; otra es «Mirador», de Víctor Hurtado, en la Plaza Vendôme; otra, la más reciente, es la establecida por el editor barcelonés Garriga, en la Avenida de Kleber; otra, la más antigua, la «Librairie des Editions Espagnoles», de la Rue Mazarine, en el Barrio Latino. Es curioso advertir que de estas cuatro librerías españolas, que son las más importantes, tres son de catalanes, y la restante de un francés. Pero la clientela es exclusivamente francesa en las cuatro.

EL ARTE ESPAÑOL Y EL EXITO DE LOS «BALLETS DE BARCELONA»

El interés y la curiosidad de la Lengua guarda perfecta correlación con la estimación que se profesa en París y en toda Francia a nuestra coreografía y a nuestra música. ¿Qué población española, ni siquiera Barcelona y Madrid, puede vanagloriarse de haber visto en un año dos veces los «Coros y Danzas», una vez los «Ballets de Barcelona», dos veces la Compañía de Pilar López, dos veces a Carmen Amaya, dos veces a Mercedes Borrull, tres veces a Rosario y Antonio, dos veces a Teresa y Luisillo, por sólo citar los más importantes? Las «castagnettes» son tan familiares en París como en Sevilla.

Y ya que su nombre ha salido a la pluma, señalemos que los «Ballets de Barcelona», que estos días se hacen aplaudir con entusiasmo en el Teatro de los Campos Eliseos, han obtenido un merísimo éxito de crítica y de público. La fina escuela de Juan Magriñá, la gracia y el ritmo impetuoso de Rosita Segovia, la gracia de las restantes muchachas españolas y el admirable conjunto de todos los «ballets» han producido una impresión muy grata. Especialmente los críticos de los grandes diarios «Le Figaro» y «Paris-Press» les han tributado alabanzas muy cálidas, mientras el resto de la Prensa no ha regateado tampoco sus elogios. El único reproche que se ha hecho a los «Ballets de Barcelona» ha sido la modestia de algunos decorados. Aquí, donde para «montar» el «ballet» de Blanca Nieves, en la Ópera, se han gastado este invierno ochenta millones de francos, hay que hacer, en efecto, un esfuerzo mayor en la presentación. — Antonio MARTINEZ TOMAS.

Los chispas prendieron en el polvo de grano de la cubierta del barco, pasando a la obra muerta, impregnada en creosota. Minutos después, las llamas habían pasado al muelle.

Tres bomberos perdieron el conocimiento bajo los efectos del denso humo pero volvieron a su tarea después de aplicársele una máscara de oxígeno. — EFE.

OTRA VICTORIA PARLAMENTARIA DEL DOCTOR MALAN

Ciudad del Cabo, 24. — El primer ministro, doctor Malan, ha conseguido una nueva victoria en la Asamblea, sobre los partidarios de la igualdad racial. Por 71 votos contra 58 el Gobierno consiguió la aprobación de su proyecto de ley en virtud del cual el presidente estará a un nivel superior al del Tribunal Supremo, en materia de revisión de la legislación. — EFE.



VENDO FABRICA DE LICORES EN LA CORUÑA. Razón: Calabria, 104, 1.º P. de 7 a 9.

EN ROMA

Batalla electoral entre democristianos y neofascistas

(Crónica por correo aéreo de nuestro corresponsal.) — Se han ido ya a más países los cincuenta mil peregrinos que vinieron a Roma para pasar la Pascua y recibir la bendición del Papa en la Plaza de San Pedro. Se han ido después de admirar las infinitas bellezas de Roma, pero también después de haber asistido al comienzo de la batalla electoral, comienzo que les ha dejado un poco perplejos, pues el primer cartel que vieron por toda la ciudad decía simplemente que dieciocho es igual a veinticinco. Sin nadie que les explicara aquella misteriosa igualdad, han debido de pensar que la aritmética no es aquí como la de su país y que en virtud de esos cálculos resultaba evidente que los que habían hecho para sus gastos en Roma eran lógicamente falsos, no por la carestía de la vida que han observado, sino en virtud de la forma en que aquí se plantean las operaciones más elementales. Los italianos, en cambio, comprendieron en seguida que aquel manifiesto sin firma era obra de la Democracia Cristiana y que quería decir simplemente que la situación política italiana el 25 de mayo de este año es igual que la del 18 de abril de 1948, fecha de las anteriores elecciones, por lo que los resultados habrán de ser los mismos.

El primer planteamiento de la lucha electoral ha sido, pues, numérico, porque matemática fué también la respuesta de los rivales comunistas o neofascistas, ya que tampoco el segundo cartel llevaba firma, diciendo simplemente: 18 de abril, más 25 de mayo, más cuatro años de administración municipal romana, con alcalde democristiano, igual a 47, o «muerto que habla», como aquí se llama a ese número en el familiar juego de la lotería. Con todo lo cual se quería dar a entender que el autor de la primera igualdad antes citada está ya muerto, aunque siga hablando a través de la propaganda electoral, cada día más intensa, a más de un mes de distancia todavía de la fecha en que se celebrarán las elecciones.

