TEATRO NOVEDADES

Hoy jueves, 15 octubre 1925
Tarde, a las 4 y media. Noche, a las 10

ESTRENO

de la hermosa producción cinematográfica en 6 partes:

SOMBRAS QUE PASAN

La más feliz interpretación del famoso artista

IVAN MOSJOUKINE

admirablemente secundada por las bellas artistas

NATHALIE EISENKO
y
ANDREE BRAVANT

ESTRENO de la sentimental comedia en cuatro partes

LA BAILARINA DE LA MASCARA

por la genial artista

HELENE CHADWICK

Completará el programa una película cómica de gran risa.

PATHE - PALACE
SALON REINA VICTORIA

Hoy jueves: LA EDUCANDA, por Leda Gis; EL TREN DE PLACER, por Harold Lloyd (El); ZAPATITOS DE LA SUERTE, por Irene Castle. Y otras.
Próximo domingo, noche: POR LA PUERTA DE SERVICIO, por Mary Pickford.

ARISTOCRATICO SALON KURSAAL

El predilecto de familias distinguidas
ORQUESTINA SUÑE

Hoy jueves, grandioso y selecto programa: NOTICIARIO FOX núm. 44; SU CASAMIENTO, de gran risa; éxito colosal de la grandiosa película documental, LOS ESPOSOS JOHNSON EN LAS SELVAS DE AFRICA, selección «Capitolio», y éxito ruidoso de la deliciosa comedia LA SENDA DEL DEBER, joya «Universal», sublime interpretación por el simpático artista Reginald Deny:

LA SENDA DEL DEBER

REGINALD DENNY
UNIVERSAL STAR

por
REGINAL DENNY

Próximo estreno de la grandiosa comedia dramática «Metro»: EL VANIDOSO, por los artistas Norma Shearer y John Gilbert.
Mañana viernes, *moda selecta*, despachándose, de 6 a 8, butacas numeradas para la sesión especial del domingo.

CINE TEATRO DE LA COMEDIA

Final paseo de Gracia. Exclusivas «Fox».—Hoy tarde y noche: EL TREN DE LAS 5 Y MEDIA; REFRENE SUS CABALLOS, Tom Moore; HIELO Y SOL; DOMANDO CORAZONES, por Tom Mix. Se despachan butacas numeradas para el domingo tarde. Preferencia 0'60. Esp. 0'40

ESPLENDID CINEMA y CINE ESLAVA

Consejo de Ciento, 127 :: Marqués del Duero,
Hoy jueves, 5 estrenos memorables:
365 DIAS, cómica; NOVEDADES: LA RUEDA, segunda jornada de tan colosal película francesa; SOLTERO Y SIN PROFESION, comedia del Programa Ajuria, por Thomas Meighan.
ESTRENO *ESTRENO*
HERENCIA DE HONRA
ESTRENO *ESTRENO*
DRAMA DE LA VIDA REAL, EN EL CUAL LA GENTIL *LYA MARA* hace una creación sorprendente.

¡No dejen de admirar tan grandiosa producción!

(Exclusiva de esta empresa).

SELECT CINEMA

Salmerón, 175
Selecta Orquestina Dalmau

Hoy jueves, estreno: DE CUARENTA CABALLOS, comedia; éxito de LA NOVELA DE UN COLEGIAL; TROMPICON Y EL SONAMBULISMO, cómica, y EL ASNO VANIDOSO, fábula dibujada.—Domingo: LOS MARIDOS DE EDITH.

CINES IRIS PARK -- ROYAL CINE

Hoy jueves, magnífico programa de estrenos: LA BRECHA DEL INFIERNO, quinta y última jornada de la serie; CORAZONES ERRANTES, por la estrella Norma Talmadge; LA SENDA DEL VAGABUNDO, por Charles Jones; QUE TE CREES TU ESO, comedia, gran risa; NOTICIARIO FOX núm. 440.—Domingo noche, dos colosales estrenos.

FREGOLI. GLORIA Y TRIANON

Hoy: LA BRECHA DEL INFIERNO; LOS MARIDOS DE EDITH, 2.500 mts.; PEREGRINAJE DE AMOR, 1.800 mas.; BESAME PRONTO, cómica. En el *FREGOLI* grandes estrenos: MACISTE EMPERADOR, 2.300 mts.; LA GITANA BLANCA, 2.000 mts., por Raquel Meller.

CINE DIORAMA

Programa para hoy: LOS MARIDOS DE EDITH; NOVEDADES INTERNACIONALES; BRUJAS Y DUENDES, cómica, de risa continua.

