

### SALON FREGOLI y CINE TRIANON

Hoy: MIO ES EL MUNDO, de gran éxito; LA CANCIÓN DE KENTUCKY, Metro-Goldwyn; AL SERVICIO DE LAS DAMAS, Paramount, por Adolph Menjou; CHAMUSCADO y FOGUEADO. Jueves: ORGULLO DE RAZA, por Dolores Costello.

### ODEON CINEMA

Asalto, 26.—Hoy miércoles: A TRAVÉS DE LA FRONTERA: UN GRUPO DE FAMILIA; MATRIMONIOS A LA MODA, por Constance Talmadge; REVISTA PACHE, y la superproducción marca UFA:

### SPIONE

Jueves: EL GAUCHO, por Douglas Fairbanks.

### SMART CINE - CINE COMEDIA

Teléfono 74607 — Orquestina Special. Hoy magnífico programa: REVISTA: FILOMENO, LOBO DE MAR, y la super FOX, por Edmund Lowe:

### EL BRUJO

y la comedia «Luxor Verdaguera», interpretada por Jack Muhlhall:

### ¡MIO ES EL MUNDO!

Jueves: DE PUNTA EN BLANCO, por Johnny Hines.

### MUY PRONTO

### LA HERMANA SAN SULPICIO

### CINES BARCELONA y COLON

Hoy: LOS HERCES DEL MAR; POR AMOR AL ARTE, cómica. La de intensa emoción:

### LA MARCA ROJA

y éxito de la grandiosa película marca UFA:

### SPIONE

Mañana jueves: EL VALS DE EL ADIOS.

### SPLENDID CINEMA

C de Ciento, 217. Hoy miércoles: NOTICIARIO FOX; DEMASIAS NOVIAS, cómica; JUEGO DE DAMAS, Davis Kenyon; DEBEN LAS BAILARINAS CASARSE, Lewis Stone; LOS CUATRO AMIGOS, gran comedia, por Shirley Haron.—Mañana estreno:

### SPIONE

### FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy miércoles, tarde, a las 4 y media. Interesante partido: JUARISTI II y EGUI contra CAREAGA y CARRERAS. Noche, a las diez y cuarto. Gran partido: ARETIO II y ARRIOLA contra URIONA y EGENARRO II.—Mañana noche, debut de IRIGOYEN I. Local dotado de calefacción.

### FUTBOL

Campeonato de España. Sábado: EUROPA y F. C. VALENCIA. Domingo: BARCELONA y RACING SANTANDER. Para localidades y entradas: Plaza Cataluña, 9, y Principal Palace.

### BOXEO, hoy, a las diez,

Nuevo Mundo del Paralelo (frente al Apolo) 16 interesantes combates, 38 rounds! Albertini-Gutman (lituano) en 8 rounds, y en 10

### VITRIA contra DI CEA

250 Ptas. entrada general. Ptas. 250

### COLISEO POMPEYA

Día 7, a las 10, vigilia de la Purísima. Espléndido BAILE DE GALA con concurso de mantones, adjudicándose varios premios por un jurado competente presidido por el célebre Opisso. Para invitaciones todos los días de 6 a 8 y 1/2.

### GRANJA ROYAL - SALON DORE

De 6 a 8 y media: THE CONCERT, con el concurso del profesor MOLINS. De 10 a 12: CONCIERTO EXTRAORDINARIO, con festival español, tomando parte el célebre violinista EDUARDO TOLDRA. De 12 y media a 3: SALIDA DE TEATROS, con exhibición de bailes modernos en la pista luminosa.

### EXCELSIOR

#### EL DANCING DE LA DISTINCION

Todos los días de 7 a 9 de la tarde y de 12 a 3 y media de la noche. EXITO CLAMOROSO de la afamada

### ORQUESTA TIPICA ARGENTINA

dirigida por el compositor CATULO CASTILLO, de la que forma parte el formidable cantor ROBERTO MAIDA, la cual alterna con el

### EXCELSIOR'S JAZZ

El mejor de Barcelona!

