

RUSIA

Reuniones públicas

Moscou, 26.—El gobierno de los soviets ha salido hoy para Tiflis.
En Kourck, Kharkof, Rostoff y Baku se celebrarán cuatro grandes reuniones públicas.—Havas.

Para exportar petróleo a Francia

Moscou, 26.—El embajador de Francia cerca del gobierno de los soviets ha celebrado una entrevista con los directores de los sindicatos de petróleo y el presidente Lomov, con objeto de tratar de la exportación de petróleo ruso a Francia.—Radio.

BALKANES

La situación en Bulgaria

Belgrado, 26.—El jefe del partido obrero búlgaro Teodorov ha hecho las siguientes declaraciones:

«Según mi opinión, Bulgaria se halla en estado de guerra civil latente. El gobierno búlgaro se esfuerza en sembrar el terror en las poblaciones e intimidar los ánimos haciendo cometer crímenes políticos.

La situación actual en Bulgaria no puede ser salvada más que con el establecimiento de un gobierno neutral, que proceda a nuevas elecciones sinceras, sobre cuya base podría constituirse un nuevo gobierno sólido.—Radio.

HOLANDA

Adhesión a un convenio

La Haya, 26.—El gobierno ha presentado un proyecto de ley adhiriendo los Países Bajos al convenio de 18 de diciembre de 1923 entre Francia, Inglaterra y España relativo al estatuto de la zona de Tánger.—Havas.

GRECIA

El patriarca ecuménico

Atenas, 26.—El patriarca ecuménico ha enviado a la Sociedad de las Naciones una nota protestando contra su expulsión, pidiendo que sean garantizados los derechos del patriarcado y que se le indemnice por los daños que se le han causado.—Radio.

BELGICA

El régimen comercial franco-belga

Bruselas, 26.—El gobierno belga ha recibido proposiciones del gobierno español para renovar las conversaciones referentes al acuerdo comercial.

En los círculos bien informados se asegura que las proposiciones españolas son de índole favorable para llegar a un acuerdo y que es muy posible que dentro de poco quede establecido un nuevo régimen de relaciones comerciales entre ambas naciones.—Radio.

Otros telegramas

DE MADRID

Parte oficial de Marruecos

El parte oficial de Marruecos facilitado esta noche en la Presidencia, dice así: «Sin novedad en ambas zonas del protectorado».

Importación de trigo

En breve se acordará la importación de setenta mil toneladas de trigo del Canadá, libres de derechos.

Emisión de obligaciones

Parece ser, que está acordada una emisión de trescientos millones de pesetas en Obligaciones del Tesoro.

Regreso del Rey

En el rápido de Barcelona, al que se había enganchado en Zaragoza el vagón real, llegó esta noche el Rey.

En la estación, fué recibido el Soberano por las autoridades y se dirigió inmediatamente a Palacio.

El giro telegráfico

Sigue aumentando el servicio de giro telegráfico. Durante el mes de diciembre se han expedido en todas las oficinas autorizadas de España 116.225 giros, que importan 15.045.453 pesetas con 25 céntimos, con un beneficio para el Tesoro de pesetas 214.103'95, y que suponen en números redondos muy cerca de medio millón de transmisiones telegráficas.

El aumento de este servicio, con relación al mes anterior, es de 33.072 giros, 2.097.297'12 pesetas y en las ganancias para el Tesoro pesetas 44.638'40.

La ganancia diaria que representa para el Estado durante el mes de diciembre es de 6.906'54 pesetas.

Ultimas noticias

A última hora de anoche, en la plaza de Cataluña, frente a la calle Vergara, un tranvía de la línea 60 atropelló a un hombre llamado Francisco Pagés, de 65 años, quien recibió tan graves lesiones, que falleció instantáneamente.

El juzgado de guardia se personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver.

Con insistencia circula el rumor, que recogemos a título de información, de que hace dos días se encuentra en Barcelona, hospedado en uno de los principales hoteles, el mayor Osborne, hijo del gobernador de las islas Filipinas general Wood.

Parece ser que dicho señor llegó a San Sebastián hace unos días, dirigiéndose a Madrid desde donde vino a Barcelona con propósito de embarcar para América.

—Jaime Marqués denunció que de su domicilio de la calle de Cruz Cubierta le fué sus-

traído un joyero con alhajas valoradas en unas 900 pesetas.

—A Luis Coloma Vila, le sustrajeron en un tranvía la cartera, conteniendo 1.250 pesetas en billetes.

—En el juzgado de guardia denunció anoche un individuo que, en la calle de Escudillers, dos desconocidos le timaron por el procedimiento de las limosnas, 1.500 pesetas que llevaba.

