

MUSICA, TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

PEMÁN

Durante estos días Barcelona ha recibido alborozada la visita de José María Pemán. El ilustre académico no viene nunca con las manos vacías; agita siempre en las palmas el espíritu de la rosa de sus vientos. Ahora mismo lo hemos podido comprobar. Dos sabrosas conferencias, tres, con su charla en «El Trascachó»; una comedia, bordada en el bastidor teatral de Lola Membrives; una ópera, encendida en las hogueras de unas Cortes en Cádiz, señorita o, mejor, piconera de su mar; amén de su irradiación personal, en la conversación, donde carillea el ingenio y la chispa de andaluza raíz; la cultura aristocrática y, a la manera de su «Seneca», la erudición vasta y popular. Puestos a escoger, por su trascendencia, la oración pronunciada sobre teatro obtuvo la oportunidad de auscultar las palpaciones actuales de la escena. Ya fue bueno enfocar la cuestión como «caso español», «el caso español». Nos vino a la memoria el diálogo entre su Paca Almuzara y el amigo diplomático, cuando ella niega garbosamente que, el casarse, sea el gran disparate, sino sólo «un gran disparate». En lo del caso español del teatro resultaba, por el contrario, que no era «un caso especial, sino «el caso también, por extensión, de nuestra personalidad a todos los frentes de la vida. Nuestra existencia, teatral o vital, está proyectada hacia la exaltación de unos valores esenciales y permanentes frente a otros, accidentales y transitorios, que juegan a las cuatro esquinas del mundo — Nueva York, París, Londres y Moscú — más allá de los Pirineos.

Este valor de nuestros montes contra toda infección, al menos de las ideas que pueden penetrar por el suelo, por ser ideales a ras de tierra, fué puesto en evidencia, con gran acierto, por José María Pemán, quien destacaba el valor de cultura que el teatro tiene frente a otras manifestaciones a las que se mira con exceso. Así, todas aquellas en que participa de una manera efectiva la masa o la propaganda, a la manera dictatorial del tiempo que impone sus gustos en el cinematógrafo y en las avanchas deportivas.

Hasta en ese teatro nuestro de la época dorada, impuesto de abajo arriba, ese abajo estaba constituido por minorías en que el vocablo pueblo, y no proletariado, no estaba contaminado y sabía escoger, a la española, sus más finos divertimientos. Recuerdo todavía que en mis primeras geografías contábamos los habitantes de cada lugar por almas; ello indica un concepto espiritual permanente de nuestros modos de vida. Al fin, aquellos Pirineos sólo podían ser salvados por las cumbres con los aires sutiles de eternidad que soplaban desde Roma.

Este caso español de nuestro teatro, puesto en evidencia por Pemán, significa, casi siempre, el triunfo del fondo sobre la forma, la permanencia de lo tradicional sobre el atrevimiento, veleta que gira al viento que más sopla. Nos interesa, ante todo, que el tema permanezca fiel a una ortodoxia. Como decía el orador en una anterior conferencia, estamos más que hartos del truco, tal vez realizado con cierta limpieza de conciencia en la primera ocasión, por el cual el honrado resultaba ser, en el fondo, un inmoral; el píllo, una bonísima persona; la mujer de vida alegre, una víctima inocente de la sociedad. Argucias que pretendieron pasar por originales y que se desprestigliaron por completo en cuando se les advinó la vuelta.

La situación de inferioridad del teatro cedería con sólo se tuviera en cuenta que nuestra escena es uno de los más firmes cordones que nos unen a las

matrices del pasado. La forma no tiene importancia, siempre que venga a defender el fondo insobornable de nuestra razón de ser. El teatro extranjero, ese teatro, al menos, escandaloso, sólo será puesto en evidencia si somos tan atrevidos, tan osados, tan crudos como ellos, y usamos del atrevimiento, de la osadía, de la crudeza para defender las posiciones espirituales eternas. Esas posiciones de las que Pemán nos ha hablado con su amplitud de criterio. Para quienes, con sonrisas maliciosas, decían que África empieza en los Pirineos, en esos Pirineos que señalan nuestro «caso español», nosotros ponemos la oración a la inversa y les decimos que Asia — entendiéndose Rusia — empieza, naturalmente, en Bourg Madame.

