



GOTAS DIVINAS
4 ó 5 gotas.
usadas diariamente durante el transcurso de 6 ó 8 días, son suficientes para devolver a los cabellos blancos o grises su primitivo color, han sido rubios castaños o negros. No mancha, se usa como cualquier ACEITE de TOCADOR o BRILLANTINA. Todo estuche que no sea de color AMARILLO no es legítimo. Pídase en Perfumería y Droguerías.

Aceite Vegetal

Perfumería YERK - Barcelona.
(Nombre y dibujo patentados)

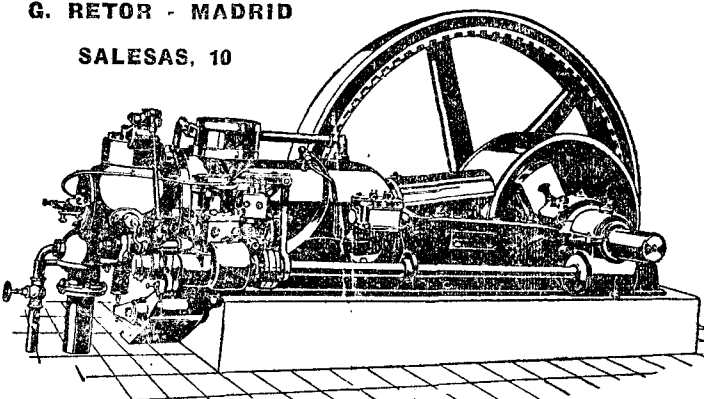
VINEBRA
VENTA EXCLUSIVA
ANTIGUA CASA VINEBRA
Rey de los Vinos Cereales. Especial Vino de Postres.
FUNDADA EN 1897
Calle Asturias, 33 y Badia, 1. Gracia-Barcelona

PERDICES A 3'75
Recibe frescas diariamente
MARSAL - POLLERIA Y GAZA
Rambla de las Flores, 13. Teléf. 17.492

NAVIDAD - MARSAL
Pollería y Gaza, Rambla de las Flores, 13. Teléfono 17.492.
Unico que recibe Directo las legítimas
POULARDES DE BRESSE
ha conseguido los
5 PRIMEROS PREMIOS
en la FERIA-CONCURSO de BRESSE este año
Faisanes - Capones - Pavos
LO MEJOR DE LO MEJOR Y MAS BARATO
Esmerado servicio a domicilio.


HOJA "ITALIA"
DE ENTRE LAS ESCOGIDAS, LA MEJOR INSUSTITUIBLE PARA PELO REGIO
CONCESIONARIOS: PUJOL & SANCHEZ CANO S/C. APARTADO 642

*** EL MOTOR DIESEL S. L. M. WINTERTHUR**
G. RETOR - MADRID
SALESAS, 10



SE IMPONE
CADA DIA MAS
CATALUNA y BALEARES
A. SCHMID,
Diputación, 239
BARCELONA

**** REYES EXPOSICION JUAN PALLAROLS REYES PASEO DE GRACIA, 44**



Sillones ingleses a	30 Ptas.	Pantallas pergamino, desde	55 Ptas.
Tresillo para niños, a	120 "	Lámparas de pie con pantalla, desde	75 "
Lámpara techo, a	60 "	Lámparas s. mesa c. pantalla desde	50 "
Lámpara sobre escritorio, a	21 "	Banquetas desde	30 "
Costurero con lámpara, a	72'50 "	Mesa con lámpara, a	65 "
Escritorios, desde	100 "	Sillones rejilla, a	40 "

EXPOSICION PERMANENTE DE MOBILIARIOS COMPLETOS

* **Canella** cinta empaquetar patentada evita infecciones por su corte substituye por su resistencia el hilo cáñamo siso, u otras fibras delgadas mejor presentación y más barato. Teléfono 30.086. Apartado 1067.

Música y Teatros
Gran Teatro del Liceo

CAMBIO DE ESPECTACULO

Una repentina indisposición de Hipólito Lázaro, indisposición que, por fortuna, parece desaparecerá rápidamente, obligó anoche a suspender en el Liceo la anunciada representación de «Il piccolo Marat».

