

CINE BARCELONA

Unión, 7.—Orquestina Samper
Hoy domingo. Última proyección de **LOS AMORES DE UN TORERO**, gran éxito; **EL ULTIMO CORREO**; **TODO UN HOMBRECITO**. Noche, estreno: **LA TRATA DE BLANCAS**.

ODEON CINEMA

Asalto, 26. Hoy matinal de 11 a 1, tarde y noche
EL CAPITAN BLOOD

entera. Mañana: **MOSSEN JANOT**, de Guimerá.

FREGOLI, GLORIA Y TRIANON

Hoy: **EL SOBRE SELLADO**; **PUÑOS Y CAS-COS**, por Tom Mix; **EL HOMBRE MOSCA**, por Harold; **DUELO A DUELA**, cómica.—Lunes: **EL AGUILA AZUL**, por George O'Brien. Jueves: **LOS AMORES DE MANON**, por John Barrymore.

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy domingo, tarde, a las cuatro y media. Extraordinario partido: **IRIGOYEN I y AMOROTO** contra **EGUILUZ y ECENARRO II**. Noche, a las diez y cuarto. Gran partido: **OLOZABAL y CAZALIS II** contra **IRIGOYEN II y GOTTIA**. Detalles por carteles.

FUTBOL

CAMPIONAT DE CATALUNYA
Avui diumenge, dia 9, a les 2'15 tarda
GROP A
Europa-Barcelona, camp Europa
Gracia-Sabadell, camp Gracia
Sans-Terrassa, camp Sans
Espanyol-Badajona, camp Espanyol
GROP B
Martinec-Gimnastic, camp Martinec
Huro-Jupiter, camp Huro.
Sant Andreu-Manresa, camp Sant Andreu
Athletic-Lleida, camp Athletic
Per a entrades i localitats a les oficines dels Clubs i a les taquilles del camp de joc, el dia dels partits.

OLYMPIA

Martes, gran velada de boxeo
COLA
campeón de España
contra
RAYO
campeón de Europa
en 15 rounds para los campeonatos de **ESPAÑA Y EUROPA**
Detalles por carteles.

La Rabassada

HOTEL — RESTAURANT — ATRACCIONES
TRANVIA: Salida cada 20 minutos desde las 6 de la mañana.—Teléfono 6204 G.
Hoy **TE DANZANTE DE MODA**

TURÓ-PARK

Temporada de Otoño. Abierto todos los días hasta el anochecer.—Hoy domingo, tarde. Extraordinaria sesión en el **TEATRITO DE PUTXINEL-LIS**, obsequiándose a los niños, por sorteo, con dos magníficos juguetes. **SARDANAS** por la Còhla Popular. Funcionamiento de todas las atracciones. Café Restaurant Carbó.

IMPORTANTISIMO

La entrada dará derecho a una atracción.

¡AL TIBIDABO!

Sólo allí se respiran aires puros y oxigenados. Grandiosos panoramas. Emocionantes atracciones:

Gigantesca Atalaya - Ferrocarril aéreo - Museo de guerra - Tren de montaña, etc., etc.

Todos los días festivos misa a las doce en el Templo del Sagrado Corazón. Abonos muy económicos.

SALON de TE del HOTEL ORIENTE

Hoy, a las 5 de la tarde, se inaugurarán los Tes Danzantes Familiares que tanto éxito obtuvieron la pasada temporada.

PALAU MUSICA CATALANA

ORQUESTRA PAU CASALS
1er. CONCERT DE TARDOR
Dijous, 13 d'octubre, a 3 quarts de 10 del vespre, amb la cooperació del violoncellista **HORACE BRITT**

Programa: **BACH**, «Concert de Brandenburgo», n.º 3. — **BLOCH**, «Salomó», rapsodia hebreaica, per a violoncel i orquestra (1.ª audició). — **BRUCKNER**, «Vuitena simfonia», amb augment d'orquestra (1.ª audició). — Segueix obert l'abonament a 6 i a 3 concerts. Damà dilluns s'obrirà l'abonament als concerts de tarda. — Despatx de localitats per al primer concert a la «Unión Musical Española», 1 i 3, Portal de l'Àngel.

