

lindamente sin pensar más que en lucir y sin que sus hermanos se preocupasen de ir labrándose una posición. Entonces coge las riendas de la casa, a la obediencia obliga, a reducirse les lleva, a sacar jugo a lo poco de que se dispone atiende, y así salva la situación, que se mejora aun con el buen casamiento que facilita a una de las hermanas. Aquí terminaría de estar unido a la noria en provecho de los que ostentan su apellido, si no quedara una mujer engañada por el hermano que huyó, negándose a cumplir con la infeliz. Quien estimaba que había hecho suficiente por los de su sangre, ante el indigno comportamiento del fugitivo, ofrece dar su nombre al hijo nacido de amores ilícitos. Y así aquella criaturita torna a uncir a la noria, o sea a la vida de las obligaciones, al que considerase ya libre, al que, en realidad, era por los demás que vino sacrificándose, al advertir que se desplomaba el hogar.

Dejando a un lado la noble intención que informa la comedia en que eso pasa, digamos que peca de ingenua y de palabarrera, en algún instante; de ingenua, porque adivinamos, según presentábase varios de los personajes, lo que al fin va a ocurrir; y de palabarrera, porque toma, en determinadas escenas, un diapasón declamatorio que despega del sentido de naturalidad que en las demás impera.

Por esto fluctuó el público, que si aplaudió al primer acto, en el siguiente no hizo lo propio, y en el último se dividió, al expresar su parecer.

Incondicional elogio reclama la interpretación dada a su papel por don Ramiro de la Mata. Piedra de toque, en que puso a prueba sus facultades de actor para sacar adelante la obra.

De los otros artistas, muy sobria y justa la señora Palou, y en carácter el señor Aguirre.

La velada terminó con una conferencia acerca de Rubén Darío por don Felipe Sassone, y con la recitación de poesías del literato nicaragüense por María Palou.

M. R. C.

**Liceo**

**INAUGURACION DE LA TEMPORADA**

**Boris Godunoff**

Como ya es tradicional en Barcelona, la noche de inauguración de la temporada del Liceo representa un acontecimiento trascendental en la vida de sociedad. Prepárase este acontecimiento con gran actividad, no sólo en el escenario y en la orquesta del gran teatro, sino en muchos talleres de modistas y no hablamos de los de sastrería porque en la uniformidad del traje de sociedad masculino es más difícil notar la novedad. Y así sucede que se ven cosas tan sensacionales en la escena como en la platea y palcos, y que es difícil acallar ciertos murmullos más o menos discretos que comentan ensalzando o discutiendo y criticando lo que aparece en la gran escena mundana, rival de la escena lírica. Y en ambas escenas hay arte y artificio comentables.

Hecha esta digresión que nos ha separado un momento de nuestro verdadero escenario, hablaremos de la obra.

«Boris Godunoff» se presenta ante nuestro público después de tres años de permanencia en el repertorio, honor muy merecido ciertamente probado, que ha logrado arraigar en los gustos de los concurrentes al Liceo. Se ha vuelto a presentar en la misma forma que en anteriores temporadas, con las mismas convenciones, aunque no convincentes, supresiones. Poco podemos decir, pues, de nuevo.

En la interpretación figuraban elementos ya conocidos y que «reprisaban» sus respectivos papeles, empezando por el director, maestro Albert Coates, ya ventajosamente conocido, que no desmereció en nada noche de su bien ganada reputación; la señora Sadoven que da gran relieve con su cálida voz y su esbelta figura a su parte brillante, aunque episódica, de Marina; la señora Davidoff, inimitable en su «rol» de «Hostelera», demasiado pequeño para su talento dramático; el señor Loussky, el «Boris» de alta tensión trágica que ya conocíamos y que entusiasma también esta vez por su gran arte; el tenor Ritch un «Dimitri» lleno de fuerza expresiva, Kaidanoff, otro artista insustituible en su duplicidad de aspectos, tan opuestos como la serena gravedad de «Pimen»; y la truhanería de «Warlaam», la canción del cual fué muy aplaudida.