En lugar de la ópera de Mascagni, se puso en escena la de Humperdinck, «Hänsel y Gretel», que tan excelente interpretación alcanza, y que el público ha recibido con indudables demostraciones de agrado.

Conchita Supervia y Ana Militch, admirables protagonistas de la encantadora obra del maestro alemán, renovaron las ovaciones debidas al gran talento con que componen los personajes del conocido cuento de los hermanos Grimm, en que «Hänsel y Gretel» está inspirado, y a su arte de cantantes excepcionales.

Con las señoras Supervia y Militch compartieron los aplausos los demás intérpretes — señoras Jacovleva, Lucci, Zanardi y Roca y señor Noto — y el maestro Padovani, cuya labor al frente de la orquesta es de la que acreditan a un director.

Terminó el espectáculo con las brillantes danzas de «El príncipe Igor», inteligentemente preparadas por el señor Wassilieff, y ejecutadas con su habitual perfección por el cuerpo de baile ruso, secundado por el permanente.

El teatro estuvo concurrenciosísimo.

El próximo día 25, a las diez de la noche, se representará en el Círculo de Unión Patriótica del Camp de l'Arpa (Valencia, 569, Distrito IX), por su cuadro artístico, la comedia «El amigo Teddy» y el sainete «Pulmonía doble», uedan invitados los afiliados a Unión Patriótica.

—Hoy se celebrarán en el Poliorama tres funciones. La primera de la tarde, dedicada a la representación de «El tío Morris», la comedia americana que la compañía de Sepúlveda y Mora interpreta a la perfección. En la sesión vespertina va «El padrón municipal» y «Frankfort», de Ramos Carrión y Vital Aza, que fueron reprisadas con éxito, y en las cuales la gracia de Salvador Mora encuentra terreno abonado para hacer pasar al público un rato

delicioso. Y por la noche, esas mismas funciones.

Mañana, en función de tarde, «El espanto de Toledo», una de las creaciones de Pedro Sepúlveda, y por la noche, «Frankfort» y «El padrón municipal».

Para el día de Inocentes, el estreno de «Perico es mi Salvador o el Salvador de Perico», juguete astracaneco, en tres actos, del que es autor Carlos Jaquotot, escrito expresamente para esta compañía, que lleva la obra en exclusiva.

—En la función de las tres y media, dedicada a los niños, en Novedades, se pondrá en escena «Viaje Prodigios d'en Pere Sense Por»; y a las seis menos cuarto y en la función de la noche, la comedia, en tres actos, «Un cap de trons».

Mañana, festividad de Nochebuena, se dará «Un cap de trons», comedia que obtiene una interpretación perfecta.

—La «Schola Orpheonica», prosiguiendo la serie de acto sde carácter cultural, con motivo de la inauguración de su nuevo local social (Pino, 7, principal), hoy, por la tarde, celebrará una fiesta en la que don Aurelio Campmany disertará sobre la «Cancó Nadalenca». La conferencia será acompañada de ilustraciones musicales, interpretadas por María Santafé, Ramón Valero, el tenor don Jaime Sibina y la masa coral, bajo la batuta del director don José Alier.

El tenor don José Taxés ha escrito, para ser representada en dicha fiesta, el apropiado relámpago «Per un gall», que será representado por la señorita Gumersinda Pi y don Joaquín Aguilar y don José Bardés.

—Con motivo de las fiestas de Pascua, se pondrán en escena las mejores obras del repertorio de la notable compañía valenciana que con tanto éxito viene actuando en el teatro Talla.

«Tres roses en un pomell» es una obra que gusta mucho, dando ocasión a que sean aplaudidos los intérpretes. Aver, por la tarde, se estrenó la bonita comedia «Las d'oros», que fué del agrado del público.

Para en breve se estrenará la astracanada, en dos actos, «Les gránules de mono».

