

LIBROS Y REVISTAS

HISTORIA DE TOMAS JONES, el Ex-pósito; Henry Fielding.—Colección Universal. Espasa-Calpe; Madrid, 1933.

La «Colección Universal» se ha enriquecido con esta nueva aportación. La figura de Henry Fielding, capital en la historia de la literatura inglesa, era poco menos que desconocida en la nuestra, y su historia de Tomás Jones, popular en todos los países de habla inglesa, merecía la traducción de que ha sido objeto.

Fielding es un escritor de pura cepa británica. Dickens ya aparece en él, como en él están Dumas y también Balzac. Esta «Historia de Tomás Jones» hace pensar, a veces, en aquellos frisos novelescos del autor de «La comedia humana». Pero sus personajes, si no tienen la humanidad que en él, poseen un mayor grado de intimidad.

Nada nos pasa desapercibido de la vida de Tomás Jones y de cuantos le rodean; sus opiniones acerca del amor, por ejemplo, valen por el libro célebre de Stendhal. Pero tiene, además, esta novela, un valor que lo sitúa precisamente en su lugar y en su tiempo: el del humor. Inglesa en su tono y en su expresión, esta novela—extensa de veras—gustará a los amantes de la literatura y será, para muchos, un descubrimiento.

Llegu CLARISME d'aquesta setmana. Preu: 20 cèntims.

ERA UNA DAMA, por Leslie Charteris.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Con esta serie de nuevas novelas policíacas, iniciada con la publicación de la titulada «El Santo contra El Tigre», Editorial Juventud, Sociedad Anónima, inició un nuevo género de novelas que no obstante la balumba de esta suerte de libros adquieren un relieve desacomunado.

Sobre todo, es algo nuevo en esta clase de narraciones basadas en la intriga y el enredo, y el fino humorismo que emplea su autor, sirven no poco para que Charteris haga muy ameno y entretenido el suceso, mayormente cuando rodea al protagonista de toda la simpatía apetecible.

La nueva colección iniciada está llamada a alcanzar gran boga, porque leyendo uno cualquiera de los volúmenes publicados de esta serie, que tienen por protagonista a Simón Templar, «El Santo», se echa de ver que son escritas por persona sumamente conocedora del arte de novelar.

Pares. Llegu el que pensen i diuen els fills a CLARISME.

LAS MEMORIAS DE GUSTAVO STRESSEMANN.—Espasa-Calpe. Madrid, 1933.

La edición que nos ofrece la editorial Espasa-Calpe de las memorias del famoso canciller, no es completa. Tampoco lo exigían las circunstancias, ni el público a quien va dirigida. Pero, con no serlo, no falta nada en ellas, y el tra-

ductor no ha descuidado ninguna página interesante, reseñando, en todos los casos, el contenido de las que prescindía.

Documento histórico de un valor inapreciable para el estudio de los últimos acontecimientos de Europa, estas memorias encierran datos y notas, que, con su aparición, dos años atrás, levantaron tan grande polvareda que la figura de Stressemann perdió en prestigio lo que ganó en exactitud e incluso en proporción histórica.

Stressemann tenía una pluma incisiva y un estilo directo. Sus apreciaciones sobre la marcha de la política intencional, sobre sus hombres, sus intenciones en el organismo ginebrino, en fin, aparecen en estas memorias a una luz clara, que explica muchas fallas y muchas contradicciones políticas.

Es elogiado de veras el gesto de esta editorial al ofrecernos las «Memorias» de uno de los hombres que más han influido en el estado actual de las cosas de Europa.

Lector, una novela: «Seny i Atzar».

LA CURIOSIDAD DESVELADA, por Juan Aguilar Catena.—Colección «Novelas Modernas».—Editorial Juventud, Sociedad Anónima. Barcelona.

El nombre de este novelista se ha hecho un cartel entre nuestros lectores de novelas, y lleva publicadas unas cuantas, capaces de satisfacer el gusto del más descontentadizo.

Y es que de entre los novelistas contemporáneos, Aguilar Catena descuella no sólo por la índole de sus novelas—verdaderas novelas de enjundia, con acción y emoción, con tangibles realidades y problemas latentes—sino por la potencial filosofía con que cada uno de sus personajes defiende sus actos, justifica sus medios o puntualiza su carácter. Filosofía no abstrusa ni intrincada, sino agradable, llana, comprensible, humana y hasta simpática. Acierto o arte que de novela en novela afina y pule el autor con notorio progreso.