### PALACIO MUSICA CATALANA

PROXIMO DOMINGO, 11 MAÑANA Despedida del glorioso pianista SAUER

que está efectuando una brillante tournée por España.

#### BEETHOVEN-SCHUMANN-SCHUBERT-CHOPIN-LISZT

PRECIOS POPULARES

Localidades en la Unión Musical Española, Puerta del Angel, 23, de 3 a 7.

### PALACIO MUSICA CATALANA

Domingo, 9 diciembre, 5 tarde CONCIERTO POR EL ORFEO CATALA

DIRIGIDO POR EL Mtro. MILLET. Primera audición íntegra de la «Suite» «FOLIES I PAISSATJES»

DEL MAESTRO VIVES, estrenándose «Pórtico» i «A la plaza hi han ballades». Localidades: Unión Musical Española, 1 y 3, Puerta del Angel, de 3 a 7 tarde.

## Diversiones particulares

### ACADEMIA DE BAILE

Ronda de San Pablo, 34 (frente teatro Olympia)

### ESTILO BAL MUSETTE DE-PARIS

Numerosas señoritas entrenadoras

### ORQUESTINA «STAR»

Clase general de 7 a 9 tarde.—Mañana, día 6, inauguración de las

### CLASES DE NOCHE

Lunes, martes y jueves de 10 y media a 12 y media, clase general. Los mismos precios de la tarde.

## Conciertos

### ASSOCIACIÓ MUSICA CAMERA

Sábado próximo La ilustre soprano alemana

### ELENA GERHARDT

BEETHOVEN — SCHUMANN — SCHUBERT Exclusivamente para los socios

## Carnet de T. S. H.

Estaciones fácilmente audibles en nuestra región

### Radioprograma para hoy miércoles día 5 de diciembre de 1928

RADIO CLUB CATALUNA (EAR 25), con onda de 50 a 250 metros.

Todos los sábados, de 20 a 20 h. 45: con onda de 50 metros obt. con fonía, noticiario de Radio Club Cataluña, para los EAR de la región.

Todos los domingos, con onda de 250 metros obt. en fonía, de las 12 a 13 h.: noticiario de Radio Club Cataluña (EAR 25), y discos de gramófono.

RADIO BARCELONA, 345 m.—11 h.: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.—13 h. 30: Emisión de sobremesa. Cierre del Bolsín de la mañana. El trío Iberia interpretará: Viva mi niño, pasodoble, Alcaraz, Pasón, tango, Pérez Vidal. El clásico mantón, schotis, Rincón. El pescador de perlas, selección, Bizet. Aire andaluz, Lucena. Fleurs de Lotus, vals boston, Holsen. Buen humor, pasodoble, Bregel y Tapia. Alternando con discos de gramola.—14 h. 45: Cierre de la estación. — Emisión radiopedagógica. Una hora semanal para las escuelas de 16 a 17 horas. Solemne inauguración de la enseñanza radiada. Con asistencia de personalidades docentes, quienes dirigirán la palabra a los niños, de lante del micrófono de Unión Radio, S. A., Emisora Radio Barcelona.—Orden de la Fiesta: 16 h.: Radio Estudiantina, marcha, por el sexteto de las escentes tación.—16 h. 05: Conferencia sobre Radio Barcelona, y la enseñanza radiada, por don Ramón Pérez Vilar.—16 h. 15: Intermedio musical.—15 h. 20: Parlamentos de las personalidades docentes. En los intermedios composiciones selectas por el sexteto de la estación.—16 h. 50: Cierre de la sesión, por don Pablo Llorens Gispert, presidente de la Asociación Nacional de Radiodifusión.—17 h. Cierre de la estación. El sexteto Radio interpretará: Kss-me, Huick, one step, Ana M. Pérez, Bebé, danza americana, Sánchez, Cimarrón, pericón, Versailles.—18 h.: Cotizaciones de los mercados internacionales y en bio de valores. Cierre de Bolsa.—18 h. 10: El sexteto Radio interpretará: Morucha, pasodoble, Gálvez. El duqueto, selección, Lecocq-Taván, Rosales, schotis, Clot, Canzonetta núm. 3, d'Ambrosio. Los cadetes, marcha, Sousa.—19 h.: Cierre de la estación. —20 h. 30: Apertura de la estación. Clase semanal de gramática castellana, a cargo de la Academia Cots, por el profesor señor Santano.—21 h.: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Dputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.—21 h. 05: Cotizaciones de monedas y valores. Últimas noticias. Cierre del Bolsín de la tarde.—21 h. 10: La orquesta de la estación interpretará: Dan za húngara, Brahms. Cantábile, solo de violoncello, Cui-Haensch.—21 h. 20: Audición de cuplés, por don Bertrán Reyna, autor de la música: Canta... ríe, letra de Puche y Prado. Por qué te quiero, letra de Cuyás. Blanca paloma, tango, Ramuncho. ¡Ay, morenal, letra de Asensio.—21 h. 45: Fragmento del extremés, Mañana de sol, de los hermanos Alvarez Quintero, interpretada por la actriz Rosa Cotó y el actor Víctor Blanes.—22 h.: Recital de órgano, a cargo de la concertista Montserrat Guiu, Preludio y fuga en sol mayor, S. Bach. Coral, a ti aclamo, Señor Nuestro, Bach. Andante, de la sonata número 4, Mendelsohn. Preludi núm. 2, Chopin. Ensueño, Schumann-Guilman. Marcha religiosa, Gigout.—22 h. 50: La orquesta de la estación interpretará: La Gioconda, selección Ponchielli-Limenta.—23 h.: Cierre de la estación.