—Ramón Piera presentó una denuncia contra un sujeto al que tenía confiada la custodia de herramientas y tablonos y que vendió un centenar de éstos, valorados en 1.600 pesetas, desapareciendo con su importe.

—En la calle del marqués del Duero, fueron detenidos dos sujetos, a los que les ocuparon un saco de patatas que habían sustraído.

Música y Teatros

LICEO

Fin de la temporada de ópera

Con la representación de anoche de «El Ocaso de los Dioses» dióse por terminada la temporada invernal de ópera y también el ciclo de «El anillo del Nibelungo».

La interpretación en conjunto resultó considerablemente mejorada esta vez, aunque subsistían varios de los defectos de presentación escénica ya señalados anteriormente.

Lo más saliente ha resultado el final del primer acto de «La Walkyria», por madame Dahmen y Canalda, el dúo final de «Sigfrido», por Lily Hafgren y Kirchhoff, que fué ovacionadísimo, y la «Marcha fúnebre» del «Ocaso de los Dioses» que fué asimismo ovacionada y bisada, saludando el público con simpatía al maestro Weingartner.

Resumen

Al emprender, hace un año, análogo comentario, lo hicimos poseídos del mayor entusiasmo; tratábase de una temporada en que los aciertos habíanse sucedido sin interrupción, culminando en excelentes representaciones wagnerianas que dieron lugar a homenajes de simpatía y adhesión, en forma de sendos pergaminos dedicados al maestro Weingartner y al empresario señor Mestres. Y aún tuvo tal entusiasmo como corolario inolvidables audiciones de la «Novena Sinfonía», de Beethoven.

Esta vez el caso es bien distinto.

Una rápida ojeada sobre lo realizado en la temporada de ópera que acaba de terminar, nos pondrá de manifiesto ciertas desigualdades, ciertos desniveles harto sensibles. Entre los cuadros de artistas rusos, alemanes, franceses e italianos—y nos podemos referir con más exactitud al repertorio que a los intérpretes, ya que se han dado casos de interpretar artistas alemanes y rusos obras italianas y francesas, españoles e italianos obras alemanas, etc.—que han actuado, se han llevado la palma indiscutiblemente los rusos, y las obras rusas estrenadas «Tsar Saltan», «El Brujo inmortal» y «La Feria de Sorotchintzi», han sido memorables por la bondad de su presentación y por la belleza intrínseca de la música. Excelente recuerdo dejaron, tanto el maestro Coates, como los artistas líricos Elena Smirnova, Elena Sadoven, Marra Davidoff, Lydia Gorinskaya, Teodoro Ritch, Jorge Lansky, Jorge Jurenief, el excelente director de escena Sanine, sin olvidar el cuerpo de baile dirigido por Wassilieff.

Del repertorio francés estrenóse «Herodiade» con dudoso éxito, al lado de las conocidas óperas «Carmen» y «Luisa», sobresaliendo en ellas la soprano Emma Luart y el tenor Transtoul con la intervención de las artistas rusas Sadoven y Davidoff.

Vino el repertorio italiano muy bien concertado por el maestro Belleza, con «Aida» debutando el notable tenor catalán Santagostino, siguiendo «Gli Ugonotti» en la que se dió a conocer el excelente tenor Sullivan, y otras obras de repertorio corriente con Lázaro, Graziella Pareto, Galleffi y Massini Pieralli.

Fuó muy bien recibida la nota artística que daba la discípula de Pauleta Pamies, Manolita del Río, acompañada de Pepita López y otras bailarinas en «Aida».

El estreno de «Sor Beatriz» representaba una equivocación del compositor y de la empresa, y llegamos a la creación en Barcelona de «La Flauta Mágica» del divino Mozart, resultando que lo que debía haber constituido el acontecimiento más saliente de la temporada, por deficiencias de interpretación y de presentación, pasó sin dejar casi otro rastro que el de una fuerte desavenencia entre la empresa y algunos críticos, desavenencia que ha apasionado y continúa apasionando a la opinión pública. De ello trataremos en capítulo aparte.

Las representaciones wagnerianas de «Los Maestros Cantores» y de la «Tetralogía» no llegaron al nivel obtenido en otras ocasiones, a pesar del talento desplegado por artistas como la eminente Lily Hafgren, como Carlota Dahman, Kirchhoff, Wiedemann, el inteligente tenor Canalda, Marowsky, Nissen, Reiss, etc., (la actuación de Schipper causó deplorable efecto), y del prestigio de la batuta del maestro Weingartner. Representación ha habido, que no ha pasado de la categoría de un mediano ensayo general.