Completóse cuadro tan homogéneo con la presentación del tenor Raisoff que tradujo de modo acabado la astucia e hipocresía del príncipe «Chusky», figurando acertadamente en más modesta esfera las señoras Ivanova («Xenia»), Lucci («La nodriza»), Swetshinskaya («Teodoro»), y los señores D'Arial («Misañ»), Giralt, Kakaroff, Boydaroff y Oliver.

Los coros cantaron con afinación casi siempre perfecta, obteniéndose hermosos efectos de matiz en los corales internos. Notábase el timbre de frescas voces lo que hace suponer que se ha renovado o aumentado el personal.

La orquesta respondió dócilmente a las indicaciones del maestro, apareciendo homogénea y expresiva.

Repetióse, como de costumbre en anteriores temporadas, el dúo del jardín (último acto), ovacionóse el monólogo de «Boris» que termina el primero, y también la «Escena de la Coronación» del prólogo, la canción báguica de «Warlaam» y la escena final y muerte de «Boris».

Observamos un acertado movimiento de las masas, que presentaban armónicas agrupaciones, detalles bien situados en diversas escenas, todo lo cual era fruto de la competencia y autoridad del director de escena Alejandro Sanine.

También cumplió a satisfacción el cuerpo de baile, en el que figuraban como primera pareja Vera Petrakeyeth y Teodoro Wassilieff.

Pero una cosa sensible ocurría, — sensible para el gran arte, — y es que las profundas emociones despertadas por las desdichas de «Boris», hallaban pronto un contrapeso en la contemplación de las múltiples bellezas acumuladas en la sala.

Era el resultado de lo que ya hemos indicado: de la rivalidad de las dos escenas.

Walter

Esta noche se celebrará, en el teatro Victoria, el estreno de la zarzuela, en dos actos y tres cuadros, «A orillas del Volga», libro de Puig y Ferrater y Navarro Costabella, música de los maestros Caparrós y Garriga, con el siguiente reparto:

María, Amparo Romo; Catalina, Tessa Idel; Lascha, Adela García; campesinas primera, segunda y tercera, señoritas Cerero, Mata y Fontdevila; Jacobo, Pepe Viñas; Arcadio, Pepe Pareja; Esteban, Mateo P. Güitart; Pedro Ulitch, Alberto López; Jorge, Ramón Casas; trabajador primero, Carlos Garriga; trabajador segundo, Fernando Rodríguez; campesinos primero y segundo, señores Vega y Sobres; muchacho, sirgadores, campesinos, soldados y trabajadores. La acción en Rusia, durante el régimen del Zar.

En el Casal Católico de San Andrés tendrá efecto el próximo domingo una función teatral, poniéndose en escena el drama de don Santiago Rusiñol, «El hereu escampá», adaptado a la escena católica por don José Puga.

Otra de las repeticiones que se anuncian en el Remea promete vestir los caracteres de un acontecimiento artístico. Se trata de la comedia de J. Pous y Pagés, «L'endemà de bodes», joya de nuestra literatura escénica. Esta obra se presentará con todo esmero y se está ensayando como si se tratara de su estreno. También volverá a representarse en la presente semana el gracioso juguete cómico de Julio Vallmitjana, «Don Pau dels Consells», una de las obras cómicas que mayor éxito han alcanzado en temporadas anteriores, y que, con el reciente triunfo de José M. de Sagarra, «Fidelitat» y «Les noies enamorades», de Avelino Artís, alternarán en los carteles del coliseo de la calle del Hospital. Hasta el presente constituye un acierto la forma en que la empresa del Remea desarrolla su programa.

El pianista Rubinstein ha hecho públicos ya los programas de los dos únicos recitales que dará el día 28 del corriente y el 1.º de diciembre. Son dos programas magníficamente combinados, en los cuales las facultades prodigiosas de este gran pianista serán puestas a prueba, tanto por la magnitud y dificultad de las obras («Petruichka», de Strawinsky, por ejemplo, el de la literatura pianística), como por la diversidad de caracteres y estilos de los numerosos y diversos autores antiguos, modernos y ultramodernos que en dichos programas figuran. Estas dos veladas de arte renovarán los éxitos formidables que el público barcelonés ha tributado repetidamente al estimado pianista Rubinstein. Con seguridad el Palacio de la Música Catalana ofrecerá brillante aspecto.