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy jueves, tarde, a las cuatro y media. Grandioso partido de pelota: GURUCEAGA y OLALDE contra JUARISTI y NAVAS. Entrada, 2 Ptas.—Noche, a las 10 y cuarto: HERNANDO contra GABRIEL. Extraordinario partido de pelota a cesta: HERNANDO y ARRIOLA contra GABRIEL y AMOROTO. Próximamente debut de EGOZPUE.

CAFE TEATRO COMICO

VELADAS MUSICALES
por el eminente
QUINTETO GALVEZ

Diversiones particulares
CAP I CUA FAMOSO

RESTAURANT PREMIADO
por su carta apetitosa, sus cubiertos suculentos a 3'50 y sus abonos señoriales a 2'50. Concertistas tarde y noche. Diputación 202. Tel. 2330 A THE DANÇANTS todas las tardes de 6 a 9.

CONCIERTOS

CAFE - RESTAURANT
ORO DEL RHIN

HOY JUEVES, A LAS 10 DE LA NOCHE

Extraordinario Concierto

PROGRAMA

1 Marcha Nupcial, *Mendelsohn*
2 Extase d'amour, *Roze*
3 Flauta Mágica (Obertura), *Mozart*
4 Ave María, *Gounod*
5 Invitación al Vals, *Weber*
6 Introducción y Polonesa, (solo por el señor Nori), *Baerman*
7 Adagio de la sonata Patética, *Beethoven*
8 Mephistophele (prólogo), *Boito*

Ejecutado por los eminentes profesores señores: Guerin, Vila, Marrugat, Gratacós, Nori, Mateu y Vallrivere.

TODO LOS DIAS CONCIERTOS

ASSOCIACIO INTIMA DE CONCERTS

SALA MOZART — Canuda 31
Diumenge 18 octubre, a 2 quarts de sis tarda. Concert inaugural. BLAI NET, piano; E. TOLDRA i J. MURILLO ,violins; G. TARRAGO, viola; G. RODO, violoncel. Quintets de C. Frank i Brahms, i estrena d'un quartet de J. Garreta.
Inscripcions: Sala Mozart.

Música y teatros

GRAN TEATRO DEL LICEO

La temporada de 1925-26

La próxima temporada de 1925-26, constará de setenta funciones, de las cuales cincuenta y una de noche y diez y nueve de tarde. Se inaugurará la temporada el jueves día 5 de noviembre, poniéndose en escena la ópera del maestro Bizet, «Carmen», que servirá para presentarse ante nuestro público el «divo» tenor Miguel Fleta.

LISTA DE LA COMPAÑIA

Maestros directores y concertadores de orquesta:

Karl Alwin, primer director del teatro Stats-Oper, de Viena. Egon Pollak, primer director del teatro de la Opera, de Hamburgo. Paul Paray, director de los Conciertos Lamoureux, de París. Franco Paolantonio, director de gran fama en Italia. Y nuestros ya conocidos y celebrados Albert Coates, Valentín Morskoy y José Sabater.

Sopranos lírico-dramáticas:

Olga Carrara, considerada verdadera «diva» en su género; cantará *Aida, Tosca* y *Guillermo Tell.* Felice Huni, María Hussa y Gertrudis Kappel, las famosas cantantes alemanas. Mariane Gonitch y Lucile Panis, celebradísimas artistas francesas. Lisa Popova, Helene Smirnova, Elisabeth Ivanova, artistas rusas que gozan de gran fama. La celebrada Emma Luart. Nuestras paisanas Matilde Revenga e Hina Spani, que en el extranjero tan brillantes éxitos vienen alcanzando. Jovita Fuentes, artista que, a pesar de llevar su nombre español, es de nacionalidad japonesa, cantará su obra predilecta *Madame Butterfly.*

Sopranos ligeras

Alina Bucciantini, artista italiana que goza de gran reputación. Alexandra Jacoleva y Anna Milich, artistas rusas muy celebradas. Y la aplaudida Elisabeth Schumann.

Medio sopranos-contraltos:

Helene Sadoven, María Davyoff y Antoniette Tikhanova, artistas rusas, celebradas por nuestro público. Rosette Anday y Helene Jung, artistas alemanas de gran renombre. Giuseppina Zinetti, famosa contralto, cantará *Carmen* y *Orfeo.* Renata Pezzatti, muy celebrada en Italia.