Diversiones particulares

GAVIOTAS

Servicio diario al Rompeolas desde las 10 de la mañana.
Todos los días, mañana y tarde, se realizan los experimentos submarinos por el célebre Greco.
Regalo de 500 pesetas en un solo premio.

DELICIOSO AMBIENTE

disfrutará en los establecimientos

CAP 2 0 2 CUA

FAMOSOS RESTAURANTS
Por su carta apetitosa, sus cubiertos suculentos desde 3,50 y sus abonos señoriales, valederos para ambos establecimientos. Grandes salones particulares para banquetes y luncas.
Deléitese todos los días con sus selectos conciertos por los eminentes tríos **JARQUE Y TORRENS** y su insuperable **MENÚ DE 5 PTAS.**
Entremeses surtidos. — Paella valenciana. — Canelonis o huevos «Cap y Cua». — Pescado variado o tortilla boronesa. — Pollo o filete con patatas. — Biscuit glacé o flan. — Frutas variadas. Moka y licores.
Diputación, 202 (entre Aribau y Muntaner Pasaje Crédito, 5 y 7 (en la misma calle Ferrnando).—Teléfonos 2230 A. 1999 A.

GRAN ENTOLDADO

«JUVENTUD SARRANIENSE»
En vista de los éxitos alcanzados en los bailes celebrados en éste, a petición de la distinguida concurrencia ha acordado continuarlos hoy domingo, tarde y noche.

MUSICA Y TEATROS

Romea

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

«LA CARAVANA PERDUDA»

Drama en tres actos original de don Julio Vallmitjana.

Se inauguró la temporada ramozado el teatro por entero, ofreciendo la platea un aspecto de distinción de que antes carecía. En el escenario encuadró una obra nueva: «La caravana perdida», de Julio Vallmitjana. Nos hallamos entre gitanos que van por esos mundos de Dios ignorantes de si las tiendas que hoy alzan, mañana habrán de plegarlas de nuevo, por que se les ahuyenta del sitio que eligieron. Mozos y viejos y chiquillos son numerosos; es el éxodo de un pueblo que peregrina por tierras que no son suyas, llevando consigo pasiones extremas, desmedidas apatencias de amor y de dinero, constante avidez de negocios, y que llenan el espacio con las voces de maldición, de venganza, de supersticiones, de rivalidades y odios inextintos.

Entre la bulla que diríase que nace de la falta de reposo espiritual de aquellos seres, por el trasiego incesante de su existencia, se funde el drama que el autor concibiera. Es la vida de la tribu—que en la íntima convivencia de tan exaltadas criaturas, se recoge sobre ellas, concéntrase y toma intensidad vigorosa y pintoresca—lo que predomina en aquellos cuadros con inusitada fuerza. El drama en sí es corriente: Dázmán, en un arranque de celos, mató a su mujer, por quien se expuso cien veces, por quien realizó temeridades. ¿Pero era, en realidad culpable? Su gente se rebela, se aparta de él, que en su conciencia siente todo el peso del delito que cometiera y le aceda el carácter, le pone insoportable. Su misma hija, a cuyos amores negábase terminantemente, al conocer la verdad, le maldice. Y entonces Dázmán suicidase. La caravana deja oír a lo lejos sus cantos melancólicos.

El autor, antes que atender al drama, se nos antoja impelido sólo a dar un trasunto de costumbres gitanas; por esto acumula episodios, por esto transcurren casi dos actos con una sucesiva serie de episodios que a pintarlas conducen. Más que el asunto, es el medio lo que le interesa, y sólo cuando ha de poner término a su obra, es cuando la poda de todo el ramaje pintoresco y aparece en su desnuda robustez el tronco. Desde este momento la línea dramática se acusa con trazo enérgico y toma aquella plasticidad tan característica en la producción del señor Vallmitjana.

