

LOS PRODUCTOS HIDRAULICOS

Consideraciones sobre su calidad

No me ocuparé en estas líneas de los Portland Artificiales, de que en otras ocasiones he hablado y en los que poco puede ya objetarse respecto a su calidad, sino de otra rama más modesta del grupo de los productos hidráulicos, pero no por eso menos importante: la que comprende los cementos naturales, cementos rápidos, cales hidráulicas y demás materiales empleados como trabazón en las construcciones.

Muy desarrolladas, pero no en estado floreciente encuéntrase la mayoría de dichas industrias en nuestras comarcas, obediendo este mal a la manera rutinaria como se procede a la fabricación; en honor a la verdad diré, que algunas excepciones existen en que se tiene en cuenta el factor perfeccionamiento; sin embargo, en la mayoría de hornos actualmente en actividad se elaboran en las mismas condiciones que a últimos del pasado siglo, sin tener en cuenta adelantos experimentados por esta industria, que consistiendo en detalles de fabricación permiten con las mismas materias primas mejorar la calidad del producto.

Uno de estos detalles que más presente debieran tener los fabricantes y del que generalmente poco suelen preocuparse, es el perfecto conocimiento de la calidad en los calcáreos que integran sus canteras; les bastaría para ello captar algunas muestras en distintos puntos del frente de ataque y proceder a su análisis, siendo suficiente la determinación de la riqueza en anhídrido carbónico y en arcilla; la rapidez con que suelen obtenerse estos datos injustifican su negligencia, tanto más cuando ellos permiten regular la fabricación.

En canteras en las que se sospecha la presencia de dolomita (carbonato doble de cal y magnesias), o bien de yeso (sulfato cálcico), será también conveniente determinar estos compuestos por los malos resultados, que su excesiva presencia en los cementos ya elaborados, ocasionan luego en las construcciones donde se usan. Conociendo en que secciones de la cantera se encuentran, pueden estos fácilmente eliminarse.

Veamos con un ejemplo la conveniencia de tener presente el estudio de la cantera:

«Una de las muchas fábricas que tenía la mala costumbre de cocer sus calcáreos sin ningún previo análisis obtenía productos de baja calidad y que difícilmente podía introducir en el mercado a no ser por su bajo precio.

«Efectuado el estudio de la cantera, las muestras analizadas acusaron los siguientes resultados centesimales:

Arcilla	10	12	27	25	%
Anhídrido carbónico	38	37	31	32	%

«Inmediatamente saltó a la vista que la constitución dos variedades de calcáreos, uno de ellos mucho más rico en arcilla que el otro, que no podían ser cocidos en las mismas condiciones de temperatura si se deseaba obtener un buen producto.

«Actualmente separando en la misma cantera las dos variedades de piedras, y cociéndolas separadamente, se obtiene una cal hidráulica y un cemento rápido (éste último muy apreciado en el mercado), con lo que la casa ha reconquistado su confianza industrial a la par que ha mejorado su situación económica.

El control de la resistencia física (es suficiente el ensayo a la tracción), debiera también tenerse presente, para eliminar de la venta aquellas partidas de cemento, que por haber sufrido una cocción defectuosa o por cualquier otra causa no presentaran las condiciones necesarias de resistencia.

El almacenaje de los cementos recién fabricados, es también conveniente, no tanto para evitar la rapidez de fraguado que suele presentar recién fabricados como para permitir la completa hidratación de la cal libre, que pudiera encontrarse en el producto y que podría ser causa de pésimos resultados en las construcciones. El tiempo de almacenaje varía con las clases de cemento siendo más elevado cuanto más baja ha sido la temperatura de cocción del mismo.

Las causas que motivan la destrucción de los morteros o argamajas de cal o cemento, y que en su consecuencia pueden ocasionar defectos en las construcciones, son muy variadas.

Es una de las principales la presencia de un exceso de cal libre (no hidratada), su extinción lenta, produce una expansión en la masa, que puede ser suficiente, para que rompiendo la cohesión de los materiales, ocasionen grietas en los muros.

La magnesia produce efectos muy parecidos a la cal libre, sin embargo este compuesto sólo es temible en cementos cocidos a elevada temperatura, en los de cocción a más baja temperatura (cementos rápidos), resulta casi inerte.

La presencia de un exceso de sulfato cálcico (yeso), puede en ciertos casos ser también causa del agrietamiento de los muros, sin embargo en las construcciones al aire, no es tan temible como en los trabajos marítimos, donde una proporción de 2 a 3 por 100 es a veces suficiente para ocasionar la destrucción de la argamasa.

El actual descuido en que se encuentra la mayoría de la fabricación de esta variedad de productos hidráulicos, tiene su origen:

Primero. En la relativa facilidad con que el fabricante introduce sus productos en el mercado, sin necesidad de preocuparse en mejorar la producción.