Una circunstancia se a través de que explica en parte estas deficiencias. La banda municipal fué enviada a Madrid donde permaneció cerca de una semana. Muchos de sus profesores forman parte de la orquesta del Liceo. Esto ocurría en los días destinados a preparar y montar la «Tetralogía»; he aquí pues el plan desbaratado. ¿Cómo se solventó la dificultad? Montando en aquellos días, improvisadamente, obras que no exigían refuerzo de instrumentos de viento, y transigiendo, como datico, el maestro Weingartner en presentar la «Tetralogía» limitando y restringiendo la ya habitualmente insuficiente preparación de ensayos. Y ocurrió lo que era lógico ocurriría en estas condiciones: representaciones poco ajustadas, incolora la orquesta, el maestro como absorto en la lectura de la partitura, falta de seguridad, vacilaciones. Y lo más de-

plorable aún eran ciertas presentaciones escénicas.

Pero sus condescendencias le valieron al maestro Weingartner, además de comprometer aquí su prestigio, el que se suprimiera el estreno de su «Cain y Abel» anunciado hace tiempo, y que estaba ya estudiado por los artistas, substituyéndolo incongruentemente por «Pagliacci». Ciertamente es que con la «Escuela de la aldea» se acreditó Weingartner de compositor distinguido y muy experto. Pero aún no acertamos a adivinar el por qué de la substitución.

Y ha ocurrido en esta temporada que dos nombres que hace un año aparecían unidos por los homenajes de admiración, aparecen esta vez envueltos en una atmósfera de hostilidad y desprestigio.

LA CRITICA Y LA EMPRESA

El crítico de arte y el empresario tienen muy a menudo puntos de vista muy diferentes.

Para el primero, ¿cuál es el mejor espectáculo? Aquel que mayores emociones estéticas le ha producido, el que más alto ha hablado a su corazón y a su inteligencia.

¿Y para el segundo? Aquel que mayores rendimientos le ha proporcionado.

El primero cumple su misión orientando al público, señalándole el camino de lo bello y de lo bueno.

El segundo tiene que amoldarse con frecuencia a los gustos, a las preferencias del público para que éste llene su teatro.

Pero se da el caso, harto frecuente por desgracia, de que no sean las mejores obras y los mejores artistas los que proporcionen mayores beneficios a la empresa. Esta es la razón que separa los puntos de vista de uno y otro.

Sin embargo, cuando el empresario se propone hermanar sus intereses propios con los del arte puro, de modo que los espectáculos de índole artística inferior, pero de superiores rendimientos, sirvan para subvencionar los de mayor trascendencia y categoría, entonces su actitud es digna de respeto y benevolencia. Hay que tener en cuenta que un empresario no es un Mecenaz.

Este respeto ha de ser recíproco. Todo empresario está sujeto y debe estar habituado a ver discutida su labor, a ver públicamente puesta de manifiesto su responsabilidad, y es intolerable de su parte toda estridencia o todo choque que no sea ocasionado por un insulto o una grosería, y quienquiera que se haya excedido debe recordar que es propio de caracteres nobles rectificar procederes abusivos e inadecuados.

LO QUE HAY QUE CORREGIR

Son dos causas principales las que motivan las deficientes presentaciones del Liceo. Lo anticuado del escenario, con su material y maquinaria; y la excesiva variedad de los espectáculos, que no permite ensayar y preparar debidamente las obras.

Contra lo primero se estrellan a menudo los esfuerzos y buena voluntad de muchos directores de escena. Contra lo segundo, ocurre lo propio, además con los maestros concertadores. Aquellos no pueden en un momento volver bueno el material deficiente, ni los directores de orquesta pueden sin la necesaria preparación dar a las interpretaciones sensación de aplomo y vitalidad. Nos referimos, por supuesto, a las obras de gran espectáculo, que requieren gran aparato y precisión.

Mientras no se disponga de más perfeccionados elementos de escenografía, la más elemental prudencia aconseja dar durante la temporada de ópera menos óperas, con mayor número de representaciones de aquellas que lo merezcan, pero a condición de ser mejor preparadas y presentadas, y ahorrando el trabajo impropio que tanta variedad representa para los coros, para la orquesta, para los maquinistas y tramoyistas. Y hasta para los críticos.

Se ha acostumbrado al público a una excesiva variedad en perjuicio de la calidad de los espectáculos. Dénsele estos de mejor calidad si no tan variados y el público se interesará más por ellos.