—El Orfeón de Sans dará, en su local, el próximo día 25, a las diez de la noche, un concierto de Nadaslas populares, catalanas y extranjeras.

El maestro Pérez Moya ha escogido las más selectas canciones del extenso repertorio con que cuenta el Orfeón.

—Hoy tendrán efecto en el Principal Palace dos importantes debuts.

Uno, el de la canzonetista Pepita Iris, afortunada intérprete del cuplé y de la canción, contando en su extenso repertorio castellano y catalán lo más selecto que han producido los compositores que se dedican a ese género.

El otro debut es el de la danzarina Liana Gracián, estrella coreográfica, creadora de un género excéntrico fantástico, en el que no tiene imitadores.

—La empresa del Barcelona, de acuerdo con Enrique de Rosas, ha dispuesto para los días de Pascua de Navidad funciones extraordinarias con la reposición de obras de las de más renombre del repertorio de la notable compañía argentina, remozando el cartel por completo.

Así, el martes, por la tarde, se representará la comedia «Eclipse de sol», y por la noche, «Mi otro yo», una de las producciones más interesantes de la escena.

—En el teatro Barcelona, hoy, a las once de la mañana, ejecutará la Orquesta Típica Argentina de Catulo Castillo, en el recital de tangos y canciones populares el siguiente programa:

«Invocación al tango», tango, de Catulo Castillo, por la orquesta Malevaje; «Tango de Discepolo y Filiberto», cantado; «El Carrerito», tango, de Vavarezzo y Raúl de los Hoyos, cantado; «Mala Junta», tango, de Decaro, por la orquesta; «Por el camino», canción campesina, de Montoni, y «Viejo Pancho», cantada.

Segunda parte.—«El entierriano», tango, de Rosendo, por la orquesta; «Viejo ciego», tango, de Catulo Castillo, cantado; «Ramona», vals, de Verona, y «Wayme», cantado; «Lorenzo», tango, de A. Bardi, por la orquesta; «Caminito», canción, de Alberto Cantada; «Suerte loca», tango, de Giménez Aieta, cantado; «Retintín», tango, de Arolas, orquesta coreada; «Esta noche me emborracho», tango, de Discepolo, cantado por su creador en Buenos Aires, R. Maida.

—El Centro de Lérida y de sus Comarcas ha organizado un baile de sociedad, que se celebrará el día 25, a las diez de la noche.

Los salones de la entidad estarán adornados, amenizando la fiesta una orquestina.

REPARTO DE DONATIVOS

Entre las familias necesitadas que a continuación detallamos hemos distribuido las cantidades recibidas de los señores siguientes: Del suscriptor H. C. V., 25 pesetas; de A. A., 50; de A. B. O., 25; de W., 200; de B. y T. S., 10; de A. J. T., 25. Total, 335 pesetas.

Josefa Tort Casals, Doctor Letamendi, 7, Horta,	10
Angela Giménez, viuda, tres hijos, entre Paris y Carretera Vieja las Cortis, baraca 7-X,	15
Cinta Poris, viuda, Robador, 23, primera,	15
Catalina González, viuda, Luna, 29, tercera,	15
Catalina Echarri, anciana, Rambla de Cataluña, 107, cuarto, realquilada,	15
Juana Caparrós, viuda, siete hijos, San Honorato, 9, entresuelo,	15
Mariana Martínez, casada, una hija, Asturias, 19, tercero, segunda,	15
Joaquina Caparrós, casada, Calabria, 69, principal, tercera,	15
Dolores Bajas, viuda, Joaquín Costa, 28, segundo, primera, realquilada,	15
Rosita Bolas, casada, tres hijos, Salvador, 5 bis, quinto, primera,	15
Margarita Balaguer, viuda, seis hijos, Margarit, 25, bajos,	15
Palmira Domingo, viuda, dos hijos, Vinaroz, 11, segundo,	15
Leonor Madiña, casada, Durán y Bas, 12, cuarto,	15
Dionisia Sampedro, casada, dos hijos, Jaime Giralt, 5, cuarto, segunda,	15
Magdalena Martínez, anciana enferma, Amargós, 7, portería,	15
Martina Prat, anciana, Salvador, 5, entresuelo, realquilada,	15
Buenaventura Bañeras, viuda, hija enferma, Ferlandina, 55, tercero, segunda,	15
Dolores Lisa, viuda, Leona, 13, portería,	15
María Roca, viuda, Hospital, 108, escalera, interior, realquilada,	15
Francisca Satorres, viuda, cinco hijos, Ferlandina, 30, tercero, segunda,	15
Antonia Arganda, casada, Igualada, 18, bajos,	15
Josefa Cabrera, viuda anciana, Cruz Canteros, 34, principal, primera,	15
Micaela Muntaner, anciana viuda, Paja, 9, segundo, segunda,	10
Total:	335