Tenores:

Miguel Fleta, el famoso «divo». Luis Canalda, nuestro aplaudido paisano, que cantará *Parsifal* y *Tristán e Isolda.* John Sullivan, famoso tenor, cantará *Otello, Aida, Gli Ugonotti* y *Guillermo Tell.* Réné Lapelleterie, una de las primeras figuras del arte francés. Georges Possemskowsky, Alexandre Wasselowsky, artistas rusos de gran fama. Paul Stieber-Walter, Hermann Gallos, alemanes de gran prestigio. William Martín, Vittor Forti, celebradísimos tenores franceses. Constantino Folco-Bottaro, que con tan grande éxito ha creado en Italia y América *La cena de las burlas.*

Barítonos:

Titta Ruffo, que reaparecerá en nuestro Gran Teatro después de una serie de continuos triunfos; cantará *La cena de las burlas* y *Tosca* y probablemente *Rigoletto.* Gabriel Couzin, Alfred Maguenat y Héctor Duffranne, artistas franceses muy celebrados por nuestro público. Nuestros paisanos, tan aplaudidos por nuestro público, José Segura Tallien y Víctor Damiani. Boris Popov, el celebrado barítono ruso. Carl Renner, Joseph Groenen y Karl Rudov, célebres barítonos alemanes que vienen precedidos de gran renombre.

Bajos:

Constantin Kaidanoff, Segismundo Zalesky y Kapiton Zaporotojetz, tan celebrados por nuestro público. Theodore Lattermann, el insustituible Barón Ochs de *El caballero de la rosa,* y Emmanuele Litz, considerado como el primer bajo en el género wagneriano. El conocido Masini Pieralli y Pietro Brilli. Jules Baldous, de la Grand Opera.

De directores de escena, vuelve Alexandre Sanine, el director del teatro del Estado de Hamburgo eopoldo Sachse, que pondrá en escena *El caballero de la rosa* e *Intermezzo,* Otto Erhardt, el director del teatro Nacional de Sttutgar, que pondrá en escena *Parsifal* y *Tristán e Isolda.* Filippo Dado, director del teatro Colón de Buenos Aires y Constanzi de Roma, que pondrá en escena las óperas italianas. Víctor Andoga, celebrado director, que pondrá en escena *Les Burgraves.* Y nuestro Rafael Moragas, que dirigirá la escena de *Pepita Jiménez.*

De primerísimas bailarinas, Manolita del Río que en París acaba de obtener un triunfo. Nadine Palleskaya, célebre danzarina rusa.

Primer bailarín y director de baile: Theodore Wassilieff.

Maestros substitutos: Antonio Marqués y Luigi Bianchi-Rosa.

Maestro del coro: Rafael Terragnolo.

La masa coral ha sido aumentada con cuarenta coristas de ambos sexos, del extranjero y el cuerpo de baile, además de el del Liceo, y de la Academia, vendrán ocho parejas rusas.

El repertorio está compuesto de las siguientes óperas:

Parsifal, Tristán e Isolda, El caballero de la rosa, Carmen, Aida, Tosca, Madame Butterfly, Boheme, Faust, Otello, La fuerza del sino, El brujo inmortal, La feria de Sorotchinsky, Tzar Saltan, Rigoletto, Orfeo. Se representará la comedia musical de nuestro malogrado Isaac Albéniz *Pepita Jiménez.*

Se estrenarán las siguientes óperas:

Intermezzo, opera cómica, en dos actos, de Ricardo Strauss.

La ciudad invisible de Kitege, grandiosa obra del arte ruso, considerada el *Parsifal* ruso, música de Rimsky Korsakoff.

La cena delle beffe, poema dramático musical, en cuatro actos, de Umberto Giordano.

Les Burgraves, drama lírico, en cuatro actos del maestro Leo Sachs.

Para las óperas: *La cena delle beffe, Guillermo Tell, Aida, Tosca, Gli Ugonotti, Pepita Jiménez, La ciudad invisible de Kitege* e *Intermezzo,* pintan treinta y ocho decoraciones los reputados escenógrafos señores Vilomara, Castells, Alarma, Fernández, Batlle y Amigó, Berti-Pressi, de Milán y Baylli, de París.

Gran parte del vestuario será también nuevo, habiéndose reconstruído casi todo el atrezo y guardarropía.

Como queda dicho al principio, la temporada se inaugurará el próximo día 5 con «Carmen», que servirá para presentación del «divo» Miguel Fleta, de la eminente contralto Giuseppina Zinetti y de los aplaudidos artistas Matilde Revenga, Víctor Damiani y Giuseppe Brilli, al frente de ellos, el celebrado maestro Franco Paolantonio. La segunda función, sábado día 7 servirá para el doble acontecimiento, estreno de «La cena delle beffe», obra que está alcanzando el mayor éxito en todos los principales teatros de Italia y América, y para reaparición del coloso «divo» Titta Ruffo, a quien acompañarán artistas de tanto renombre como Hina Spani, Alina Bucciantini, Renata Pezzati y Folco Bottaro.