El actual estado de cosas hace comprensible que para una perspectiva de tres solas representaciones de «La Flauta Mágica», no se haya hecho grandes despendios de decorado.

Pero el genio de Mozart merecía en Barcelona un más espléndido homenaje.

WALTER.

En el Ateneo Obrero del Distrito II sigue actuando con gran éxito la compañía dramática que dirige el notable actor don Alejandro Nolla, de la que forma parte la primera actriz señorita Rosa Cotó.

«Anells de pas» fué la obra representada últimamente, en la cual demostró sus condiciones la señorita Cotó, secundada por la señorita Pófill. La señora Aparicio hizo una característica muy del agrado del público.

El señor Nolla dió gran significación al personaje «Jonet», que con marcado acento en sus frases producía la mayor hilaridad.

Elogios mereció también la acción dramática del señor Genet, y así también conquistaron aplausos los señores Molinas, Bayón, Cuyas y Casó.

El público del Ateneo Obrero felicitó al señor Nolla y a la junta directiva de aquel coliseo.

—Fijada definitivamente para el día 4 de marzo próximo la fecha de la presentación, en Madrid, de la compañía del Tivoli, se despedirá ésta del público de Barcelona con las funciones del próximo domingo.

En los días que restan de la actual semana ofrecerán los carteles variado interés, pues habiéndose desmontado las obras con que se habrá de comenzar la actuación en Madrid, se repondrán aquí, en cambio, obras tan aplaudidas como «El Barquillero» y «Alma de Dios».

Hoy, que celebra su beneficio la actriz de carácter Dolores Cortés, es el día señalado para reponer las referidas zarzuelas, constituyendo el cartel de la tarde «La verbena de la Paloma», «Gigantes y cabezudos» y «El barquillero», y por la noche «Zahorí», admirable creación de la beneficiada; «El barquillero» y «Alma de Dios».

Mañana, por la noche, volverá a ponerse en escena la linda opereta «La Geisha», en la que tanto éxito alcanzó Felisa Herrero el día de su beneficio, y para el domingo se combinará un buen cartel para despedida de la compañía.

—La compañía catalana de arte dramático Claramunt-Adriá, prosiguiendo su actuación en el teatro del «Orfeo Graciano», ha escogido un número de aplaudidas obras de renombrados autores, para ser representadas las tardes de los domingos.

La primera de tales veladas tendrá efecto el próximo domingo por la tarde. Se pondrá en escena la producción, en cinco actos, original de Wilhelm Mayer, «Jóvenut de príncep».

—La cancionista Amparito Guillot, venida de América con sólida fama, ha sido bien acogida por el público de Eldorado.

Tanto en la dición, en el baile y en la presentación ha demostrado un arte exquisito. Amparito Guillot se despedirá hoy en Eldorado.

El lunes próximo debutará la «divette» Nitta-Jo, que no necesita presentación por su arte y su originalidad. Nitta-Jo trae renovado su repertorio para solaz de sus numerosos admiradores.

Los 4 Lyons, gimnastas, es una de las atracciones aplaudidas hoy en Eldorado. Todo su trabajo es de una maestría que asombra. La excelente acogida que el público ha hecho a Les 4 Lyons es justificada.

El gran Dencas se despedirá en las funciones del domingo. El imitador inimitable ha consolidado su fama artística.

—Esta tarde se representará en el teatro Barcelona «La chica del gato», por Carmencita Oliver Cobeña, creadora del personaje principal de la celebrada comedia de Arniches.

Esta noche no habrá función para dar lugar al ensayo general y cuidadoso de la tragicomedia de T. W. Somersot, «Oriente y Occidente», que hace dos años no se ha retirado del cartel en Londres.

En la interpretación toman parte las primeras figuras de la compañía, Carmen Cobeña, Carmita Oliver Cobeña y Alejandro Maximino.

«Oriente y Occidente» será presentada con toda la propiedad en trajes y decorado, pintando cinco magníficas decoraciones el notable escenógrafo H. Morales.

Vida Marítima

NOTICIAS

Emprendió viaje a Marsella, así que terminó la descarga de las mercancías conducidas de los Estados Unidos el vapor inglés «Bankdale», de la Fabre Line.

—El vapor «Cabo San Martín», de la Compañía Ibarra, llegado anteayer tarde de Marsella, descarga en el muelle del Rebaix las 452 toneladas de mercancías a ésta destinadas, entre las cuales hay 650 balas algodón, 129 sacos garzanos, 1.793 de coprah, 2.810 de salvado, 233 piezas acero y 298 placas zinc.