La que nos ocupa consolidará y acrecentará el prestigio de su autor.

Joves: avui podeu parlar clar des de CLARISME!

PUBLICACIONES RECIBIDAS
LA VIDA CATALANA
Portaveu de l'agrupació de cafés, tavernes i similars de Barcelona. Gráfica Ermandad. Barcelona. Noviembre, 1933.

CURSO DE JEFE DE CONTABILIDAD

Es el libro que deben estudiar todos los contables que aspiren a sobresalir por su competencia técnica. Hojéelo en cualquier librería y se decidirá seguramente a adquirirlo.

Editorial Cultura-Rosellón, 148-Barcelona

TEATROS Y CONCIERTOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

«AIDA», POR PERTILE

A «Aida», la popular ópera verdiana, ha correspondido el honor de dar este año entrada en nuestro Gran Teatro al género lírico italiano.

La atención que constantemente se presta a la partitura de Verdi está plenamente justificada, pues si bien no puede considerarse como destructora de todos los viejos moldes, no es tampoco un simple concurso de voces para remontarse al «la» o al «si», con o sin «bemoles». En «Aida» se encuentran sentimientos, pasión, acentos fuertemente expresivos, y se encuentra también una orquesta pródiga en sabrosos efectos de sonoridad.

La representación de anoche tenía un especial interés: el de reaparecer en el escenario del Liceo el tenor Aureliano Pertile, a quien conocimos en los albores de su carrera artística, y vuelve ahora en plena fama y en plena gloria.

Digamos cuanto antes que no le fué difícil el triunfo al debutante, que del papel de Radamés, que, como es sabido, exige una excepcional valentía, gran amplitud de notas agudas y el sentido de lo dramático, ofreció una interpretación completísima.

Pertile posee una voz fácil, extensa y agradable; un estilo adecuado a la obra, y una expresión musical e inteligente.

Largamente aplaudido después de la célebre aria «Celeste Aida», en la que desplegó todos los recursos de un arte impecable y los efectos mejor logrados, teniendo que repetir, canto con voz poderosa la escena del templo.

Un poco se reservó en el concertante; pero en el acto del Nilo supo evocar con dulzura el lejano país a que Aida quiere arrastrarle, para concluir con una magnífica explosión vocal el apóstrofo al sacerdote de Isis.

Señalemos de este acto la repetición del final del dúo, en el que el tenor halló una soberbia colaboradora en la soprano Clara Jacobo.

De igual modo sostuvo Pertile intenso impetu lírico y dramático el largo dúo con Amneris, y expresó con justa sensibilidad el adiós de Radamés a la vida.

Pertile compartió su gran éxito con la ya citada Clara Jacobo, una Aida de realce dramático y de espléndidos agudos, que pudieron apreciarse en el concertante, en los dúos y en las dos comprometidas romanzas «Nittorna vincitore» y «C'ielu azzurru!».

POLIORAMA

«MISS UNIVERSO»

Comedia dramática en tres actos, original de don Alejandro Cerverantes.

Con el estreno de esta obra se confirmó, una vez más, la benevolencia de nuestro público, ya que esperó pacientemente a que terminara la representación, y eso que ya desde mediados del segundo acto echó de ver que la acción se desviaba tortuosamente por derroteros que a nada bueno podían conducir.

Porque no se explica que una muchacha vuelva casarse con un desconocido que asegura haberse enamorado de ella, de súbito, y que rodea de misterio cuanto le concierne y la realización de la propia boda: como tampoco puede justificarse que a un padre no le llame todo eso la atención y deje de ponerse en guardia, procurando averiguar cuanto antes quién es el tal sujeto y a qué obedece aquel extraño modo de proceder.

Y el caso aún es más desconcertante, cuando la chica tenía antes un novio de todas prendas, recibido en la casa y acogido en ella con simpatía.

Resulta, luego, cuando la cosa no tiene remedio, de vuelta del viaje de bodas, que la recién casada se encuentra con que su esposo estaba ya casado, y tenía hijos, precisamente con una amiga suya de la niñez, y que para casarse de nuevo hubiese valido de documentación ajena.

Con su silencio al final, con la prisa de salir del teatro, dijeron lo suficiente los espectadores acerca de lo que les había parecido la obra.

Por un homenaje de la Ciudad, al maestro Pau Casals

La «Asociación de Música Da Camera», en ocasión de celebrar la Orquesta Pau Casals su concierto número 300, lanzó la idea de que la ciudad de Barcelona tribute un homenaje oficial al eminente maestro Casals, por la obra admirable que lleva realizada en los trece años de vida de la citada orquesta.