REMITIDOS

Barcelona, 23 de noviembre de 1928
Sr. Director-Gerente de La Previsión Nacional (Ramo Robo).—Presente.

Muy señor nuestro: En virtud del siniestro de robo ocurrido recientemente en nuestro comercio de maquinaria de la calle Joaquín Pou, núm. 2, bajos, y en vista del pronto pago del mismo por esa Compañía, plácenos el dirigirla la presente para manifestarle nuestro más sincero agradecimiento y autorizarle para que pueda hacer de la misma la publicidad que crea más conveniente.

Aprovechamos gustosos esta ocasión para reiterarnos de Vd. attos. s. s. q. e. s. m.

PIERRE J. MARCHANT Y C.ª

EN LA CIUDAD DE AUGSBURGO

Existe en esta ciudad como una de las cosas más importantes de ella, la capilla funeraria de los Fugger, empezada a construir en 1509. Es el primer monumento alemán de estilo renacentista. Los Fugger pertenecieron a una familia de mercaderes célebres por sus riquezas y su esplendidez.

En Augsburg se publicó el primer periódico impreso del mundo y las artes gráficas adquirieron pronto en ella tal grado de desarrollo, que bien puede atribuirse a la ciudad la gloria de haber sido la cuna de la industria editorial. En la ciudad de Augsburg, frente a la chimenea del histórico «Hotel de los Tres Moros», Jacobo Fugger, llamado «el rico», redujo generosamente a pavesas, en presencia del emperador Carlos V de Alemania y I de España, una imponente suma de pagarés firmados por la imperial mano de este último, dejando así de ser acreedor del monarca entonces más poderoso de la tierra.

Y fué el mismo Fugger (es oportuno recordarlo ahora, que tanto se habla del problema de la habitación y de la necesidad de construir casas baratas para obreros), quien tuvo la idea, y la esplendidez, de construir, en Augsburg, la primera colonia de casas baratas. Todavía existe esta colonia.—«La Fuggerei»—con sus espaciosas habitaciones para cien familias, sus anchas calles, sus espaciosos jardines,—uno para cada dos familias,—y nada perderían muchos constructores modernos en tenerla como modelo para sus proyectos.

Y los precios de las casas son verdaderamente baratos. El florén renano anual «Vado» por el fundador, se ha convertido en una suma de cuatro marcos al año; más la obligación moral que tiene todo habitante de «La Fuggerei» de rezar diariamente el padre nuestro por el alma de Jacobo Fugger «Las «casas baratas» de nuestros días resultan un poco más caras.

Otra de las familias de mercaderes augsburgueses—la de los Welsen—obtuvo, al principio del siglo XVI, autorización del rey de España para emprender por todos los medios económicos y militares, la colonización de lo que hoy es territorio venezolano, desde cabo de la Veta hasta cabo Maracapaná. Para explotar esta concesión, los Welser lucharon repetidas veces de potencia a potencia con los ejércitos coloniales españoles, y en sus correrías llegaron hasta regiones que hoy pertenecen al Perú, hasta 1846 en que Bartolomé Welser, último jefe de la expedición, murió a manos de Juan de Carvajal.

Entre ellas figura, como uno de los más notables, la capilla funeraria de los Fugger, obra de los más grandes artistas del renacimiento germánico.