—En viaje a Buenos Aires y escalas, para donde tiene dispuestas diversas mercancías, llegó de Marsella el vapor francés «Ipanema», de los Transportes Marítimos a Vapor, cuyo buque debió continuar anoche su viaje.

—Ayer tarde salió para Valencia el vapor norteamericano «West Chetac», de Shipping Board.

—Al mediodía llegó de Valencia el vapor «Menorquín», de la Transmediterránea, conduciendo 123 pasajeros y 155 toneladas de carga, abundando entre ésta las frutas y hortalizas.

—Para descargar las 1.611 toneladas de carbón que traen de Newcastle y Cardiff, los vapores italiano «Brixham» y alemán «Minna Cords» fueron atracados al muelle de Poniente, parámetros Sur y Norte, respectivamente.

—Debe recalzar hoy en este puerto, procedente de Marsella y Palamos, el vapor italiano «Massianello», de la Fabre Line, que así que haya embarcado la carga que tiene dispuesta proseguirá su viaje a Nueva York y escalas.

—Entró en puerto por la tarde el vapor «Andaluca», de la Transmediterránea, conduciendo 66 pasajeros y 88.427 kilos de carga diversa, cuyo alijo verifica por el muelle de España.

Correos de Baleares:

A su hora de itinerario llegó por la mañana de Palma el vapor correo rápido «Mallorca», de la Islaña, conduciendo la correspondencia, 83 pasajeros y 90.756 kilos de mercancías, entre ellas 4 cajas pescado, 119 jaulas aves, 53 cajas huevos y 46 cabezas ganado lanar. Hoy, por la noche, regresará a dicho puerto.

—Para Mahón salió ayer el vapor correo «Vicente La Roda», de la Transmediterránea, llevándose pasaje, la correspondencia y 67 toneladas de carga.

Buque de pesca:

—Se hizo a la mar para dedicarse a sus tareas el vapor de pesca de altura «Pedro», de los Sres. Freixas Hermanos.

—Entró por la tarde, pasando al muelle de Levante, a atracar, el vapor pesquero «Paco», de la Sociedad de Navegación y Pesca, trayendo 15.000 kilos de pescado.

VIAJE DE PRUEBAS
Después de terminada la transformación y reformas generales que se le han introducido, esta mañana saldrá a la rada el vapor «Dimarts (ante «Azpetit»), del conocido comerciante y armador de esta plaza señor Borés, para realizar pruebas de máquinas y velocidad.

DE LA ARMADA

Personal. — Ha sido nombrado segundo comandante del guardacostas «Uad Muluya», el alférez de navío don Carlos Aguilar Tablada y Tejón, en relevo del de igual categoría don Eladio Ceano Vivas y Abarca.

—El alférez de navío don Angel Castro y Calzado ha sido destinado a prestar sus servicios en la escuadra de instrucción.

—Desembarca del aviso (hidrográfico) «Giralda» el maquinista oficial de primera clase don Manuel Fernández y Urbano, quien pasa al departamento de Cádiz al cuadro de eventualidades, y embarca en su relevo en dicho buque el maquinista de igual graduación don Eustaquio Fernández y García.

EL AVISO SCORPION

De hoy ya mañana continuará este buque de guerra americano su viaje a Gibraltar y Norte de Europa.

ESTADO DEL TIEMPO

BARCELONA: Barómetro, 751.—Vientos, W., WSW, y W. frescachón.—Cielo casi cubierto y horizontes con nubes.—Estado de la mar, marejada del SW.

TARIFA: Barómetro, 766.—Viento W. bonancible. Cielo y horizontes cubiertos. Estado de la mar, marejada.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

Febrero, 26.

Embarcaciones llegadas hoy:
De Palma, vapor correo «Mallorca», con cargo general y 83 pasajeros.

De Marsella, vapor francés «Ipanema», con tránsito.

De Valencia, vapor Menorquín, con cargo general y 123 pasajeros.

De Newcastle, vapor italiano «Brixham», con 411 toneladas coque a J. B. Borés.

De la mar, vapor «Paco», con pescado.

De Cardiff, vapor alemán «Minna Cords», con 11.000 toneladas carbón a la orden.

De Alicante, vapor «Andaluca», con cargo general y pasaje.

Salidas:

Vapor inglés «Bankdale» para Marsella.

Vapor «Roberto R.» para Palamos.

Vapor «Pedro» para la mar.

Vapor «Vicente Ferrer» para Valencia.

Vapor «Sagunto» para Cartagena.

Vapor «Aragón» para Bilbao.

Vapor italiano «Cimarosa» para Génova.

Vapor americano «West Chetac» para Valencia.

Vapor correo «Vicente La Roda» para Mahón.