Fué éste llamado a las tablas, compartiendo con los intérpretes los aplausos que prodigara el auditorio. La representación se particularizó especialmente por el acierto con que se caracterizaron los actores, individualizando muy bien los respectivos tipos, y, además, por lo bien movidas que estuvieron las escenas en que interviene numeroso concurso.

El señor Daví compuso de modo intachable el personaje a su cargo. Lo vivió por completo, en forma cabal.

M. R. C.

Gran Teatro del Liceo

LA PROXIMA TEMPORADA

Lista de la compañía por orden alfabético: Maestros directores y concertadores de orquesta.—Albert Coates, dirigirá las óperas rusas y «La Walkyria»; Alfredo Padovani, dirigirá todo el repertorio italiano y francés; Max Von Schilling, dirigirá «Los maestros cantores», «Tristán», «Sigfrido» y su obra «Mona Lisa»; Eugen Szenkar, primer director de la Ópera de Colonia, dirigirá «El caballero de la rosa» y «El rapto del serrallo»; José Sabater, dirigirá el repertorio italiano y español.

Directores de escena.—Alexandre Sanine, el coloso director ruso; Max Hoffmuller, director del teatro de la Ópera de Munich; Josef Turnau, director de la Ópera de Breslau; Filippo Dado.

Sopranos lírico-dramáticas.—Malvyna Bovy, Carmelita Bau-Bonaplata, Claire Born, Gilda Dalla Rizza, Steffy Domes, Maria Husa, Helene Ivony, Sandra Jacoleva, Maria Polg-Puecher, Tina Poli-Randaccio, Helena Smirnova, Beatrice Sutter-Kotlar, Elisabet Yvanova.

Sopranos ligeras.—Maria Gentile, Fritz Jokl, Anna Militch, Marta Schellenberg.
Medio sopranos-contraltos.—Rossetta Anday, Maria Davydoff, Ernestine Farber-Strasse, Helene Sadoven, Giuseppina Zinetti.

Tenores.—Stefano Bielina, Andrea Burdino, Miguel Fleta, Fritz Krauss, Pedro Lafuente, Aroldo Lindl, Georges Possemkowsky, Theodore Ritz, Helge Rosswaenge, Felipe Santagustino, Carlo Seidel, Curt Taucher.
Baritonos.—Alfredo Borchard, Luigi Ceresol, George Doubrowsky, Benvenuto Franci, Apollo Granforte, Josef Groenen, Erbert Janssen, Georges Journieff, Hermann Wiedemann.

Bajos.—Féodor Chaliapine, Constantin Kaldanoff, Giorgio Lansky, Hermann Marowsky, Leo Schuttfendorff, Anibal Vela, Kapiton Zaporoletz.

Bajo cómico: Miguel Fiore.
Primeras bailarinas: Nathalie Bockovith y Manuela del Rio.
Primera pareja de baile: Voinova-Milora-vitch.

Primer bailarín y director de baile ruso: Theodore Wassilieff.

20 danzarines de ambos sexos, procedentes del teatro de la Ópera Royal, de Belgrado.
Maestra directora del baile español: Pauleta Pamiás.

SALA EMPORIUM

Muntaner, 2 y 4 (Patria)

Inauguración jueves, 13 corriente, de bailes modernos, todos los días laborables de 7 a 9 y de 10 a 12 noche. Enseñanza y prácticas con señoritas. Orquestina. (Faltan entrenadoras.)

Maestro director del coro: Rafael Terragnolo. Maestros concertadores substitutos: Alexandre Labinsky y Antonio Marqués.
«Regisseur» general del palco escénico: Francisco Rayer.

Repertorio.—Wagner: «Los maestros cantores», «Tristán e Iseo», «La Walkyria», «Sigfrido».—Strauss: «El caballero de la rosa».—Verdi: «Manon», «Aida», «Rigoletto», «Trovatore», «Traviata».—Puccini: «Madama Butterfly», «La Bohème».—Rimsky-Korsakoff: «La ciudad invisible de Kitege», «Tzar Saltan», «La noche de Mayo».—Moussorgsky: «Boris Godounoff».—Masset: «Manon», «Werther».—Saint-Saens: «Sansón y Dalila».—Boito: «Mefistófeles».—Schillings: «Mona Lisa».—Arrieta: «Marina».—Ponchielli: «La Gioconda».

