

COMEDIA. - «Mater Imperatrix»

A medida que pasan los días se consolida el éxito de «Mater Imperatrix», la magnífica obra del insigne Premio Nobel, Jacinto Benavente, que sigue llenando el Teatro Comedia. Su protagonista, Lola Membrives, realiza una soberbia creación del personaje central, obra de esas figuras femeninas, llenas de arrebatado pasional, que la actriz perfila con su mejor actitud y su más depurada declamación.

¡Niños de Barcelona!

Los tradicionales "ELS PASTORETS" de JOSE M. FOLCH Y TORRES en el TEATRO ROMEA a partir del jueves 21, se representarán en función de tarde todos los días y festivos, en primera sesión, a las 4 de la tarde. Todas las noches, el éxito centenario "LES VINYES DEL PRIORAT" de JOSE M. DE SAGARRA

COMICO. - «A Tranquilandia»

Sigue en el Cómico la revista de Tranquillino, «A Tranquilandia», en la que aparecen, además de su autor, el también actor cómico, la «vedette» Esmeralda, «El Gran Israel», los «2 Ovsaks», las bailarinas Mancy Sisters, Telly Bayona, Rosita Montaña, Paquita Domínguez y demás elementos que completan esta revista.

COLISEUM

Goce del más cordial anticipo de felicidad navideña admirando Hablan LAS Campanas. (Tolerada para menores) Quinta semana de éxito clamoroso

Presentación del Circo Harenbeck

No podía faltar en estas fechas lo que ya es tan tradicional, el siempre esperado espectáculo del Circo en estas fiestas navideñas, verdadero complemento en estos días para pequeños y mayores. Vuelve el Circo con sus alegrías y risas infantiles y su emoción, con los números arriesgados en el aire. De nuevo, entre nosotros el magnífico espectáculo circense, con osos polares, leones y panteras y un número excepcional de straciones internacionales de auténtica fama. Esto es lo que nos trae el famoso Circo Harenbeck de Dinamarca, que se presentará mañana miércoles, por la noche, en el Palacio de los Deportes.

PUBLI CLAMOROSO EXITO La Cenicienta Erase una vez...

Hoy y TODOS LOS DIAS PELAYO EDEN AGUSTINA de ARAGON

Advertisement for the film 'El balcón y la flecha' featuring Virginia Mayo and Burt Lancaster. Includes the text 'EN TECHNICOLOR' and 'WID' logo.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta Municipal. - Rosa Sabater y la Orquesta Jacques Bodmer. Dirigida por el maestro Ramón Bonell, la Orquesta Municipal interpretó en su concierto matutino del domingo la sinfonía «Patética», de Chaikowsky; el poema straussiano «Muerte y transfiguración» y las danzas guerreras de «El príncipe Igor» de Borosín. La precisión y aliento con que el maestro Bonell condujo el perfecto conjunto instrumental barcelonés y los matices con que éste adornó su labor, arrancaron del auditorio los aplausos que siempre acompañan a estos por todos los conceptos elogiados conciertos.

En su segunda exhibición, efectuada anteanoche en el Palacio de la Música, la nueva Orquesta Jacques Bodmer confirmó la solidez de su formación y el gusto interpretativo del director que le ha dado vida y nombre. El maestro Bodmer, de cuyo serio estudio preparatorio nadie puede dudar, cuidó con la misma eficacia el aspecto formal que el expresivo de las composiciones inscriptas en el programa: la «Suite núm. 2, en «si menor», de Bach; el «Concierto en «la mayor», para piano y orquesta, de Mozart, y la «Serenata para cuerdas, en «do mayor», de Chaikowsky. La nobleza del trabajo realizado por Jacques Bodmer mereció calurosos plácemes. Solista del «Concierto» mozartiano fué Rosa Sabater, lo que equivale a decir que, bajo el sutil teclado de la exquisita pianista, aparecieron en toda su plenitud la seductora elegancia de los dos primeros tiempos y el brío del «prestos» final. Largamente ovacionada, Rosa Sabater tuvo que tocar dos obras fuera de programa. La numerosa concurrencia aplaudió también efusivamente a la orquesta y a José María Brotons, flautista solista de la «Suite», de Bach. — U. F. Z.

TARDES MUSICALES DE BARCELONA en el SALON DE FIESTAS del WINDSOR PALACE. Mañana, día 20, a las 6'15 tarde El famoso violinista ARTHUR GRUMIAUX. Exclusivamente para abonados. Inscripciones: VÍRTO, Aragón, 285, 4º. De 6 a 8, Teléf. 28-98-27.