Van muy adelantados, en el teatro Goya, los ensayos de la obra de éxito mundial, «Santa Juana» cuyo estreno se verificará en los primeros días de la semana próxima.

Mientras llega este momento, la dirección artística del teatro Goya ha dispuesto una gran variedad en el cartel.

Hoy, por la tarde, en función económica, se pondrá, por única vez, la comedia de gran éxito «El deseo». Por la noche, «Campo de Armiño», de Benavente.

—En Eldorado celebra hoy Balder, el ídolo de la gente menuda, y de los mayores, su «serata d'onore» y hará su presentación el célebre cantador de aires andaluces Niño de Marchena.

Por la tarde, Balder obsequiará a los niños con un grupo, en el que figuran él sus discípulos, tan ocurrentes como aprovechados, Don Cleto, Gaonilla y Kiriki.

Así demuestra Balder su agradecimiento al público que no le ha escatimado el aplauso.

El Niño de Marchena hará su presentación con un cuadro andaluz formado por afamados artistas del género y Blanquita Suárez.

A este acontecimiento de hoy seguirán otros de suma atracción, tal como el del viernes, a beneficio de la Asociación de agentes artísticos de España, con un programa extenso y de calidad; el sábado «serata d'onore» de Blanquita Suárez; el domingo, tres sesiones integradas por Balder, el gran Rastelli, Blanquita Suárez y el Niño de Marchena, y así seguirán hasta el jueves próximo los festivales de gala de Eldorado.

—La Orquesta Pau Casals dará mañana, viernes, el tercer concierto de la temporada, a las diez de la noche, en el Coliseum. Colaborará en esta audición el violoncelista armenio Alexanian, que fué uno de los discípulos de Pablo Casals y está reputado como notable concertista. Ejecutará en esta audición, junto con la orquesta, una obra completamente nueva en Barcelona: la «Sinfonía concertante», de Enesco, para violoncelo y orquesta, que llena la segunda parte del programa.

La primera parte está dedicada a obras de músicos catalanes; «Farándola», del joven compositor Fernando J. Obradors, que se estrenará en este concierto y «Los ojos verdes», de Zamacois, poema sinfónico premiado en un concurso musical de San Sebastián.

Completa este programa la reproducción de la grandiosa «Primera Sinfonía», de Brahms, que cuenta entre los grandes éxitos obtenidos por la Orquesta Pau Casals.

Con tal programa es de asegurar que también este concierto se verá tan concurridísimo como los anteriores.

—Hoy, por la tarde, tendrá efecto en Romea la inauguración, en la presente temporada, de los espectáculos para niños, con la divertida obra de don José M. Folch y Torres, «Blaiet Vailet», habiéndose visto la empresa obligada a aplazar el estreno del espectáculo, del mismo autor, en tres actos y once cuadros, «L'anell maravellós.

—Dedicado a honrar la memoria de quien fué popular propagador de las letras catalanas, don Salvador Bonavía, la Agrupación «Penya Muntanya» ha organizado para el próximo sábado, po rla noche, un festival en el teatro Escuela.

Serán representadas las obras del malogrado escritor, «¡Home casat, burro espatllat!», y «El detectiu Jep-Roch-Homs» que serán interpretadas por las señoritas Rosa Sanpere y Teresa Pujol y los señores Perrín, Bigas, Puigjaner, Arboles, Llauradó, Jiménez, Gratacós, Argemí, Frigola y Bocquet.

ORIENTACIONES

La amargura de Joe Hipson

Se ha dado un curiosísimo caso, en una pequeña ciudad inglesa. Un individuo que padecía enajenación mental, al volver a la razón se ha indignado de tal modo contra su familia y sus curadores que ha sido preciso no solamente denunciarlo ante los tribunales, sino que por parte de sus familiares ha sido absolutamente abandonado.

El caso es muy sencillo: «Un pobre albañil del norte de Escocia, cayó de un tabladillo que había armado para la compostura del friso de una puerta y el golpazo de la base de su cráneo con un bordillo de la acera provocó primero una congestión cerebral, que más tarde degeneró en enfermedad mental.

Su familia lo recluyó en un instituto frenopático y el albañil suelto y libre por los frondosos jardines que rodean la casa de salud fué calmando lentemente la terrible excitación de los primeros días, y adquiriendo una inofensiva manía de grandezas que le hacía blanco de las burlas de sus compañeros de reclusión.