Decía el documento publicado por la citada «Asociación», y repartido profusamente, en sus párrafos principales:

«El arte excelso de Casals, que el mundo entero admira en su magnífico violoncelo, tiene una ampliación admirable en su orquesta que contiene todos los méritos del primero de entre los concertistas actuales, aumentados por el tornavoz de su orquesta. El maestro Casals ha realizado esa obra aportando a la misma todo su entusiasmo, su amor de patriota, su alma de artista que aspira a que las emociones del gran arte, que él vive y expresa con acentos sublimes, puedan ser compartidas por el mayor número posible de sus compatriotas, los unos desde la orquesta, siguiendo sus normas de interpretación y ejecución, y los demás entregados al encanto de sus conciertos.

Paralelamente a ese impulso espiritual, Pablo Casals ha ofrecido a la Orquesta el sacrificio constante de sus intereses materiales, no tan sólo haciendo aportaciones cuantiosísimas para liquidar el déficit que, en Barcelona como en todas partes, produce una gran orquesta, sino dedicándole largas temporadas de preparación

de los conciertos y estudio de las obras, durante cuyo tiempo ha tenido que renunciar a su actuación de violoncelista.

La obra del maestro Casals no afecta únicamente a un sector de la vida barcelonesa; su trascendencia llega mucho más allá de la sala de conciertos, y debe ser considerada una obra ciudadana por excelencia. Tiene que ser, pues, la ciudad de Barcelona, por medio de su más alta representación oficial, la que ha de expresar su agradecimiento y su admiración al artista preclaro que ha realizado una labor tan considerable, por la cultura artística de la ciudad.

La «Asociación de Música Da Camera» considera que ese homenaje debe llevarlo a término el Ayuntamiento de Barcelona, y ha de consistir además de otros actos que puedan ser determinados posteriormente, en otorgar al maestro Pablo Casals, con los máximos honores, el título de Hijo Adoptivo y Predilecto de la ciudad y en dar el nombre de «Mestre Pau Casals» a una de las calles inmediatas al Palau de la Música Catalana, o en otro lugar digno de tal honor, con lo que no haremos sino seguir el ejemplo de otras ciudades que, sin estar tan obligadas, cuentan ya con una vía con el nombre insigne del maestro Casals.»

Hasta aquí la parte esencial del documento de referencia. Nos dice ahora la citada entidad que las principales entidades musicales, culturales, artísticas y económicas de Barcelona, han cursado su entusiasta adhesión, y por consiguiente han suscrito el documento que en breve será cursado al Ayuntamiento barcelonés.

Aquellas entidades que consideran conveniente adherirse a esa demanda, pueden dirigirse a las oficinas de la «A. de M. Da C.», vía Layetana, 46, quinto, tercera, donde se les facilitarán hojas de adhesión, así como una copia de la instancia a cursar al Ayuntamiento, para que les sirva de gobierno.

CONCIERTO EN LICEUM CLUB

El segundo concierto de este curso estuvo a cargo de la notable cantatriz María Amat que interpretó obras de los grandes maestros clásicos, románticos y modernos. Los aplausos del público le obligaron a añadir dos obras fuera de programa. Compartió el éxito del concierto la distinguida pianista María Carratalá que desempeñó su cometido con mucho acierto.

LA MUSICA EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

La Secretaría del teatro Colón, de Buenos Aires, ha hecho pública la siguiente nota: «Reunido el Jurado que debía emitir su fallo en el Concurso de Ballets realizado en este teatro, y presentes los señores Floro M. Ugarte, Raúl H. Espoile y Julio Perceval, miembros del mismo, resolvieron declarar desierto dicho concurso. Tomaron únicamente en consideración la obra del señor Enrique M. Casella «Los poemas del agua». Pero la falta de un argumento bien establecido, dificulta la realización escénica, y en consecuencia, se llegó al resultado indicado.»

En las postrimerías de la temporada, se puso en escena en el referido teatro el «Ballet» de Stravinsky «El beso del hada», que no logró una acogida muy entusiasta.

Bajo los auspicios de la Singakademie, una de las asociaciones musicales más meritorias que actúan en Buenos Aires, se ha dado una excelente audición del oratorio «Judas Macabeo», de Händel.

