

PATHE - PALACE

CATEDRAL DE LA CINEMATOGRAFIA
Hoy jueves, GRAN EXITO del sensacional drama interpretado por el célebre actor **RICHARD BARTHELMIS**
— **TODOS UN HOMBRE** —
Completan el programa: REVISTA PATHE número 723.—DULCE Y RONITO comedia de gran risa.—VALIENTE LUNA DE MIEL comedia, por la simpática actriz BETTY BALFOUR.
Mañana viernes, cambio de programa. Estreno: **RICARDITO EL AFORTUNADO** por el famoso bailarín

Aristocráticos Salones KURSAAL Y CATALUÑA

Los predilectos de familias distinguidas
ORQUESTINA SUÑE y SEXTETO TORRENS
Hoy jueves, Navidad, sesión matinal de 11 a 1. Durante estas horas se desaharán butacas numeradas para la sesión especial de las 6 de hoy y mañana, festividad de San Esteban. Tarde, primera a las 3 y media; segunda, especial, a las 6. Último día de las películas de ruidoso éxito: **¿DONDE ESTAS, HIJO MIO?**, por la gran artista Virginia True Boardman, y la interesante obra, **LA NOVELA DE UNA ESTRELLA DE CINE**, superproducción Reclart, por la bellísima Marion Mark. En este film, por cortesía a dicha artista, cooperan cuarenta famosas estrellas de la pantalla. Noche, aumento de programa con la película cómica, **FIGURAS REDONDAS**, de gran risa.—Precios de costumbre.
Mañana viernes, festividad de San Esteban, todo estrenos. Sesión matinal de 11 a 1. **TRISTE SUERTE.—MAS TARDE Y MAS TEMPRANO.—CALITRE EN SOCIEDAD.—De FLORISTA A MILLONARIA**, por la hermosa artista Betty Balfour.

VIERNES 26, ESTRENO DE SCARAMOUCHE

de Rex Ingram
por ALICE TERRY y RAMON NOVARRO

CINE DIORAMA

Selecto e insuperable programa para hoy, festividad de la Natividad de Nuestra Señora Jesucristo. Grandes sesiones. Noche, aumento de programa y estreno colosal de la extraordinaria superproducción del Programa Ajuria Especial: **¿POR QUE CAMBIAR DE ESPOSAS?**, por Gloria Swanson y Thomas Meighan.—**EL BRILLANTE IMPERIAL** (Programa Ajuria).—**MURMURACION LOS EMPRENDEDORES DEL BOSQUE**.—**NOVEDADES INTERNACIONALES.—NO HAY NADA COMO EL TRABAJO.—EL MAESTRO DE ESCUELA**, cómica de gran risa.—Mañana, festividad de San Esteban, extraordinario programa. Grandes sesiones. Selectos estrenos, entre ellos **LA INDOTABLE**, y otros.

CINES IRIS PARK -- ROYAL CINE

Hoy jueves, festividad de la Natividad del Señor, sesión matinal de 11 a 1. Tarde y noche, monstruo programa de estrenos: **EL HUERFANO DE PARIS**, primera jornada de la grandiosa novela en cinco jornadas: **CAMINO DEL PURGATORIO**, comedia, gran risa, en dos partes.—**EL CASO ARGUE**, colosal película de gran interés.—**LA TIERRA DEL SIMMY**, comedia, risa continua. En la sesión de la noche se comentará el programa con la preciosa película **TONTOS Y RIQUEZAS**, y la última creación del simpático artista Charles Ray. **NO HAY JUEGO SIN TRAMPA**.—Mañana, viernes, San Esteban, sesión vermouthe de 11 a 1. Tarde y noche estupendos programas.