Las autoridades de la capital habían rogado a las diversas organizaciones políticas que recurrieran lo menos posible a la propaganda callejera escrita, con lo que se obtendrían dos fines importantes: una considerable economía en la campaña electoral y una fisonomía decente de casas y monumentos. Nadie ha hecho caso de esa recomendación, y son ya toneladas de manifiestos y carteles de todos los tamaños que tapizan fachadas de edificios y afean monumentos, con un derroche de dinero verdaderamente enorme que hubiera podido servir reunido para realizar alguna obra de utilidad. Hace dos años, por ejemplo, se calculó que con el dinero invertido en este tipo de propaganda en Génova se habría podido construir un trozo de autopista que todos consideraban una de las necesidades más urgentes.

En la batalla que está alcanzando ya proporciones muy notables, la Democracia Cristiana tiene que habérselas con dos temibles adversarios: los comunistas y los neofascistas. Estos últimos están desarrollando una campaña intensísima contra el partido de De Gasperi, y, por consiguiente, los democristianos casi tienen en el olvido la gran amenaza del Frente Popular por la necesidad de contrarrestar la belicoidad de los «misinos», uno de cuyos carteles representa a un negro salvaje que vota por la Democracia Cristiana. En otro se lee la siguiente eslogan de defunción: «Hoy, 18 de abril, en el cuarto aniversario de la triste desaparición de la Noble Señora Democracia, se celebrará en el Viminal (Palacio de la Presidencia del Consejo) un oficio fúnebre por su alma bendita. Asistirán De Gasperi y todos los ministros. No se piden obras buenas, sino amapolas y flores blancas.» Conviene aclarar que la canción de moda habla de altísimas amapolas, que serían los más encumbrados personajes de la política actual, y de pobres patitos, o pueblo, que a nada alcanzan.

La gente lee y sonríe ante estos golpes de humor político y pasa de largo ante los grandes manifiestos del Partido Socialista, que sigue la técnica expositiva de hace cincuenta años. Otra característica de esta campaña mural consiste en los ataques a la Democracia Cristiana tanto desde la extrema derecha como desde la extrema izquierda por sus fracasos en la administración municipal durante estos cuatro años. Los carteles varían en cada barrio, señalando las deficiencias que aún se observan en cuanto a viviendas, escuelas, calles, obras públicas, etc., a lo que los democristianos replican exponiendo cifras de la labor que han realizado durante su gestión.

Sin embargo, la nota más destacada de toda esta propaganda es el encarnizamiento con que se combaten democristianos y neofascistas, que, como hemos dicho, llegan a olvidar la presencia del común enemigo, el Bloque Popular, el único que ha hecho ya pública su lista completa de candidatos, llamada por ellos mismos «el listón». Los neofascistas han movilizad todas sus secciones de propaganda, tanto dibujantes, pintores, pensadores de «slogans» de gran efecto, como agitadores y polemistas de gran preparación, que discuten a todas las horas del día y hasta las primeras horas de la madrugada cabe los pórticos de la central Galería Colonna, donde se forman corrillos en los que se empieza comentando el acto o la falsedad de un manifiesto electoral y se termina hablando de la guerra en Corea o del rearme de Alemania.

Cabe decir, en fin, que aun la guerra de los manifiestos electorales no ha llegado a su punto culminante, pues falta todavía la intervención de la propaganda de los Comités cívicos, que en otras ocasiones fué la más eficaz y técnicamente perfecta. En la del Frente Popular el «Osservatore Romano» ha señalado como sintoma que en la reproducción del Capitolio los comunistas han eliminado la cruz que remata la torre. — Julio MORIONES.

SIGUE LA «DEPURACION» EN CHECOSLOVAQUIA

«Espionaje», «sabotaje», etc.

Viena 24. — Tres antiguos miembros del Parlamento, un profesor universitario y una jerarquía católica y otras tres personas han comparecido ante un tribunal de Praga, acusados de espionaje, sabotaje e intento de derrocar al régimen comunista según ha dicho la radio checa. La emisora agregó que el profesor Josef Kepks y el ex diputado Antonín Chluppek llevaron a cabo con sus compañeros acusados, actos subversivos por cuenta de una organización internacional. También se acusa a los encartados de actuar como agentes del Vaticano y del Servicio de contraspionaje norteamericano.

Las acusaciones son las mismas que en toda la serie de procesos que se celebran casi continuamente en Checoslovaquia desde la implantación del régimen comunista. — EFE.