Angel ZUNIGA

Teatro BORRAS
HOY, Últimas de
«DON NADIE»
Mañana, tarde y noche
MARTINEZ SORIA
complace a los múltiples admiradores que le han solicitado la divertida comedia
Un chico para todo

¡INCOMPARABLE!
DELICIOSA, MAGISTRAL, está
LOLA MEMBRIVES
en su gran creación de
PACA ALMUZARA
de JOSE MARIA PEMAN
NO DEJE DE VERLA, en el
COMEDIA

COMICO
Mañana, jueves, Noche, a las 10'30
FUNCION EXTRAORDINARIA
en HOMENAJE a la genial
MARY SANTPERE
con el éxito bicentenario
TE ESPERO EN EL COMICO
por todos sus creadores, y
GRANDIOSO FIN DE FIESTA
tomando parte: GEMA DEL RIO, en «SUSPIRITOS»; MERCEDES VECINO, en «ETERNA ENAMORADA»; AMALIA MOLINA, en una creación personal; CARMEN DE LIRIO, en el tango «LOCA»; LINA VALLS, en «LA VIE EN ROSSE»; ALADY, en nuevas humoradas; CARLIOS POUS, en «IMITACIONES»; ANTONIO AMAYA, en «ROMANCE DE LA REINA MERCEDES»; y MARY SANTPERE, en «MADEMOISELLE PROU-PROU» y «LIEDER».
UNA FIESTA INOLVIDABLE DE HUMOR, GRACIA Y ALEGRIA!

Folies **Carmen de Lirio**
Magnífica, maravillosa...
¡Como no la ha visto nunca!
«CHEZ DEMON»
TODAS LAS NOCHES HASTA LA MADRUGADA, con FLUIDO PROPIO

WINDSOR PALACE - RESTAURANTE
Para asistir cómodamente a la proyección de
«LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ»,
PIDA EL CUBIERTO ESPECIAL, a 35 Ptas. — Impuesto y servicio comprendidos, a partir de las 8'30 de la noche.

TEATROS
ROMEA. - «Les vinyes del Priorat»
Un auténtico trunfo es el que ha conseguido José María de Sagarra con el estreno de «Les vinyes del Priorat», poema dramático en el que quedan bien patentadas las mejores características del autor. Una compañía muy bien conjuntada, da mayor realce a la pieza, que a diario obtiene un señalado triunfo.

SEÑORITAS CONJUNTO
para Revista presentarse de 11 a 1
TEATRO CÓMICO

55 representaciones
de la nueva producción JUMAR
«LAS MIL Y UNA PERNAS»
HOY, NOCHE, EN EL
Teatro VICTORIA
MAÑANA, JUEVES, TARDE,
extraordinaria representación dedicada al servicio doméstico de Barcelona, con el cuadro «DUEÑO Y SEÑOR DE LA CALLE» (EL BASURERO), por su creador, GERMAN MONTENEGRO, que dedicará fotos a quienes lo soliciten.
¡NO OLVIDE ESTOS ACONTECIMIENTOS!

Los «Ballets de Barcelona»
Los «Ballets de Barcelona» se presentarán en breve en el Teatro Calderón, en una serie de funciones matinales, a fin de hacer compatible la actuación de Juan Magriñá, con la temporada de ópera del Liceo.
Acompañarán a Magriñá las primerísimas bailarinas Mariuja Blanco y Rosita Segovia.

Durante estas representaciones se estrenarán varios «ballets» de tipo genuinamente español, en todas sus modalidades generales y regionales, entre ellos, y posiblemente en el primer programa, un «ballet» catalán del maestro Morera, y otro compuesto por una serie de tapices de Goya, con músicas de Granados y Albéniz, el primero con bocetos y figurines de Pedro Pruna, y los tapices, orientados por Hugo Manoel, que lleva la dirección artística de «Ballets de Barcelona».

A los prestigiosos nombres de Magriñá, maestro en coreografía, y Hugo Manoel, se une el de Nicolás Ferraté, encargado de la organización de tan interesante espectáculo.

MÚSICA
La violinista Ida Henkel
En las sesiones de tarde de la Asociación de Cultura Musical, actuará el próximo sábado, a las siete, en el Palacio de la Música, la violinista Ida Henkel, artista que goza de alto prestigio en el ambiente musical de Europa. El programa está integrado por obras de Beethoven, Bach, Mendelssohn, Kroll y Sarasate.

Sesiones de tarde de Asociación de Cultura Musical
Sábado próximo, a las 7
PALACIO DE LA MUSICA
Concierto extraordinario
IDA HENDEL
al piano, PEDRO VALLRIBERA
Exclusivamente socios.
Inscripciones: Vía Layetana, 113.

Nueva actuación de Katchen
Julius Katchen celebrará en Barcelona uno de los últimos conciertos de la importante gira que está realizando por España, y el cual dedicará a Chopin. Este recital se efectuará el sábado, día 25, por la tarde, en el Palacio de la Música.

AVISO SOCIOS «ORFEÓ CATALÁ»
Mañana, jueves, de 5 a 8 tarde, empezará el despacho de localidades en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, hasta el sábado, día 18, exclusivamente para los socios del «ORFEÓ CATALÁ», para el EXCEPCIONAL CONCIERTO que efectuará en el PALACIO DE LA MUSICA, el sábado, 25, por la noche, en el cual se estrenarán SIETE OBRAS CORALES, CINCO de las cuales escritas expresamente para el «ORFEÓ CATALÁ».