RADIO CATALANA, 277,8 m.—21 h.: Boletín meteorológico de Cataluña. Pronóstico del tiempo. Cotizaciones sde Bolsa de Barcelona. Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas. Acto de concierto. Lolita Durán (canzonetista), Augusto Gonzalo (tenor). Orquesta Radio Catalana. Programa de la señorita Durán: ¿Por qué huyes?, Vsaul. Pa pitu, Vidal. Pobre mujer, Vidal. Mister Flack, Camprubí. ¡Es el colmo!, Orejón. Programa del Gonzalo. ¡Ay Aurora!, Razzano. Pensant amb tu, Longás. ¡Ay, ay, ay!, Freire. Cansó de taverna, Mestres. Lucerito de la tarde, Salabert. Programa de la orquesta

Radio Catalana: Reingrusse, marcha, Siede La poupée de porcelaine, Lincke. Agua, azucarillos y aguardiente, fantasía, Chueca. Parisette, fox, Worsley. Czardas, Michiels. Carmen, fantasía, Bizet. Dedé, fantasía, Christné. Alma gitana, pasodoble, Rafalá.—24 h.: Cierre de la estación.

SALAMANCA, 405 m.—21 h.: Cotizaciones de Bolsa. Servicio del Banco del Oeste de España. Orquesta de la estación. Amador Benito (tenor), Orquesta de la estación. — Transmisión del concierto desde el café cervetería Torres. Amador Benito (tenor). Noticias de Prensa. de La Gaceta Regional.—23 h.: Cierre.

SEVILLA, 375 m.—2 a 3 h.: Orquesta de la estación. Discos de gramófono. Orquesta Criolla.—9 h. 30: Orquesta. Noticias de Prensa. Cotizaciones de Bolsa. mercados. Boletín meteorológico. Orquesta. Dedicado a los aficionados de la región gallega. Orquesta. Señora Andrés (tiple), Orquesta. Cante flamenco. Bailables por la orquesta. Cierre de la estación.

NAPOLES, 333,3 m.—16 h.: Concierto de orquesta.—15 h. 30: Noticias.—20 h.: Señales horarias.—20 h. 05: Concierto vocal e instrumental.—21 h. 50 Noticias.—22 h.: Cierre de la estación.