CENTRO CULTURAL «MEDINA». La pianista Rosa María Kucharski. La eminente pianista Rosa M.ª Kucharski dió su anunciado concierto en el Centro Cultural «Medina», sumando un nuevo éxito a los muchos que tiene conseguidos en su brillante carrera. Un programa de obras de Beethoven, Scarlatti, Albéniz, Falla, P. Donostia y Matilde Salvador permitió a la joven artista demostrar ampliamente sus facultades de intérprete. El selecto auditorio que llenaba la sala dedicó cálidos y afectuosos aplausos a Rosa M.ª Kucharski por el dominio y musicalidad con que expuso todas las composiciones.

Asociación de Cultura Musical. Mañana, 10 noche PALACIO DE LA MUSICA. Presentación de la mezzo-soprano Nan Merriman. Exclusivamente socios. Inscripciones: Vía Layetana, 113.

INSTITUCION «SIBUDA». La soprano, María Santa-Olalla. En la Institución «Sibuda» se celebró un concierto a cargo de la exquisita soprano María Santa-Olalla, acompañada al piano por Francisco Español. En la interpretación del programa, integrado por obras de autores clásicos y modernos, la voz clara, dulce, pastosa y dúctil de María Santa-Olalla causó gratísima impresión en el selecto auditorio, viéndose la distinguida cantante colmada de flores y cálidos aplausos, que compartió con su pulcro acompañante.

«ARS NOVA»

PREMIOS EXTRAORDINARIOS. Ante un Tribunal compuesto por los maestros Rosendo Llates, Rafael Ferrer y Carmen de Vinaixa, bajo la presidencia del maestro Millet, el día 16 se celebraron en la Academia Musical «Ars Nova» las oposiciones a los premios extraordinarios de piano y canto, correspondientes al curso 1949-50. Obtuvieron el premio extraordinario de piano las señoritas María Victoria Bonet Godó, Leonora Milá, María Dolores Nolla, María Terzi, Isabella Terzi y María Nieves Miró, y de canto las señoritas María Abel y Montserrat Turullols. Las señoritas Leonora Milá, María Terzi y María Nieves Miró merecieron, además, especial mención del Tribunal.

Los «Ballets de Barcelona»

Continúa con gran actividad la preparación y montaje de los «Ballets de Barcelona». La coreografía, de Juan Magriñá, parece que será algo definitivo en el «Ballet», y en cuanto a los decorados, en tela, de Pedro Pruna, Manuel Muntañola, Sáenz de Meredia y Hugo Manóes, es de esperar que producirán gran impresión, así como el vestuario, lleno de originalidad, dentro del máximo respeto a las distintas épocas y acciones. Todo ello, al servicio de cuarenta artistas y bajo la experta mano de Magriñá, ha de constituir uno de los espectáculos más atractivos y de valor, el cual pasará por tierras de España, primero, y más allá de las fronteras, después, nuestro pabellón coreográfico.

Folies "MEDIO SIGLO DE CANCIONES" es un auténtico espectáculo de music-hall, definitivamente logrado. El más selecto y distinguido público de Barcelona comenta con entusiasmo y afirma que. RESERVE, POR FAVOR, SU MESA. TELEFONO 21-37-21

BALLETS DE BARCELONA. Días 28 enero, 4, 11, 18, 25 febrero y 4, 11, 18, marzo 1951. TEATRO CALDERÓN. ABONO: A partir de mañana, día 20, queda abierto en la taquilla del T. Calderón, teléf. 21-80-30. Libros Copla, Urgel, 53, ent., teléf. 23-88-27; y Benjamín Olmos, Menéndez Pelayo, 7, pral., 1.ª, teléf. 28-47-65.

Homenaje a Alfredo Pons. El próximo jueves, por la noche, en la Sala Iris, se celebrará un gran festival folklórico a cargo de reputadas agrupaciones de danza popular. Esta manifestación de arte tendrá el carácter de homenaje a Alfredo Pons, fundador y organizador de la Institución Folklórica Montserrat. El maestro José María Tarridas. Este popular compositor, cuyas obras van desde la música sinfónica a la moderna.

pasando por un sinnúmero de sardanas, salió con su orquesta para Santa Cruz de Tenerife, donde llevará a cabo una larga actuación. «Tardes Musicales de Barcelona» Mañana, miércoles, en el salón de fiestas del Windsor, esta prestigiosa sociedad celebrará el segundo concierto del corriente mes, el cual ha sido confiado al eminente violinista Arthur Grumiaux, que interpretará, entre otras interesantes obras, la «Sonata» de César Franck, y la «Chacona», para violín solo, de Bach.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