LA BIBLIOTECA DEL HOMBRE MODERNO

Publicada bajo la dirección de los Profesores Comerciales RAFAEL BORI y JOSÉ GARDÓ

representa el auxiliar más poderoso que, en los difíciles momentos por que atraviesa la economía mundial, puede ponerse en las manos del comerciante, del industrial, del empleado de oficina, del banquero y, en general, del hombre luchador que aspire a salir victorioso de la dura prueba a que se halla sometido el mundo de los negocios.

La rápida evolución que en el último cuarto de siglo han sufrido todos los órdenes de las actividades humanas, imponiéndose los sistemas técnicos y derrumbándose estrepitosamente los procedimientos rutinarios, se ha dejado sentir, tal vez con mayor intensidad que en otros campos, en el campo de las actividades mercantiles.

Por esto nuestros hombres de negocios no pueden fiar como antaño su porvenir a la audacia o a la suerte.

El éxito, en nuestros días, no se deja alcanzar más que por las personas capacitadas. La preparación cultural es tan necesaria al comerciante que aspire a abrirse paso en el orden de sus actividades, como lo es al ingeniero, al médico, al arquitecto o al abogado que se preocupen por destacar en sus respectivas profesiones. **La ignorancia es la madre de la pobreza.**

La Biblioteca del Hombre de Negocios Moderno, constituida por los tratados que se detallan al margen, ha sido escrita por autores eminentes, de solvencia científica y espíritu moderno, con vistas a dejar plenamente satisfechas las necesidades del público profesional hispanoamericano, y para que su adquisición resulte asequible a todo el mundo, se ofrece a liquidar en módicas cuotas mensuales.

Volúmenes que la forman:

- Publicidad y propaganda** (volúmenes de los profesores comerciales RAFAEL BORI y JOSÉ GARDÓ)
- Economía política**, por Alvaro de la HELGUERA, Profesor Mercantil y Secretario por oposición.
- Correspondencia Comercial**, por RAFAEL BORI, Profesor de Altos Estudios Comerciales en la Academia Com.
- Cálculo Comercial**, por Antonio LANIERAS, Catedrático por oposición de la Escuela Superior de Comercio de Madrid.
- Contabilidad General**, por JUAN CORTÉS, Profesor Comercial y Publicista.
- Contabilidad Aplicada**, por J. FERNÁNDEZ CASAS, Profesor Mercantil, Inspector de Hacienda.
- Contabilidad Industrial**, por JOSÉ GARDÓ, Profesor Mercantil.
- Banca, Bolsa y Cambio**, por JUAN REVOLTO, Profesor Comercial.
- Métodos de Trabajo**, por JOSÉ GARDÓ, Secretario de Mérito del Colegio Central de Titulares Mercantiles.
- Geografía Comercial** (dos tomos), por FRANCISCO CARBONELL, Secretario del Instituto de Economía Americana.
- Legislación Mercantil**, por R. GAY de MONTELLA, Abogado del Ilustre Colegio de Barcelona.
- Organización Comercial**, por RAFAEL BORI, Profesor Comercial.
- Correspondencia Comercial Internacional** (Español, Francés, Inglés y Alemán) por RAFAEL BORI, con la colaboración de varios profesores nativos.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a la Editorial JOSÉ MONTESÓ, de Barcelona, un ejemplar de la BIBLIOTECA DEL HOMBRE DE NEGOCIOS MODERNO, que constará de quince volúmenes (el I y el II en un mismo tomo) lujosamente encuadernados y que me serán servidos franco domicilio, de momento los tomos publicados y los restantes a medida de su aparición, comprometiéndome a liquidar su importe de acuerdo con la cláusula señalada a continuación y a conservar los tomos en calidad de depósito hasta haber satisfecho su total importe, sometiéndome a la jurisdicción de los Tribunales de Barcelona para ventilar cualquiera cuestión que pueda derivarse del incumplimiento del presente contrato.

Cláusula A) Precio de la colección completa Ptas. 275.— a liquidar como sigue: Primer plazo 25.— Ptas. al recibir los tomos publicados y los sucesivos de 10.— Ptas. mensuales.

Cláusula B) Abandonando el importe total de la colección al recibir los tomos publicados con un 15% de bonificación sobre el precio de Ptas. 275.— (Tachar la cláusula que no se elija).

Nombre y apellidos _____

Edad _____ Profesión _____

Domicilio _____ Dirección de la colocación _____

Población _____ Provincia _____

Pida el prospecto explicativo gratis

Llene hoy mismo y remita el boletín de suscripción a la

Editorial JOSÉ MONTESÓ

ARIBAU, 204 BARCELONA