LONDRES, 361 m.—10 h. 15: Servicio religioso.—10 h. 30: Señales horarias.—11 h.: Discos de gramófono.—12 h.: Recital de canto.—12 h. 30: Discos de gramófono.—13 h.: Música de baile.—14 h. 30: Emisión para escuelas.—15 h. Poesías inglesas.—15 h. 45: Concierto de música ligera.—17 h. 15: Programa infantil.—18 h. 15: Señales horarias.—18 h. 40: Intermedio musical.—18 h. 45: Conferencia musical.—19 h.: Conferencia.—19 h. 25: Técnica para los marinos.—19 h. 45: Recital de piano.—20 h.: Canciones de despedida.—21 h. 35: A Sea Change, ópera cómica de Henschel.—23 h.: Música de baile, por la orquesta B. B. C.—Cerre.

STUTTGART, 379 m.—9 h. 30: Discos de gramófono.—10 h.: Noticias.—11 h. 30: Señales horarias.—12 h. 30 Discos de gramófono. 14 h.: En el bosque de los cuentos, obra teatral expresamente escrita para niños.—15 h. 35 Concierto dedicado a Mozart, que murió el día 5 de diciembre de 1791.—16 h. 55: Señales horarias.—17 h.: Programa dedicado a los juguetes.—17 h. 45: Conferencia en memoria de Amundsen.—19 h. 15: El pobre Jonotan, opereta e ntres actos de Milloeker. Noticias de última hora. Cierre de la estación.

TOULOUSE, 392 m.—12 h. 30: Boletín meteorológico.—12 h. 45: Concierto por la orquesta de la estación.—13 h. 45: Informaciones 20 h.: Bolsa de París.—20 h. 30 Concierto.—21 h. 50: Obras de Strauss.—21 h. 15: Selección de Tosca, de Puccini.—21 h. 45 Emi-

sión Schubert.—21 h. 50: Concierto de acordeón.—22 h. 15: Cierre.

LANGENBERG, 10 h. 15: Emisión para escuelas.—10 h. 10: Música mecánica.—12 h. 05 Concierto de tarde.—13 h. 30: Consejos caseros.—15 h.: Crítica literaria.—15 h. 25 Programa infantil.—16 h.: Pedagogía radiada. 16 h. 40: Lectura de poesías de Heine, con ilustraciones musicales de Schuman.—17 h. 30: Charla jurídica.—18 h. 15: Programa para obreros.—18 h. 40 Conferencia para obreros.—19 h. Concierto de noche.—20 h.: Variedades. Música de baile. 23 h.: Cierre de la estación.

VIENA, 517,8 m.—10 h.: Concierto matinal 14 h. 14: Emisión de fotografías.—15 h.: Concierto de tarde.—16 h. 45: Cuentos.—17 h. 15 Radiotécnica.—17 h. 45: Curso de esperanto. 18 h.: Emisión para obreros.—18 h. 30: Curso de italiano.—19 h. 05 Lecturas.—19 h. 50: Sermón para viejas, comedia con ilustraciones musicales. Emisión de fotografías. Cierre de la estación.

MILAN (VIGENTINA), 526,3 m.—15 h. 30: Concierto de orquesta.—16 h.: Canciones.—16 h. 45: Periódico radiado.—19 h. 30: Concierto por la orquesta de la estación.—22 h.;; Música de baile.—23 h. Cierre.

KONIGSWUSTERHAUSEN ZESSEN, 1250 m.—Deutsche Welle.9 h. 15: Noticias.—17 h. Conferencia sobre la a moderna.—17 h. 30: Curso de francés.—18 h. 45: Cierre de la estación.

PARIS (R. P.), 1,750 m.—12 h. 30: Concierto de orquesta.—15 h. 30: Bolsa.—15 h. 45: Concierto de orquesta.—20 h. Comunicado agrícola.—20 h. 30: Concierto por la orquesta de la estación. Cierre.

### -MONTADORES

25 más 6 descuento materiales todas marcas L'AMATEUR, Valencia, 234.