Sus grandes afanes consistían en llamarse a sí mismo poderoso, encasquetarse gorros de papel que a él le parecían bicornios de almirante o coronas de rey, y cubrirse el pecho de cruces y bandas de periódicos atrasados que recogía del suelo.

Era tan cómica su mentida grandeza que enfermeros y reclusos empezaron a fomentarla, con cruel egoísmo de diversión, inclinándose a su paso cuando se cruzaban con él en el paseo, hablándole de «alteza» o «sire» y formando tras él coro numeroso de alabanzas y servidores.

Y tan interesadamente absorbió la vida del manicomio de Llipsor's, la manía engañadora del pobrete albañil, que en las horas de recreo, se le formó un «gabinete de gobierno» que le consultaba todos los asuntos divinos y humanos, su guardia de honor y su clase de etiqueta.

Joe Hipson, era feliz. Aunque su enfermedad no avanzaba ni un milímetro en su curación, dentro de su cerebro extraviado la vida de grandezas simuladas creaba un estado especial que le confortaba el espíritu, tan turbado e ilusionado, que la memoria desaparecía modestamente para dejar paso a las débiles convicciones de fastuosidades presentes y olvido completo de pobrezas de ayer.

Un recluso adornó un día un banco del paseo con ramajes y papelotes de color, y la población enferma lo hizo rey. Fué un día de grandes emociones para el pobre Hipson. Por la mañana tras la ducha helada reglamentaria, lo vistieron de limpio de arriba abajo, y los enfermeros cruzaron su americana uniformada con una cinta roja y ancha, de efecto deslumbrador.

Al aparecer en el jardín, estalló una ovación, Una doble hilera de «súbditos» le abrían camino de honor y algunos arrojaron a su paso flores y yerbajos. Un irreverente le tiró una cazoleta de rancho que de poco da fin a la fiesta, porque pasó rozando la sién que iba a ser ungida.

Hipson saludaba ceremoniosamente a derecha e izquierda lleno de profundo emoción. Cuando llegó al banco engalanado, la fiesta llegó a su apogeo. Alrededor del improvisado «trono» esperaban el «gobierno», los altos dignatarios y el edecán mayor que sostenía pacientemente una enorme rama de palmera, que iba a trocarse por arte de la imaginación en cetro de la nueva Majestad.

Pero éste no llegó a brillar.

Las emociones del pobre albañil fueron superiores a sus fuerzas y al borde mismo de su trono cayó desvanecido ante la sorpresa del auditorio que—al fin, hombres—se creyó defraudado cuando la diversión a costa ajena llegaba a su cima de placer.

Joe Hipson ha estado un mes en el lecho a consecuencia de tal desvanecimiento, y ante el asombro de todos al levantarse de su enfermedad, han declarado los médicos del establecimiento que está perfectamente curado, y por ende, cuerdo.

Frenópatas ilustres de Inglaterra han explicado técnica y detalladamente el por que de la curación, hablando de emociones contrarias, de supremacía cerebral posterior y de las dentritas de la memoria, de cuyo descubrimiento es autor el español Ramón y Cajal.

Pero lo más notable es que Joe Hipson está desesperado por su curación.

Ahora vuelve a ser un albañil, de los muchos miles que hay en Inglaterra sin que nadie les dé importancia ni se ocupe de ellos.

Mientras que ahora... su misión es levantarse de madrugada y a través de la neblina ingrata ir a la obra para ganar poco, comer mal, y trabajar mucho, sin esperanza posible, teniendo ante sí un horizonte limitado y barrado, donde se estrellan tercamente, fatalmente, todas sus aspiraciones, todas sus fantasías.

He aquí un hombre que maldice la hora de su salud, y que no perdona a su familia que le haya puesto en manos de médicos que han terminado curándole.

Para Joe Hipson es algo inconcebible.

En uno de los muchos escándalos que ha provocado en su barrio hasta el punto de tener que intervenir la policía, se le ha oído chillar a su mujer que no comprende su afán de que se pusiera bueno. ¿Qué le faltaba? La empresa de las obras pasaba a la familia Hipson una pensión, él estaba tan ricamente en la casa de salud. ¿Para qué alterar el ritmo de la vida, cuando ésta llega a ser agradable? ¿Para volver a vivir hacinados, comiendo mal, y suspirando siempre por una mejora que demasiado saben no ha de llegar nunca?

No vale la pena. Se está mucho mejor en el manicomio.

Y la triste filosofía de Joe Hipson, tiene la amargura del dolor universal.

Vila San-Juan