CINE PRINCIPAL PALACE

Hoy, grandioso programa. Sesión continua desde las 3 y media tarde: **BOXEO Y HERRABRAS.—LA BAILARINA DE LUNA PARK.—HERGIA POLICIACA** y estreno de la hermosa película en cinco jornadas: **EL HUERFANO DE PARIS**.—Noche, aumento de programa con la hermosa producción Fox: **ACERO Y VOLUNTAD**.

SALON CINE ESLAVA

Marqués del Duero, 125 (frente Parlamento)
Hoy jueves, tarde y noche, grandiosas sesiones. Exito de **LOS PIRATAS AEREOS**, primero y segundo episodios.—**DE ALLA PARA ACA** (cómica de risa continua).—**PRECOCIDAD INFANTIL**, hermosísima comedia.—**NOVEDADES**, revista, y la superjoya:

D O R E L A

Sueños sin precedentes de los ases de la risa
LOS 1-2-3-4 GEDONES
Musicales, Parodistas, Los reyes del chiste

SPLENDID CINEMA

Consejo Ciento, 217 (entre Casanova y Villarreal)
Hoy jueves, tarde y noche, grandiosas sesiones. Exito de **LOS PIRATAS AEREOS**, muy interesante (primero y segundos episodios).—**PRECOCIDAD INFANTIL**, hermosísima comedia sentimental.—**DE ALLA PARA ACA**, cómica de gran risa.—**NOVEDADES**, revista, y la superjoya
D O R E L A

TIBIDABO

FESTIVIDAD DE NAVIDAD Y SAN ESTEBAN
Espectáculo incomparable. El espectador podrá contemplar en estos hermosísimos días de invierno, el Montseny completamente nevado y toda la cordillera del Pirineo blanca como la espuma. Sensacionales atracciones.
GIGANTESCA ATALAYA, UNICA EN EL MUNDO
FERROCARRIL AEREO — MUSEO DE GUERRA ORIGINAL TREN DE MONTAÑA
que recorre el gran PARQUE natural en construcción. Los tranvías del paseo de Gracia y de la calle de Muntaner facilitan el rápido acceso al Tibidabo. Misa, a las doce, en el templo del Sagrado Corazón.

SALA ATENEU EMPORDANES

Avui, diada de Nadal, a les 5 tarda
Colossal programa de titelles, per en **J. A N G L E S**
Posant-se en escena **ELS PASTORETS**.
Espléndida atracció per l'apudat ventrillec **EL PROFESOR ENRICH**
NOTA: De 11 a 1 despatx de localitats

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy jueves, tarde a las cinco menos cuarto. Dos extraordinarios partidos de pelota a cesta. Primero: **URBETA y AMOROTO** contra **URANGA y OLALBE**. Segundo partido: **URIZAR y IRIGOYEN II** contra **OLASCOAGA y ASPIRI e ICHAZO**.
Solamente searán los delarteros. Noche, no hay partido. Sábado, noche, **ARNEDILLO** mayor contra **IRIGOYEN II**.

CENTRO DE LOCALIDADES

PLAZA DE CATALUÑA, 9
Teléfono 4917 A

Despacho de localidades para todos los espectáculos públicos de Barcelona.

FUTBOL

Despacho de localidades y entradas en la plaza de Cataluña, 9, Centro de Localidades.

FUTBOL

GRANDES PARTIDOS INTER-REGIONALES para los días 26 y 28 de diciembre, entre el **S E S T A O S P O R T C L U B** de Bilbao, ganador del ATLETIC en el actual campeonato, y la **U N I O S P O R T I V A D E S A N S**, disputándose una valiosa copa ofrecida por la acreditada casa de ebanistería «Sucesores de Domingo y Sabatén». A las dos y media de la tarde. Campo de la «UNIO».

SALON DORE de la GRANJA ROYAL

Todas las noches, de 10 a 12 grandes conciertos por el quinteto TOLDRA. De 12 y 1/2 a 3 salida de teatros por la orquestina ROYAL.
Días de moda. MARTES, JUEVES y SABADOS.—Baile a la salida de teatros.