—Si desea adquirir un radio-receptor perfecto que reproduzca los grandes conciertos fielmente, adquiera el maravilloso «METRODYNE» En CONSOLAS con altavoz ORTOFONICO. Modelos con y sin baterías. P. TEIXIDO, Diputación, 181.

Vivomir Cortes, 620. Frente Coliseum. Calidad y surtido en materiales, accesorios y aparatos para radio.

Fort elimina pilas y acumuladores. Radio Saturno. Rambla Santa Mónica, 2.

## Música y Teatros

### Gran Teatro del Liceo

#### ESTRENO DE UNA OPERA RUSA

#### «SADKO», de Rimsky - Korsakoff

Firmes, sin duda, en el propósito de que no quede inédita en el Liceo ninguna de las obras de Rimsky-Korsakoff, de quien hemos conocido «La hija de la nieve», «El brujo inmortal», «El zar Saltan», «Kitej», «La noche de mayo» y «Pskovitana», se ha estrenado ahora la leyenda lírica en siete cuadros «Sadko», que data de 1897, y de la cual, fuera de Rusia, apenas si se han dado algunas representaciones en Bélgica y Checoslovaquia.

El asunto de «Sadko», tomado de la época legendaria rusa, pertenece al rico ciclo de los «Cylini», cuya tradición se conserva principalmente en los pueblos de la región del lago Onega, y que constituían un valioso tesoro, arrancado a un olvido seguro por devotos investigadores, como Daniloff y Rybnikoff.

De estos asuntos legendarios, ya es sabido qué admirable partido han sacado los músicos rusos que formaban el grupo de los «cinco».

La acción de «Sadko» se coloca hacia los siglos XI y XII, en una época en que el cristianismo no había podido oscurecer las creencias paganas de los eslavos. Se desarrolla en Novgorod, ciudad de comerciantes y audaces viajeros, de los cuales el trovador Sadko es el tipo más característico.

Al lado de Sadko, personaje humano, la leyenda da vida a un héroe mitológico, el rey del mar, bastante parecido al Poseidon de los griegos, sin su majestad, pero, como él, brutal y caprichoso.

La acción elaborada por Bielsky y musicada por Rimsky-Korsakoff sigue de cerca las inspiraciones legendarias, y comprende siete cuadros, en los que se localizan los diversos episodios.

La leyenda rusa, impregnada de la más penetrante poesía eslava, narra las aventuras del héroe Sadko, que abandona a su tierna esposa, Liubava, para arrojarse a las aguas, y allí, en los dominios submarinos, se desposa con la bella Voljová, hija del rey de los mares, a quien conmueve el dulce cantar de Sadko. Un viejo interviene entonces—San Nicolás, que en Rusia es patrón de los mares—, y Voljová queda convertida en un río, mientras Sadko vuelve, más enamorado que nunca, a los brazos de Liubava, y canta las glorias de Novgorod.

Rimsky consideraba que, musicalmente, «Sadko» podía agruparse con sus otras obras «Mlada» y «La noche de Navidad», ya que entre las tres existen grandes semejanzas, por las formas contrapuntística y armónica, por los hallazgos de colorido en la orquesta y por la aplicación del «leit motiv», que es muy notable.

Sin embargo, «Mlada» y «La noche de Navidad» no son para Rimsky más que unos grandes estudios que prepararon y precedieron a «Sadko», obra que señala el período medio de la producción operística del compositor ruso.

«Lo que fija el carácter de «Sadko»—dice Rimsky—es el recitativo poético, de evidente originalidad. Este recitativo pasa por toda la obra, imprimiéndole un carácter tan nacional, que sólo un ruso podría comprenderlo.»

Para nosotros, «Sadko» no se separa mucho de la forma clásica de la ópera. Más o menos modificados por el aspecto armónico o el adorno orquestal, en la partitura se encuentran las arias, dúos y conjuntos tradicionales.

En «Sadko», además, son muy notables las influencias wagnerianas. Las odinas de «El oro del Rin», las muchachas-flores de «Parsifal» y aun el «Sigfrido-Idyll» han dejado evidentes huellas en algunos cuadros.