Estrenos.—«El rapto del serrallo», deliciosa comedia musical en cuatro actos, del inmortal Mozart, para la cual pinta cuatro decoraciones el reputado escenógrafo Salvador Alarma. «Pscovitaine» («Iván el terrible»), drama lírico en cuatro actos y seis cuadros, de Rimski-Korsakoff. Para ella pinta cuatro decoraciones el señor Castells y dos los señores Brunet y Pous.

«La Princesa Margarita», leyenda popular catalana, en tres actos y cinco cuadros, libro de Adrián Gual, música de Jaime Pahissa, para la cual pinta cuatro decoraciones los señores Brunet y Pous.

El maestro de la escenografía, señor Vilumara, está reconstruyendo y pintando el decorado de la ópera «Aida», y el señor Alarma, el del último acto de «Sansón y Dalila». El señor Castells pinta el decorado del acto segundo de la ópera «Rigoletto», según boceto del teatro Metropolitan de Nueva York, que es una verdadera maravilla, y los señores Berti-Pressi, de Milán, las cuatro decoraciones y prólogo de «Mefistófeles», según boceto del último decorado presentado en la Scala de Milán.

Las sastrerías Chiappa, de Milán, y Malatesta, de Barcelona, construyen gran parte del vestuario, y la casa Artigau, todo el atrezo.

Esta temporada ofrecerá la novedad de que en las óperas de poca duración, el cuerpo de baile ruso y el español, interpretarán aplaudidos «ballets», entre los cuales figuran «La noche de Valpurgis», de Gounod, y «Eros», música de Tchaikovsky.

La temporada se inaugurará el jueves, día 3 de noviembre, y en la misma se darán 74 funciones, de ellas 55 de noche y 19 en días festivos por la tarde.

Para la inauguración, se pondrá en escena la leyenda sacra «La ciudad invisible de Kitege», siendo la segunda ópera que se cantará (sábado, día 5) «Manon», para presentación de los célebres artistas Malvyna Bovy y Andrea Burdino, secundados por los notables artistas Luigi Ceresol y Anibal Vela. La primera de las citadas obras será dirigida por el maestro Coates.

Fleta debutará el día 19, con «Rigoletto», que, además, tendrá por intérpretes al barítono Franci y a la célebre soprano ligera Gentile. Cantará Fleta «Marina», «Manon», «Aida» y con Chaliapine, «Mefistófeles».

Bordino y la Bovy cantarán «Manon», «Werther» y «Bohème»; Lindl, «Aida» y «Gioconda», y el tenor Pedro Lafuente cantará las dos óperas de sus mayores éxitos: «Sansón y Dalila» y «Otello».

Chaliapine, el famoso artista ruso, primerísima figura del arte, cantará «Boris», «Iván el terrible» y «Mefistófeles», siendo, además, muy probable que cante «El barbero de Sevilla». «Mefistófeles» tendrá un excepcional reparto, con Gilda Dalla Rizza, Fleta y Chaliapine.

La temporada de Cuaresma revestirá gran importancia, pues en ella se darán ocho grandes audiciones sinfónico-vocales, por la Orquesta Pablo Casals, con la cooperación de notables solistas y el «Orfeo Gracienc», bajo la dirección de los eminentes maestros Pollak, de tan grato recuerdo, y Cooper, quienes dirigirán, el primero, tres conciertos, en los que se interpretará el oratorio «Cristo en el Monte de los Olivos», para orquesta, solistas y orfeón, y «La creación del mundo», de Haydn, también para orquesta, solistas y orfeón, esta obra de gran magnitud. El revolucionario de la música moderna, Igor Strawinsky, dirigirá dos grandes conciertos, en los cuales dará a conocer su obra cumbre: «Le Sacre du Printemps», que constituye en el mundo musical una de las más grandes revelaciones. Además se dará un gran festival dedicado exclusivamente a la música española, para el cual confía la empresa en la cooperación de los más eminentes maestros españoles.