Diversiones particulares

RESTAURANT ROYAL

Rambla Estudios, 8
TES DANSANTES de 5 y media a 8
CENAS PARISIENSES, de 9 a 11
Profesores de baile: **M. PASTRAT** y **C. FOURNIER**
Días de moda, miércoles y viernes.

RESTAURANT MAXIM'S

RAMBLA DEL CENTRO, 37
Todos los días, de seis hasta la madrugada Consumaciones y aperitivos desde pesetas 1'50
COMIDAS A LA AMERICANA
Desde las ocho de la noche. Ptas. 10.
con vino de marca comprendido

AMERICAN LAKE - GAVA

Hotel Restaurant — Teléfono número 5

GRANJA - BAR COLISEUM

RAMBLA CATALUÑA, 23
Propietario: Miguel Ripoll
Servicio esmerado a precios sumamente económicos. Magnífico salón café restaurant.
EMBUITIDOS DE TODAS CLASES
CHARCUTERIE, COLMADO y PASTISERIE
A T E N C I O N: Café extra, 0'25, en el bar.
De 1 a 3 tarde y de 8 a 10 noche, comidas familiares a 3 pesetas.

CONCIERTOS

PALAU MUSICA CATALANA

Demá, DIADA DE SANT ESTEVE, a 2/4 de 5 tarda. Concert de
CANÇONS NADALENQUES
pel ORFEO CATALA, dirigit pel mestre LLUIS MILLET, amb la cooperació de la soprano AN-DREUA FORNELLS.
Localitats a taquilla.

TEATRE BARCELONA

Demá, diada de Sant Esteve a les onze del matí
EXTRAORDINARI CONCERT
FREDERIC LONGAS
JOSEP CAMINALS
JOSEP ROMA

Música y Teatros

LICEO

El brujo inmortal

Opera en un acto y tres cuadros, libro tomado de un cuento popular ruso, música del maestro Rimsky-Korsakoff.

De la misma procedencia el asunto que el ballet *El pájaro de fuego* de Strawinsky, data esta ópera del año 1902, y acusa en la producción de Rimsky una marcada evolución.

En efecto, se encuentra a faltar en esta producción aquella brillantez, aquel colorido exhiberante de la orquesta que estamos habituados a admirar en otras obras de Rimsky, pero es porque la música describe con una fidelidad pasmosa la acción el ambiente de la leyenda.

Trátase del brujo Katschey, cruel y sanguinario cuya inmortalidad está asegurada mientras las lágrimas no empañen los ojos de su hija Katschevna, y tras diversos incidentes de orden fantástico, ésta se siente enamorada del joven Korolevitch que la rechaza; experimenta por primera vez el dolor de un desengaño, brota una lágrima de sus ojos, y la vida de Katschey se extingue. Un personaje simbólico, *El Viento tempestuoso* interviene eficazmente completando el cuadro la princesa *Beldad*, esclava del brujo y enamorada de Korolevitch.

La música tiene, dentro de una movilidad continua, un carácter lígubre y siniestro, los temas son inquietos y penosos, las melodías áridas y difíciles, la orquestación es interesantísima, la estructura es a base del *leitmotiv* wagneriano, y diríase que en esta música, se ha infiltrado un espíritu demoniado, pero al desaparecer con *Katschey* su tenebroso reino resuena triunfante el tema de Korolevitch iluminando esplendorosamente el final de la obra. Es una evocación admirable, llena de fantasía y de vigor.

Aunque no sea fácil cosa penetrar su sentido en una sola audición, el público dióse cuenta de que se trataba de algo grande e importante, y aplaudió sin regateos, saludando a los excelentes intérpretes, con el maestro Coates al frente.