Pero «Sadko» tiene maravillosas páginas descriptivas, en las que Rimsky-Korsakoff, a quien caracteriza el gusto del color vivo y preciso,

despliega toda la magia de su bien dotada paleta orquestal.

Rimsky utiliza frecuentemente los recursos del canto popular ruso, que es de una riqueza prodigiosa. Son de indudable inspiración popular el coro del primer cuadro y el canto que los «kaliki» salmodian en el tercer acto, páginas en las que el compositor no quita a la melopea la libertad rítmica ni la sencillez de la línea.

Los coros, en general, constituyen la más sólida defensa de la obra; pero al lado de aquellos se encuentran otras páginas, como el poema de Niejata, la canción india, que se ha popularizado en los conciertos; la «berceuse» de Voljová y los dúos de ésta y Sadko, que la hacen digna de admiración y la colocan entre lo más expresivo, original e inspirado de cuanto escribiera Rimsky-Korsakoff.

El público recibió la nueva obra con innegables demostraciones de agrado; pero sin el entusiasmo que merecía y que ha dispensado a otras producciones menos sólidas y menos dignas.

Tal vez cuando penetre en la poesía de la leyenda y comprenda la facilidad y ovulencia orquestal de Rimsky, desaparecerá toda reserva y el éxito será tan caluroso como debe ser. Quienes se ganaron desde luego el favor y los aplausos de los espectadores, fueron los intérpretes de «Sadko», todos ellos a la altura de su cometido.

La parte de protagonista es de prueba para un tenor. Possemkowski es cantante expresivo y de poderosas facultades líricas, y puede someterse sin miedo a todas las pruebas. Anoche salió triunfante, y nadie le regateó la victoria.

La señora Sadoven posee, como es sabido, una voz fresca y clara, y la empleó con gran arte en el papel de Liubava.

El papel de princesa Voljová es de extraordinarias dificultades, por la tesitura tan ardua en que se mueve. La señora Militch, artista de rara musicalidad, de voz perliana, admirablemente manejada, fué la princesa ideal. En los dúos estuvo sencillamente insuperable, y la «berceuse» la entonó de modo delicioso.

Las canciones escandinavas, india y veneciana fueron cantadas con gusto perfecto por los señores Zaporozetz, Ritch y Braminoff, respectivamente.

Muy bien María Davidoff, que en el papel de Niejata se mostró la excelente cantante y actriz de siempre, y muy bien igualmente, en su breve, pero significativa intervención, las señoras Antonovitch y Roca y los señores Jurenief, Dubowsky, Lavretzky, Jukovitch, Giralt y Gallofré.

Los coros apenas si tienen un momento de descanso, siendo su labor de verdadera responsabilidad. Anoche las masas corales del Liceo se hicieron acreedoras a más que una simple mención en el orden de la velada.

El maestro Coates, a quien en la concertación de la obra ha auxiliado con talento y eficacia el maestro Lavinsky, dirigió con indiscutible autoridad, con cálidos acentos y seguridad de batuta. Los resultados conseguidos constituyen un nuevo tiembre de gloria para el maestro Coates.

Como en toda obra rusa, en «Sadko» el baile ocupa un lugar importante. Las bailarinas y bailarines rusos, en brillante colaboración con la masa coreográfica del Liceo, dieron un brío extraordinario a las danzas, tan bien preparadas y ensayadas por el señor Wassilief.

De la dirección escénica se encargó el gran Sanine, y con ello está dicho que maravillosos efectos se consiguieron.

La obra ha sido puesta en escena con una ingeniosidad y una riqueza de trajes y decorado, que han contribuido a que no quedara oscurecida la fantasía que la inspira. Las decoraciones, del señor Castells, acreditan a un escénografo.

Ya hemos consignado que el público, si no se entusiasma con la nueva ópera, no regateó los aplausos a los artistas. En honor de ellos, del maestro Coates y de Sanine se descorrió varias veces la cortina al final de todos los cuadros.

El estreno de «Sadko» había despertado tal interés, que no quedó en las taquillas ni una sola localidad.