SUPUESTA CONJURA POLITICA ABORTADA, EN EL PARAGUAY

Entre los comprometidos figura Moriñigo

Buenos Aires, 24. — Un despacho publicado en «La Nación» dice que bastantes oficiales y personas civiles han sido detenidas en el Paraguay como sospechosos de complicidad en una revuelta. El diario agrega que el despacho fué traído por unos cuarenta refugiados venidos en lancha por el río Paraguay. Entre los refugiados figura el ex presidente Moriñigo. Según estos refugiados, uno de los detenidos es el general Raimundo Rolo. No hay confirmación de estas noticias. — EFE.

CANDIDATO NACIONALISTA A LA PRESIDENCIA

Panamá. — Los dirigentes del partido nacionalista panameño han acordado nombrar al doctor Carlos N. Brinn candidato presidencial de dicho partido, según ha anunciado el presidente del mismo, Norberto Zurita.

El ex ministro y ex embajador en los Estados Unidos, Brinn, reemplazará a Rodolfo Herbruger, que ha anunciado en Washington su retirada de las elecciones que se celebrarán el próximo mes de mayo. — EFE.

PORTAEQUIPAJES

Modelos ALUMINIO y MADERA
LOS MEJORES PRECIOS
Proveedora del Automóvil, S. L.
Muntaner, 189 - Teléfono 28-14-98

A. T. A.

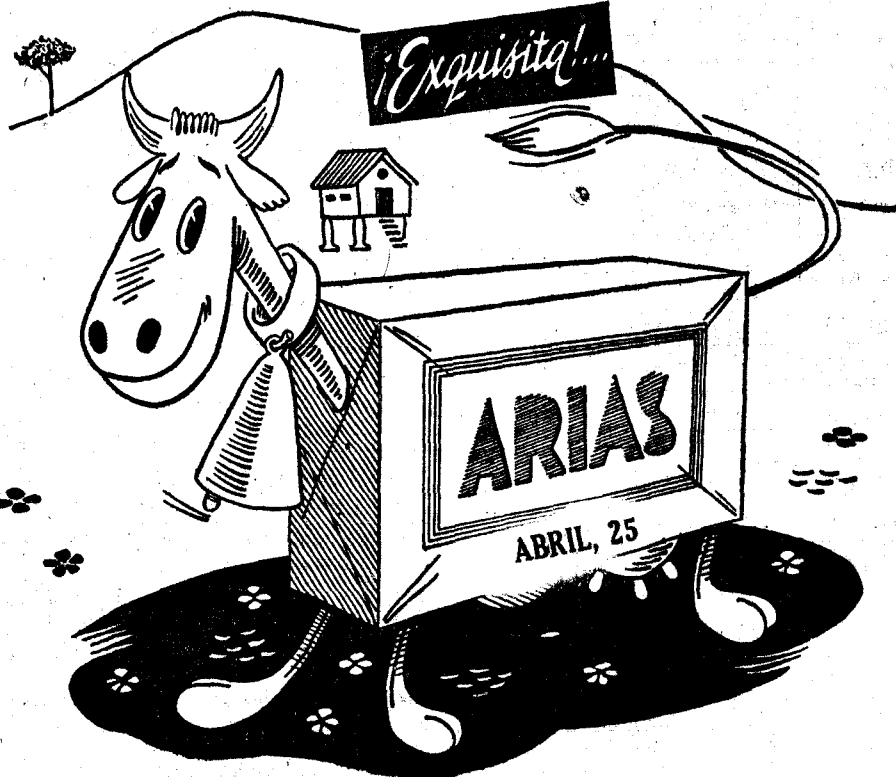
ACEROS ESPECIALES

Inaugurada la Sección de ACEROS ESPECIALES, comunica a sus clientes que puede suministrarles toda clase de ACEROS.

MALLORCA, 202 (entre Aribau-E. Granados) - Teléfono 28-18-46

Mantequilla ARIAS

EN PAQUETES



¡EXQUISITA por su calidad!
¡NUTRITIVA por su pureza!
¡AROMÁTICA por su frescura!

Exija este paquete con la fecha del día en todos los establecimientos de Comestibles

GARANTIZADA POR:
MANTEQUERIAS ARIAS, S. A.-OVIEDO

DELEGACIÓN EN BARCELONA:

Pza. Cataluña, 16 - Tels. 22-16-46 y 22-81-95

ESCUDO LUMINOSO del XXXV Congreso Eucarístico



Prepárese para el próximo Congreso Eucarístico adquiriendo para enganchar sus balcones y fachadas el ESCUDO LUMINOSO oficial (motivo decorativo de efecto sorprendente tanto de día como de noche). Tamaño 1 m. x 1 m. Modelo registrado. Venta exclusiva en: CLAVELL, Lauria, 108 - Tel. 28.45.06