La interpretación fué de todo punto admirable. La señora Smirnova *princesa Beldad* dió el necesario relieve a la poética figura de *Princesa Beldad* cantando excelente estilo y vistiendo con riqueza. La señora Sadoven hizo de su rôle de *Katschevna* una creación refinada, tanto plásticamente, como líricamente, luciendo fantástica indumentaria que prestaba argentinos reflejos a las líneas de su cuerpo; fué muy aplaudida después su romanza del segundo cuadro.

El tenor caricato señor Raissoff hizo un *Katschey* excelente, lo mismo cabe decir de los señores Jurenief y Lanskoj en sus respectivas partes de *Juan Korolevitch* y de *Viento tempestuoso*.

El maestro Albert Coates dirigió con su reconocida pericia la intrincada partitura, destacando con arte todos los curiosos efectos orquestales que contiene. Fué llamado al prosenio en unión de los artistas líricos y del excelente director de escena Mr. Sanine. Conjunto homogéneo de gran valor artístico.

La feria de Sorotchintzi

Opera cómica en dos actos y tres cuadros sobre un cuento humorístico de Nicolás Gogol, música de Mussorgsky, terminada y adoptada por Tcherepnine.

Forma esta ópera un verdadero contraste con *El Brujo*. Lo que tiene éste de obscuridad, misterio y perversa sensualidad, lo tiene *La Feria* de luminosidad, franqueza, sencillez y ambiente popular.

Mussorgsky para componer la música de esta ópera cómica, cuya acción acaece en un pueblo de Ucrania, se proveyó de abundante material folklórico de la pequeña Rusia, con objeto de dar a su obra verdadero sabor local, y así logró comunicarla una claridad y una alegría, que difieren notablemente de la austeridad del misticismo de una gran parte de los cantos de la Gran Rusia, cualidades que caracterizan el *Boris* y la *Khovanichina*. Dejó incompleta la partitura encargándose Tcherepnine de terminarla y orquestrarla, representándose el año 1923 por primera vez en Montecarlo. Tcherepnine, respetuoso ante todo de las intenciones de Mussorgsky se limitó a completar algunos fragmentos con materiales aportados por Mussorgsky, por la cual la obra no pierde su unidad de estilo; además la orquestó hábilmente y con justo colorido, sin recargar demasiado la sonoridad instrumental.

La música es deliciosa. Fresca de inspiración, popular, clara, de ritmos variados y retozones, contrastando con fragmentos de honda melancolía, como el canto de Gritzko en el primer acto. La música da en seguida, sin transición, a cada escena su ambiente propio sin vacilaciones, ni vaguedades de ninguna clase.

Trátase de unos ingenuos amores entre *Parassia* y *Gritzko*, favorecidos por el padre de la primera, pero contrariados por la madre. Un gitano, para ayudar a Gritzko, organiza sabrosa burla, obteniendo un resultado inesperado, cual es el de descubrir al amante de *Khirta*, la iracible madre de *Parassia*. Tras diversos incidentes cómicos, báilase el *Hopack* animadamente, en celebración de la futura boda.

Y digámoslo ya de una vez: el éxito obtenido en el Liceo por *La feria de Sorotchintzy* fué de gran magnitud. La primera ovación fué para el tenor Bitch que dijo de un modo insuperable, con su delicioso falsete, *La com-planta* llena de ternura y de suave añoranza, debiendo bisar el fragmento.

También fueron aplaudidas con convicción en sucesivos fragmentos, la señora Davidoff (*Kivria*) que dió mucha animación y gran relieve cómico a su parte, cantando de modo excelente y la señora Smirnova (*Parassia*) que revistió su rôle de toda su encantadora ingenuidad recreando al auditorio con su bien timbrada voz.

Kaidanoff en su parte de *Tcherevick* demostró ser un actor cómico insuperable, y un cantante espléndido, es admirable además por su caracterización del personaje. Su actuación despertó enorme interés.

Estuvo bien apropiado en su papel el tenor Rainoff (*el Hijo del Pope*) y contribuyeron al buen conjunto los señores Baidaroff, Zakaroff, d'Arial, Giral y Oliver. El coro discreto.