El domingo, a las cuatro y media de la tarde, en el teatro Poliorama, se pondrá en escena el paso de comedia, de Linares Rivas, «Querer y no querer», y el sainete, en tres actos, de Sinecio Delgado, «Hijo de mi alma», que se estrena mañana por la noche.

«Cívico de la Cruz» sigue dando grandes entradas a la empresa y muchos aplausos a los artistas que tan excelentemente le desempeñan.

Cunde el entusiasmo por asistir a la fiesta benéfica que, organizada por la revista ilustrada «El Cine», se celebrará el próximo domingo, por la noche, en el teatro Goya.

El capitán general, al entarse del acto proyectado, ha ofrecido su apoyo a los organizadores y asistirá a la función. Una banda militar, cedida por dicha primera autoridad, dará un concierto en el vestíbulo del teatro, antes del festivo.

Son muchas las demandas de localidades que se reciben y seguramente el teatro presentará, la noche del 23, el aspecto de las grandes solemnidades.

La obra escogida por la compañía catalana de declamación «Estudio Círculo», para ser representada en el local-teatro del «Orfeó Graciano», en la tarde del próximo domingo, es la comedia de don Adrián Gual, «Els pobres menestrals».

Organizado por la Sección Musical del Círculo Católico, de Gracia, tendrá efecto mañana, a las diez de la noche, y en su local social, la celebración del segundo concierto selecto de la presente temporada.

Constituyen el programa composiciones de J. S. Bach, Rimsky-Korsakoff, Viotti, Kreisler, F. Volpatti, Gabriel Fauré, Leoncavallo, Puccini, Eduardo Toldrà, Isidro Molas y J. Ribas, contando su interpretación a cargo de los artistas Germán Sabat, violinista; José C. Torres, tenor, y Fernando Munné y Prudencio Riera, violonistas.

Esta noche se estrenará, en el teatro de Novedades, el cuento oriental, en un acto, de Sapphíra y Gavirondo, música del maestro Póver, «Pasión de esclavo», cuyos principales personajes interpretarán los aplaudidos artistas Julia Castrillo y Lázaro Izarza. Completará el programa la obra del maestro Acevedo, «Buy Blas».

Mañana por la tarde tendrá efecto el estreno de «Como se hace un hombre», de G. del Castillo. Bérua y maestro Jacinto Guerrero. Con él se presentará al público de Novedades el primer actor cómico Rogelio Juárez

**PUBLICACIONES RECIBIDAS**

**El Día Médico.** Primer número de este periódico de información profesional, que inserta información muy extensa.

Un ejemplar del fascículo titulado: «35 Sardares», que acaba de aparecer y que contiene, entre otras, las siguientes:

«Per tu ploro», «Le stilles seques», «La nit de l'amor», «Angelines», «La cançó del taper», «Arri, Moreu», «La sardana de les monges», «L'Empordà», «Continuïtat», «Les neus que se fonen», «Catalunya plora» y «El saltiró de la cardina» (letra y música).

«El Calendari del Pagès» para el año 1925, que hace setenta años edita el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. Contiene, entre otros, mucho datos propios de estas publicaciones, un calendario de siembras y plantaciones, gráficos de producciones agrícolas y dibujos varios de Vicente Nubiola y otros. Algunos de sus trabajos vienen firmados por los señores Mestres, presbítero; barón de Espotellá, Raventós (don Jaime), Polí, Maspons y Camarasa, Vidal de Llobatera (don José), Riba (don Juan), Girona y Trius, Mir, Serra y Boldú, Fages y Vidal Pomar.