La temporada de primavera cerrará el año teatral con la célebre compañía de «Ballets Viennois», oficialmente del teatro del Estado, de Viena, la que, entre otras obras muy importantes, dará a conocer el grandioso «ballet», tantas veces anunciado y prometido, «La leyenda de Josef», obra maestra del insigne autor de «Salomé» y «El caballero de la rosa», Ricardo Strauss.

Reformas en el teatro.—Las más importantes son: la reconstrucción del órgano del palco escénico. Se han tapizado las butacas y palcos. La instalación del ascensor. El tapizado de los antepechos del piso cuarto y se han adosado vallas divisorias en el piso quinto. Se han reformado los cafés del cuarto y quinto pisos. Se han pulimentado todos los mármoles del teatro.

Una nota muy importante.—El alcalde, barón de Viver, y el teniente de alcalde señor Llansó han asegurado de una manera absoluta a la empresa que para la inauguración de la temporada, la circulación de coches por las Ramblas estará completamente normalizada, de forma que los coches bajarán desde la plaza de Cataluña y saldrán por la calle de Ferrnando, teniendo su parada, para esperar a las personas, en los mismos sitios de costumbre en temporadas anteriores.

Los anteriores datos, de los cuales nuestros lectores tenían ya algunos antecedentes, fueron anteayer dados a conocer por el inteligente empresario del Liceo, don Juan Mestres Calvet, a los representantes de la prensa local y madrileña, reuniéndose al efecto en íntima cena, servida espléndidamente en el Restaurant Martín. El señor Mestres dió, además, la grata noticia de que en la temporada de invierno de 1928 se pondrán en escena en el Gran Teatro «Las gollondrinas», de Usandizaga, convertidas en ópera, y anunció el probable debut de un tenor

cubano, Ojeda, discípulo del maestro Sabater, tenor que, al ser probado ayer en el Liceo, causó una impresión extraordinaria, tanto por sus facultades como por la calidad de la voz.

Los planes del señor Mestres, dignos, como siempre, de nuestro teatro de la ópera, merecieron el caluroso asenso de los reunidos, según hizo constar el señor Borrás de Palau en su brindis, réplica ingeniosísima al del anfitrión.

EL PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA PABLO CASALS

Para el próximo jueves anuncia la Orquesta Pablo Casals el primer concierto de la presente serie. El programa contiene, además de un Concierto de Bach, dos interesantes novedades. Es una de ellas el estreno en ésta del poema «Salomón», del compositor suizo Ernest Bloch, con cuya obra hará su presentación en Barcelona el reputado violoncellista belga Horace Britt. Además se estrenará también en esta capital la grandiosa «Octava Sinfonia», de Bruckner, una de las obras más importantes de este célebre compositor austriaco, que hay mucho interés por conocer.

Para dicho concierto comenzará el despacho de localidades mañana lunes en la Unión Musical Española, donde sigue abierto el abono a seis y a tres conciertos.

—A base de la obra «Ditchoa nit de nuvis», de Suñer y Parera, estrenada en el teatro Español, se ha confeccionado los carteles para hoy, tarde y noche.

En la de la tarde se representará también «El pare postís», constando, por tanto, el cartel de dos obras de extraordinaria comicidad.

Para la próxima semana se combinan funciones de tarde a base de obras de gran regocijo, puesto que «Ditchoa nit de nuvis» seguirá representándose todas las noches.

—La primera velada que la Asociación de Merceros dará en el teatro Romea, se ha anunciado para el próximo sábado.

La comisión organizadora ruega a los socios y a sus amistades que deseen abonarse, se apresuren a inscribirse.

En la primera función se pondrá en escena el mismo programa que el de la inauguración oficial del teatro Romea.

El abono continúa abierto en la administración del teatro y en el local social de la Asociación de Merceros (Girití, 3, principal).