Es sobre todo admirable la homogeneidad la compenetración del cuadro de artistas rusos que sin pretender singularizarse obtienen conjuntos dignos de estudio y de imitación.

En el éxito tuvo una parte importante el director de escena Alexandre Sanine, verdadero artista en la materia. Cuidados y oportunos los cambios de luz.

Bien también la coreografía de Wassilief. El maestro Coates trabajó de firme y se ganó bien su éxito aunque luchando, para dar la sensación de un perfecto conjunto, con la falta de algún ensayo.

Se estrenaron vistosas decoraciones para esta obra y para el *Brujo* de Salvador Alramna quien también obtuvo los honores del prosenio.

Hay que felicitar, en fin, sinceramente a la empresa por su acertada iniciativa.

W.

TEATRO DE BARCELONA

Quarteto Casals

El último concierto celebrado con la colaboración de los artistas Enrique Casals, Pablo Giral, Juan Ribas y Bernardino Gálvez, contribuyó a afianzar la reputación del notable quarteto. En la interpretación de las obras de Beethoven, Mendelssohn y Grieg, que componían el programa obtuvieron bellos efectos de sonoridad que fueron premiados por el auditorio con prolongados aplausos.

SALA AEOLIAN

Gonchita Torrens

Esta excelente arpista interpretó en el último concierto dado en la Sala Aeolian un interesante programa en el que figuraban obras de Leham, Godefrid, Obertur, Verdalle, Nadermann y Hasselmans, haciéndose aplaudir por la seguridad y limpieza de su mecanismo, y al mismo tiempo por su expresión y matización, tan difícil de lograr en el arpa.

COMICO

París, Lyon, Mediterráneo

Melodrama, en siete actos y diez cuadros, adaptación escénica de una novela de Javier de Montepin.

Cultiva la compañía Rambal, que ha hecho

su presentación en ese teatro, el género truco-luente, en el cual ha conseguido sonados triunfos, por contar con un público no escaso que gusta de esa manifestación.

El melodrama «París, Lyon, Mediterráneo» encaja por entero en la especialidad a que conságrase la hueste Rambal y como, a más, es puesta la obra en escena sin omitir pormenor para que lo espeluznante corte la respiración al auditorio, huelga añadir que aquellos a quienes place presenciar horrores, aunque sea en ficción, salen complacidos del teatro, por lo que en él han padecido en el transcurso de la representación.

NOVEDADES

Terra baixa

Drama lírico, en un prólogo y dos actos. Música del maestro Eugenio D'Albert.

Con asistencia de numeroso público fué de nuevo puesta en escena la mentada ópera, ya conocida en Barcelona por haber sido cantada hace años en el Gran Teatro del Liceo. Su reposición en el teatro de Novedades venia a tomar un carácter popular y a más revestía, en cierto modo, un homenaje a la memoria del famoso dramaturgo catalán.

Juzgada en su día la partitura del maestro D'Albert corresponde tan sólo decir algo de cómo ha sido ahora interpretada y de su presentación escénica.

En cuanto a ésta cumple señalar la plausible labor realizada por don Rafael Moragas como director de escena, ya que puso una vez más de relieve las envidiables dotes que para ello posee. Atento a que no se perdiera el carácter de la producción guimeriana, cuidó de modo cabal de todos los pormenores.

Es digno de mención, asimismo, el decorado que pintaron los señores Batlle y Amigó y Bulbena y Girbal.

La adaptación del libro al catalán, debida a don Joaquín Pena, mereció elogios generales.

Tocante a los intérpretes cosecharon también aplausos, en particular Mercedes Puiol, Antonio Marqués y Ricardo Fusté; aplausos que hubieron de compartir con el maestro Pahissa que dirigió la orquesta en forma que satisfizo a la concurrencia.