Alonso de Borja en Lérida (1408-1423) de su contenido a honrar la figura del dibujante catalán Eusebio Planas y contenido, además, reproducciones de Roca, Camps, Soler, Iglesias Vidal Galicia y los siguientes trabajos literarios: «Eusebi Planas», por A. Roca; «El retrat», por Jordi Pallarès; «Conjugal», por S. Vives; «Gargots i coloraines», por Adria Rebec; «Les expressions», por Pere de l'Hostal, y «En Ton dels Aucells», por J. P., y Noticiari.

**VIDA DEPORTIVA**

**FUTBOL**

**Campeonato de Cataluña**

Son esperados con interés los partidos de campeonato de Cataluña anunciados para el próximo domingo.

La lista de los mismos es la siguiente: Barcelona-Español.—En el campo del primero y a las 2'50 de la tarde, medirán sus fuerzas estos dos clubs. Después del resultado del miércoles este partido ha despertado una expectación enorme.

Martinenc-Europa.—Este encuentro es de suma importancia para el Europa que pretenderá resarcirse de sus anteriores exhibiciones.

Gracia-Tarrasa.—Por estar las fuerzas de los dos equipos muy equilibradas, este match ofrece un notable interés.

Sabadell-U. E. de Sans.—En el terreno de juego del Club Centre de Esports, Sabadell F. C., debe tener efecto este encuentro, en el cual el titular podrá confirmar el brillante papel hecho en el último partido ante su duro adversario difícil de vencer.

Los partidos del grupo B son los siguientes: Avenc-lluro, campo del Avenc. Lérida-Júpiter, campo del Lérida. Portbou-Atlético, campo de Liansá. Badalona-Reus, campo del Badalona. Todos ellos deben empezar a las 2'55 de la tarde.

**Historial del match Barcelona-Español**

Desde que el Español pasó a ser un potente club, surgiendo del montón anónimo de los juniors, al ser reforzado por importantes elementos del X, cuyo equipo fué en los primeros años directo adversario del Barcelona, los dos equipos rivales han celebrado anualmente partidos, que no han sido iguales jamás en emoción y en entusiasmo para alcanzar el triunfo anhelado. Algunos de ellos pasaron a la categoría de memorables.

Si decimos que la historia del futbol catalán gira en derredor de estos partidos, siempre esperados por los partidarios de uno y otro club, con manifiesta nerviosidad, sólo repetiremos algo que de sobras saben los antiguos aficionados.

Podría inscribirse un interesantísimo volumen con las incidencias y los choques pasionales, hoy afortunadamente menos rudos, a que han dado lugar estos partidos, especialmente cuando los dos contaban con equipos formidables, que sin la mejor técnica de ahora merecían bien este nombre por los valiosísimos elementos que los formaban.

El Español y el Barcelona han celebrado hasta hoy 49 partidos. Veamos los resultados de los mismos:

**Año 1909**

Marzo.—Campeonato: Barcelona 3, Español 1. Mayo.—Amistoso: Barcelona 2, Español 0. Junio.—Concurso: Español 1, Barcelona 0. Junio.—Concurso: Barcelona 3, Español 2. Diciembre.—Campeonato: Barcelona 1, Español 0.

**Año 1910**

Junio.—Amistoso: Barcelona 6, Español 2. Septiembre.—Amistoso: Barcelona 1, Español 1. Septiembre.—Amistoso: Barcelona 1, Español 1. Octubre.—Concurso: Barcelona 4, Español 1. Noviembre.—Amistoso: Barcelona 4, Español 0. Noviembre.—Concurso: Barcelona 4, Español 1. Diciembre.—Campeonato: Barcelona 4, Español 2.

**Año 1911**

Marzo.—Campeonato: Barcelona 3, Español 1.

**Año 1912**

Enero.—Campeonato: Barcelona 1, Español 1. Marzo.—Concurso: Barcelona 3, Español 2. Marzo.—Concurso: Español 1, Barcelona 0. Marzo.—Concurso: Español 4, Barcelona 0.

**Año 1913**

Noviembre.—Campeonato: Español 1, Barcelona 0.

**Año 1914**

Diciembre.—Amistoso: Barcelona 1, Español 1. Diciembre.—Campeonato: Español 2, Barcelona 1.