Hoy, a las seis de la tarde y diez y cuarto de la noche, en el Poliorama, pone en escena la notable compañía de Ricardo Calvo, la aplaudida comedia, de don José Echegaray, «De mala raza», repitiéndola mañana por la tarde; y por la noche, la famosa obra de Lope de Vega «El castigo sin venganza».

—Segue en el cartel del teatro Victoria, cada día con más éxito, la zarzuela, en dos actos, «Juan sin alma».

Sus principales intérpretes: Aurora Ferrándiz, Salud Rodríguez, Josefina Sánchez, Luis Moreno y Federico Esqueja han de repetir todas las noches la mayor parte de los números.

Los vermouths populares se ven también concurrendos. En ellos se representan las obras líricas y cómicas de más fama.

«Doña Francisquita», cantada por Ricardo C. Lara, se reprisarà hoy, por la tarde, poniéndose también en escena «Juan sin alma».

La obra de actualidad, «Las concejales», extraordinariamente cómica, se estrenará la próxima semana.

—En el Teatre Catalá Romea se dará el próximo jueves por la tarde la primera representación de la leyenda infantil de Clovis Eimeric, «Mestre Gat o el gat amb botes», en función inaugural de los acreditados «Espectacles per a infants». Dicha obra está escrita en verso, que llevan los siguientes títulos: primero, Tornant del enterrament; segundo, L'herencia del moliner; tercero, Mestre gat caça llebres; cuarto, El marqués de Carmanyola; quinto, El sac misteriós de Mestre Gat; sexto, l'ogre Fort-dolla vençut; séptimo, La reventa del ministre. Dentro del cuadro séptimo se desarrollan los siguientes subcuadros: primero, El gat en el fons del mar; segundo, El gat pescat; tercero, El gat portat a mercat; cuarto, el gat fet a la braga.

El maestro Lasheras ha puesto varias ilustraciones musicales a la citada obra, y para mejor presentación de la misma se ha pintado decorado por los escenógrafos Juan Morales y R. García y se ha confeccionado vestuario en los talleres Malatesta.

Todo se ha supeditado para conseguir que el público infantil, para quien se organizan principalmente esas funciones, salga complacido de la representación.

También podemos adelantar a nuestros lectores que el viernes, día 14, se estrenará el sainete barcelonés, en un acto, «Gent de fàbrica», original del tenor catalán Emilio Vendrell.

—Entre las obras aceptadas por la empresa del teatro Romea para ponerse en escena durante este invierno, figura la titulada «El panderero de les mosses o la venjança del sagesa», original del poeta don José Iglesias Guizard, quien ha vertido en dicha obra, según nuestras noticias, lo más saliente de las costumbres de la Segarra, a cuya pintura y estudio ha venido dedicándose su autor.

El maestro Lambert ha amenizado la melodía popular con que se acompañará el canto de coplas que figuran entre las costumbres escénificadas.

—Hoy domingo será el último día festivo de actuación nen el Olympia de los tres números que han contribuido de una manera notable al éxito del programa de circo escuestre en lo que va de temporada.

Son los trapezcos volantes de Argevol, las bicicletas domadas de Robbins y los perros albahiles de Gautier. A los primeros los reclaman en Madrid y el tercero debe debutar en Marsella el día 13.

Sin embargo, vendrán a suplir dignamente su puesto números importantísimos y de género diferente, como son Birkender, equilibristas sobre alambre notabilísimos, y Elroy, el hombre de los pies maravillosos.

De modo que el programa de Olympia sigue sin haber perdido el interés.

REMITIDOS

Barcelona, 27 de mayo de 1927
Sr. Director Gerente de La Previsión Nacional (Ramo Robo).

Presente

Muy Sres. nuestros:
Complácenos el dirigirles la presente para manifestarles nuestra más sincera satisfacción por el proceder de ustedes en el arreglo y pago del siniestro de robo ocurrido últimamente en nuestro almacén de material eléctrico de la calle de Cortes, 561 bajos. Autorizándole para que pueda hacer de la presente el uso que crea más conveniente, quedamos de ustedes, attos. s. s. q. e. s. m., **MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO VOGEL Y MATAS,**