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO
«Lo que el viento se llevó»
De todo hay en «Lo que el viento se llevó»: drama y lágrimas; comedia en el punto adecuado; aventura siempre; emoción desbordante en todo momento, fluyendo sin cesar de la romántica historia. Hay, también, el relato patético de las cosas de un pueblo que lucha a muerte por subsistir conservando sus más entrañables formas de vida. Pero esto es el fondo sobre el que los episodios se destacan. El fondo alumbra de un pueblo en guerra pasa a veces al primer plano, pero nunca desplaza el interés de la romántica historia que viven unos cuantos seres unidos por un tremendo destino común.

Día 17, noche
WINDSOR Palace
EN SESIÓN DE
Gran Gala
A BENEFICIO DE LOS HOSPITALES DE BARCELONA,
ofrecerá el estreno de
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
PRODUCCIÓN David O. Selznick
EN TECHNICOLOR
PRESENTADA POR Metro-Goldwyn-Mayer
Versión Integral
Reserve sus localidades
ESTÁ PELÍCULA DURANTE UN AÑO DESPUÉS DE SU ESTRENO EN MADRID Y BARCELONA, NO SERÁ EXIBIDA EN NINGÚN LUGAR DE ESPAÑA, SALVO A PRECIOS EXCEPCIONALES

El programa del Publi para esta semana
Publi Cinema tiene para su programa de esta semana tres realizaciones Metro Goldwyn Mayer, agrupadas bajo el título de «Vagabundo anecdótico de humor». «Porqué lo hacemos», «El cine en casa» y «Plagas del autobús» constituyen un verdadero reportaje gráfico de calidades cotidianas y al propio tiempo una divertida lección de humor. Figura también en programa el dibujo teledicador de Walter Lantz «El hortelano», así como los volúmenes A y B del Noticiario «No-Do» e «Imágenes».

COLISEUM
Sus amistades y la crítica le han recomendado esta película.

Annabella
«DON JUAN»
(Autorizada para mayores)
No deje usted de verla antes de que sea tarde.

Haban Campanas
Sin estridencias, sonrientes, calando hondo en la conciencia de la humanidad.

«Río de plata» y «La familia Vila»
en Principal Palacio, Cataluña y Avenida
Estos Salones proyectan durante esta semana, en continuación de estreno y en exclusiva: «Río de plata», por Erroy Flynn y Ann Sebastian, y «La familia Vila», por Maruchi Fresno.

PLAZA DE TOROS ARENAS
HOY, TARDE, 6'15 - NOCHE, 10'30
MAÑANA JUEVES
GRAN GALA INFANTIL
TARDE, 5'30 - NOCHE, 10'30
CIRCO PINDER DE FRANCIA
El mejor espectáculo de Europa
de
GRAN CIRCO Y FIERAS
NOTA: En caso de lluvia se celebrará el espectáculo por hallarse totalmente cubierto el CIRCO.
TODOS LOS DIAS, VISITA A LAS FIERAS DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA

Un rayo de sol en la tormenta
Tras las grandes conmociones de la revolución francesa, un pueblecito de la región gala de Ain, llamado Ara, atrae la atención e interés por la maravillosa personalidad de un hombre humilde que parecía encarnar en sí todas las virtudes del cristianismo: Ese hombre era el párroco del pequeño pueblo, y ya en vida fue conocido con el sobrenombre de «El santo cura de Ara».
Este extraordinario personaje ha sido incorporado al Séptimo Arte con la película «Almas en lucha», que muy en breve presentará Rosa Films.

FEMINA - ASTORIA
GRAN ÉXITO
GODDARD
LUND
CAREY
LA MASCARA DE LOS BORJA
Entre oro, sedas, intrigas y traiciones, un amor engendrado por el odio y la venganza.
(Autorizada para mayores)

CRISTINA
MAÑANA JUEVES, A LAS 10'30 NOCHE.
SENSACIONAL ESTRENO
DE LA VERSION MÁS DOCUMENTADA Y VERAZ SOBRE LA IMPRESIONANTE TRAGEDIA ROMANTICA
JEAN MARAIS
DOMINIQUE BLANCHARD
El secreto de MAYERLING
Director JEAN DELANNOY
Mucho se ha escrito y fantaseado acerca de la misteriosa muerte del Archiduque Rodolfo. Esta película es la única que revela, con absoluta fidelidad, el drama desarrollado en el Castillo de Mayerling.
(Autorizada para mayores) Localidades anticipadas

EL, Spencer TRACY
Y **ELLA, Katherine HEPBURN**
le ofrecen las dos horas más divertidas de su vida con la comedia más original y divertida de
METRO GOLDWYN MAYER
LA COSTILLA DE ADAN
4.ª SEMANA DE ÉXITO EN EL CINE
MONTECARLO
(Autorizada para mayores)