**Año 1915**

Marzo.—Campeonato: Español 4, Barcelona 0. Junio.—Concurso: Español 2, Barcelona 1. Septiembre.—Amistoso: Barcelona 5, Español 0. Septiembre.—Amistoso: Barcelona 0, Español 0.

**Año 1916**

Enero.—Campeonato: Barcelona 2, Español 0. Febrero.—Campeonato: Barcelona 3, Español 2. Agosto.—Amistoso: Barcelona 1, Español 1. Noviembre.—Amistoso: Barcelona 2, Español 1. Diciembre.—Campeonato: Barcelona 3, Español 0.

**Año 1917**

Marzo.—Campeonato: Barcelona 0, Español 0. Noviembre.—Campeonato: Barcelona 1, Español 1.

**Año 1918**

Enero.—Campeonato: Español 2, Barcelona 1. Febrero.—Amistoso: Español 3, Barcelona 2. Febrero.—Amistoso: Barcelona 5, Español 2. Mayo.—Amistoso: Barcelona 3, Español 0. Octubre.—Campeonato: Español 4, Barcelona 1. Diciembre.—Campeonato: Español 0, Barcelona 0.

**Año 1919**

Noviembre.—Campeonato: Barcelona 2, Español 0.

**Año 1920**

Enero.—Campeonato: Barcelona 3, Español 1. Octubre.—Campeonato: Barcelona 2, Español 0. Diciembre.—Campeonato: Barcelona 2, Español 1.

**Año 1921**

Noviembre.—Campeonato: Barcelona 9, Español 0.

**Año 1922**

Enero.—Campeonato: Barcelona 10, Español 0. Noviembre.—Campeonato: Barcelona 1, Español 0.

**Año 1923**

Marzo.—Campeonato: Barcelona 5, Español 1. Octubre.—Campeonato: Barcelona 2, Español 0. Noviembre.—Amistoso: Barcelona 3, Español 1.

**Año 1924**

Enero.—Campeonato: Barcelona 1, Español 0. Septiembre.—Amistoso: Barcelona 1, Español 0. De los 49 partidos el Barcelona ha ganado 30; el Español ha ganado 10, empatando nueve veces.

El domingo jugarán su 50.º partido. Como hemos dicho, antes del año 1909, el X, del que fué heredero el Español, contendió con la misma rivalidad contra el Barcelona.

Entre los importantes concursos jugados, citaremos el organizado por el Salud Sport C., Copa Ciudad-La Riva, Challenge de los Pirineos y la Copa Barcelona.

De los amistosos jugados en noviembre de 1916 fué a beneficio del Sindicato de Periodistas Deportivos, y constituyó un éxito inolvidable. Alcántara reapareció en el jugado en 1918.

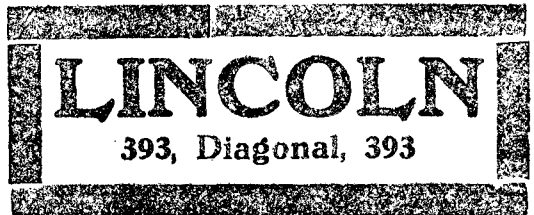
El Barcelona ha ganado todos los partidos desde noviembre de 1919.

Desde que Zamora se separó de las líneas azul granas la delantera del Barcelona ha logrado forzar su meta ocho veces. La primera lo fué de penalty que lanzó Sagi Barba. En el segundo partido fueron autores de los dos goals Piera y Samitier; en el tercer partido Samitier logró dos goals y uno Sancho. En este año los dos resultados son de uno a cero; el celebrado en enero lo entró Piera y el último celebrado que lo fué amistoso lo hizo Samitier.

Desde que juega Zamora en el Español, actuando él, todos los partidos celebrados se han jugado en el campo de Las Cortes.

¿Vencerá el próximo domingo el Español al Barcelona?

Aunque todas las apariencias dan como seguro que la serie de triunfos de los azul grana tendrá solución de continuidad, no nos extrañaría que contra su fuerte rival, el rival por antonomasia, surgieran de la postración en que se encuentran para apuntarse este triunfo que seguramente sería una buena compensación de los últimos fracasos que ha obtenido.