PUBLI. - «Erase una vez...» Sólo el tesón y la voluntad inquebrantables de unos hombres llenos de ilusión por su trabajo y animados por el afán de aportar al cotidiano quehacer de la cinematografía nacional unas perspectivas cargadas de promesas, han podido superar las inmensas dificultades que presenta la realización de una película de dibujos animados, realización que en los propios estudios de Walt Disney, con todas sus perfecciones, cuesta esfuerzos de toda índole muy considerables, entre nosotros cobra característica de auténtica obra de romanos, en la que sólo la facultad racial de la improvisación permite crear una técnica y un instrumental donde sólo había una idea y un empeño. «Erase una vez...» constituye un nuevo paso de nuestro cine por la maravillosa senda de los dibujos animados, tanto más admirable cuanto más elementales y sencillos han sido los medios con que ha cobrado realidad. Ha servido de tema el cuento de la Cenicienta y en torno a esta maravillosa narración, los dibujantes han dado forma a todo un mundo de inefables personajes concebidos con un criterio de ilustración infantil; es decir, se ha procurado que las figuras aparecieran en la pantalla como si un prodigio las hubiera transportado a ella desde las páginas de un libro de cuentos. Todo, pues, tiene el encantador tono de los convencionalismos pueriles, de un espectáculo pensado y hecho para el mayor goce de los niños. Por esta razón «Erase una vez...» fué premiada, y muy justamente, en la Bienal de Venecia. Desde luego, ni el movimiento de los personajes ni el color aplicado a alguno de ellos —tal, el de la misma Cenicienta— reúne la continuidad y la armonía deseables; sin embargo, tal característica parece favorecer su mejor comprensión por las mentes infantiles. En cambio, se nos antojan extraordinarios casi todos los fondos —que revelan un estudio muy inteligente de sus posibilidades decorativas dentro de la mayor ortodoxia artística—, los diálogos y la música. Los colores y las formas de las «decoraciones», captadas a veces en «travellings» notabilísimos, son tal vez lo mejor de la cinta, a la que sólo puede reprochársele la inclusión de alguna escena graciosa, pero un tanto alejada de la dedicación infantil de la película. Por lo demás, «Erase una vez...» constituye una realidad digna de todos los elogios y una promesa merecedora de todos los apoyos. — H. SAENZ GUERRERO.

NOTICIARIO

Los nuevos programas de los Cines Cataluña, Palacio del Cinema, Princesa y Manila. Atendiendo a numerosas peticiones, Cinema Cataluña, prorroga por una semana «Objetivo Bumania», film que refleja la odisea de unos hombres luchando contra el clima y su propia inferioridad numérica ante un enemigo implacable. Completará el programa «Un marido ideal» cinta en technicolor en la que destaca la interpretación de Paulette Goddard y Michael Wilding. «El hijo del pirata», por Michael Redgrave y Jean Kent, y «Furia del trópico», con Richard Widmark, Linda Darnell y Verónica Lake, se proyecta en el Palacio del Cinema. «La cautivadora», en technicolor, con Yvonne de Carlo y Charles Coburn, se proyecta en el Cine Princesa junto con «El cura del penal», por Charles Bickford. Y en el Cine Manila se proyectará «Soledad», por Libertad Lamarque, y «Rumbos», en cinefotocolor, por Paquita Rico y Fernando Granada.

Jan Negulesco en Borneo. La acción de «Regresaron tres», la producción de Jan Negulescopara 20th Century-Fox, que triunfa en los selectos cines Fémnia y Astoria, transcurre enteramente en la isla de Borneo, famosa, entre otras cosas, por ser el lugar del mundo en que los temporales de lluvia son más abundantes y espectaculares. Buscando un clima exacto para su film, Negulesco, acompañado por el equipo técnico, se trasladó a Borneo, durante la estación de lluvias y allí, en el curso de un par de semanas, rodó distintos exteriores bajo la lluvia, consiguiendo un realismo parejo a la extraordinaria labor que llevan a cabo Claudette Colbert, Sessue Hayakawa y Patric Knowles, principales intérpretes de esta producción.

«Boogie-woogie» y «ballet» Sidney Lanfield, director de la comedia musical de Columbia, «Desde aquí, besos», se encontró en un serio conflicto al ver reunidos en un gran coro bailarinos clásicos y otros que sólo habían interpretado danzas modernas. Como es natural, esto produjo entre ellos la consiguiente rivalidad. Cole Porter, fué el encargado de solucionar el conflicto. Para ello compuso un número delicioso, titulado «Boogie Barcaroz», que consistía en reunir a los dos bandos en un mismo baile. Dicho número, que aún el «ballet» clásico con la más tripicante de todas las danzas —el «boogie-woogie»—, es una de las obras maestras del gran compositor.

Large advertisement for the film 'La Hija de Neptuno' featuring Esther Williams and Red Skelton. Includes the text 'LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS!' and 'JUEVES TARDE ESTRENO EN ESPAÑA METRO GOLDWYN MAYER Y LA EMPRESA DE LOS CINES MONTECARLO-NIZA'. Also features the names of other cast members like Ricardo Montalban and Xavier Cugat.