Una sardana del maestro Garreta, incorporada al primer acto, tuvo que ser reñida. Tal insistencia tomaron las demostraciones de entusiasmo del auditorio.

Al final se hizo objeto de una expresiva manifestación de simpatía a cuantos habían intervenido en la representación de la obra.

Importantes solemnidades musicales está preparando la Asociación de Música «da Camera» para sus próximos conciertos.

En primer lugar, tendrá efecto un festival de canciones rusas a cargo de dos de los más eminentes artistas de la compañía que está actuando tan brillantemente en el Gran Teatro del Liceo. Más tarde, ofrecerá una de esas novedades sen sacionales y únicas que ya casi constituyen tradición en los anales de dicha asociación musical. Se trata de dar a conocer en Barcelona, la famosa obra de Manuel de Falla «El retablo de Maese Pedro» y para asegurar una perfecta interpretación de este «chef-d'oeuvre», del ilustre maestro andaluz, vendrá la Orquesta Bética «da Camera» de Sevilla, siendo casi seguro que el propio autor de «Le Tricorn» acceda a dirigir personalmente esas memorables sesiones.

Para el concierto de canciones rusas, que tendrá efecto definitivamente el 10 de enero, deberán utilizarse las invitaciones del concierto tercero, que fué suspendido por el motivo oportunamente anunciado.

Interesante es el cartel que ofrece para hoy el teatro Cómico, donde actúa la compañía Rambal.

Por la tarde, a las cuatro, componen el programa dos obras de gran efecto, interés y trucos escénicos: «El carne del diablo», drama en tres actos, y «París-Lyon-Mediterráneo», melodrama de gran emoción, en diez cuadros, que obtuvo un éxito formidable el día del debut. Por la noche se pondrá en escena la obra, en cinco actos, «La sombra que mata», uno de los más interesantes dramas del repertorio de esta compañía.

Como si los altos merecimientos que el arte y el prestigio de María Palou no fueran suficientes para dar solemnidad a una función a beneficio suyo, esta gran artista que en el escenario del Goya hace una brillante temporada ha asociado a su nombre los de dos ilustres escritores, Martínez Sierra y Sassone. En artístico consorcio han escrito una comedia denominada «El pudor» y, enamorada María Palou de las inquietudes espirituales de la protagonista la ha escogido para su beneficio con gran contentamiento de los padres de la criatura.

Esta doble solemnidad-beneficio y estreno tendrá efecto la noche del sábado próximo y no hay duda que en el Goya se reunirán los innumerables admiradores del arte incomparable de María Palou para rendir los homenajes de sus simpatías y de sus devociones incondicionales.

—Nos comunican de Milán, que en el teatro de la Scala acaba de obtener un éxito enorme el tenor catalán Hipólito Lázaro, en la ópera «La cena delle beffe» (La cena de las burlas), de Giordano.

LOS VOLCANES EMPLEADOS COMO ENERGIA ELECTRICA

La cuestión de la explotación industrial de los volcanes ha sido detenidamente estudiada a propósito del gran volcán Tatio, entre Chile y Bolivia. Se proyecta convertir en fuerza eléctrica la energía desarrollada por los lagos de lava hirviendo en los abismos del Tatio, empleando esta fuerza para los ferrocarriles de la región, que sufren por deficiencia de carbón. Una expedición de geólogos, que iba en busca de pozos de petróleo en aquella zona, ha descubierto que grandes nubes de vapor salían de las hendiduras abiertas en los flancos de a montaña. Según el «Popular Science Monthly», algunos ingenieros que, con éxito, han utilizado en Italia estas emanaciones de calor terrestre como fuentes de energía, han sido llamados para estudiar los fenómenos del volcán americano. Dichos técnicos han emitido parecer favorable, y calculan que los vapores emanados de las pendientes del Tatio darán una fuerza eléctrica equivalente a medio millón de toneladas de carbón.