**MOTORISMO**

**Novena prueba por equipos**

El miércoles, en el local del Real Moto Club de Cataluña, tuvo efecto el sorteo para el orden de salida de los equipos que han de participar el próximo domingo en la novena prueba por equipos, habiéndose obtenido el siguiente resultado:

**CATEGORIA 35 KILOMETROS POR HORA**

- Número 1.—Equipo blanco.
- Número 2.—Equipo negro-azul.
- Número 3.—Equipo blanco-morado.
- Número 4.—Equipo rojo.
- Número 5.—Equipo negro.
- Número 6.—Equipo morado.
- Número 7.—Equipo rojo-verde.
- Número 8.—Equipo verde.
- Número 9.—Equipo amarillo.

**CATEGORIA 40 KILOMETROS POR HORA**

- Número 10.—Equipo rojo-negro.
- Número 11.—Equipo azul.
- Número 12.—Equipo rojo-amarillo.
- Número 13.—Equipo kaki.
- Número 14.—Equipo rojo-azul.
- Número 15.—Equipo blanco-rojo.
- Número 16.—Equipo verde-blanco.
- Número 17.—Equipo blanco-negro.

El primer equipo de 35 kilómetros por hora saldrá del Real Moto Club de Cataluña a las siete y media de la mañana y de minuto en minuto los restantes de esta categoría, y los de 40 kilómetros por hora saldrá el primero a las 8'09 y de minuto en minuto los restantes, estando lista la hora de regreso a las 16'03-30 para el primero de 35 kilómetros por hora y a las 16'12 para el primero de 40 kilómetros.

Desde hoy, viernes, podrán los concursantes retirar del Real Moto Club de Cataluña, los brazales distintivos, itinerarios y horarios.

**LAS PERFECCIONES DEL NUEVO MODELO**

**STUDEBAKER**  
HAGAN QUE SEA UNA MARAVILLA DEL AUTOMOVIL CONOZCA SUS REFINAMIENTOS Y NO ADOPTARA OTRA MARCA  
S. R. G. VALENCIA, 205, BARCELONA

**Los acumuladores DININ**

son los mejores y más antiguos que existen, los que han adoptado todas las casas constructoras de automóviles europeos y muchas americanas para poder obtener buen funcionamiento en el alumbrado y arranque de su automóvil. Un tipo especial para el 16 y el 32 HP. Hispano así como para todas las demás marcas. Gran taller de reparaciones de toda la parte eléctrica. Agente: Agustín Llanas, Valencia, 239. Teléfono 1623 G.

**BOBOXO**

**Inauguración Iris Park**  
**SABADO, 22, a las 10 noche**  
4 GRANDES COMBATES  
**Martinez C. Zaragoza** (campeón de Castilla) (Challenger)  
**M. de las Heras C. Arnaud** (campeón de Castilla) (campeón de Lyon)

**El IV Gran Premio y el kilómetro lanzado**

Obligada al aplazamiento de su IV Gran Premio internacional de automóviles, Penya Rhin hace las gestiones debidas para que la nueva edición de clásica prueba, en mayo, alcance y supere el éxito y la importancia de las anteriores.

El punto más delicado y difícil de la organización, que era la habilitación del circuito, puede darse, poco menos que definitivamente resuelto.

Es ya sabido que el deseo de Penya Rhin, compartido por los entusiastas elementos deportivos de Sabadell y Tarrasa, es el de celebrar la prueba en el triángulo Sabadell-Tarrasa-Matadepera. A pesar de las buenas disposiciones de las dos grandes ciudades del Vallés y del celo, en esta ocasión manifiesto como en tantas otras, del ingeniero jefe de Obras públicas de la Mancomunidad don Federico Turrell y el de la demarcación don Eduardo Peña, circunstancias a ellas ajenas hicieron imposible la supresión de los dos pasos a nivel que el circuito comprende lo rápidamente que hubiera sido necesario para celebrar la carrera en el pasado octubre.