Segundo. En la poca exigentes que suelen mostrarse los consumidores, en lo que hace referencia a la calidad, conformándose con que sea buena la cantidad y bajo el precio.

A fin de cuentas, el que resulta perjudicado es siempre el consumidor, por la distinta solidez y duración que presenta una construc-

ción según la calidad de los materiales empleados, pero más sensible es el caso, cuando el consumidor ha sido un contratista poco escrupuloso, pues es entonces un tercero el perjudicado, el que luego tiene que recurrir a prematuras reparaciones.

Emilio Vilaseca
Dtor. In. Químicas

Vida Marítima

NOTICIAS

De Palma llegó por la mañana el vapor correo «Mallorca», de la Islaña, conduciendo 82 pasajeros, la correspondencia pública y oficial, y 137 toneladas de carga. Entre las mercancías descargadas figuraban las siguientes partidas: 30 cajas baldosas, 178 de cerillas, 79 de tinajas, 35 de vidrio, 73 de embutidos, 73 de tocino, 859 de higos, 12 de huevos, 10 de pescado, 55 bultos tejidos, 128 de palma, 30 de muebles, 20 de mantas, 87 bucs, 80 balas paja, 217 sacos almendrán, 50 de habas, 92 de boniatos, 266 de alubias, 121 jaulas aves y 148 cerdos. Esta noche regresará a su procedencia.

—Zarpó con destino a Valencia y Alicante, llevándose carga de tránsito, el vapor norteamericano «Flour Spar».

—Llegó de Alejandría el vapor italiano «Emma», del Lloyd Marítimo, atracando de punta en el muelle de San Beltrán, descargando sobre barcozas las 8,006 balas de algodón y 34 cajas de huevos que conduce.

—Se hizo a la mar, para dedicarse a sus trabajos, el vapor pesquero «Luis».

—De Aguilas y Cartagena llegó el vapor «Tirso», de la casa Ramos, con pasaje y las siguientes mercancías: 768 carneros, 26 jaulas aves, 157 cajas higos, 4 barriles brea, 226 bultos espartero, 7 bultos limones, 14 sacos almendrán y 238 bultos envases y otras. Dicho vapor saldrá esta tarde nuevamente para los puertos de su procedencia.

—Para Bilbao y escalas salió el vapor sevillano «Cabo Prior», de la Compañía Ibarra, llevándose carga diversa.

—Pasaron a atracar al muelle de Costa los bergantines goletas italianos «Constanza» y «Cittá di Soussa», donde descargarán las 370 toneladas de carbón vegetal que conducen de Ajaccio.

—Con destino a la Habana y escalas, emprendió su viaje en la tarde de ayer el vapor trasatlántico «Conde Wifredo», de la Compañía Piniños, levando 41 pasajeros y 1.600 metros cúbicos de carga.

—De Trieste llegó el bergantín goleta italiano «Ernestina», conduciendo completo cargamento de madera.

—Entró de Cartagena el vapor «Sagunto», de las Transmediterránea, con pasaje y 174 toneladas de carga, compuesta por 2,718 barras plomo, 63 cajas conservas, 15 bultos ceastos, 95 de envases, 21 barriles uva, 33 jaulas aves y 555 cabezas ganado lanar.

—Conduciendo en sus viveros 2,100 kilos de langostas, llegó de Torre Grande el pailebot italiano «Santa Filomena».

—Siguió su viaje a Santander y escalas el vapor correo «Isla de Panay», de la Compañía Transatlántica, con carga y pasaje de tránsito.

EL TIEMPO

Desde anteanoche se inició tiempo duro de levante, reinando vientos del E.N.E. y E., recalcando gruesa marejada, la cual dificultaba la navegación a cuya causa se debió llegar ayer todos los buques con bastante retraso.

Por ello el vapor «Iturri Ripa», que de Tarragona se dirigía a Certe con carga de vino, vióse obligado a entrar de arribada en este puerto por la tarde.

LAS OPPOSICIONES DE AYER

Efectuaron sus ejercicios los señores Estapé, Font, Martín y Abad, suspendiéndose el acto, después de mediodía, para reanudar por la tarde, en que continuaron los señores Marsal, Bruguera, Zaragoza, Quintana y Catá, en que por lo avanzado de la hora, se acordó continuarlos esta mañana.

El acto se vió sumamente concurrido por marinos.

Con los tres que restan, terminarán hoy dichas oposiciones, dictaminando seguidamente su fallo el tribunal.

BUQUES QUE SE ESPERAN

Debe recalar hoy, de Génova y Marsella, en viaje a la América Central, el vapor italiano «Sicania», de la Veloce.

Mañana son esperados en este puerto los vapores trasatlánticos «Infanta Isabel» y «Balmes», de la Compañía Piniños, procedentes de Nueva Orleans y Buenos Aires, respectivamente.

SEMAFOROS

BARCELONA: Barómetro, 763. — Vientos, E.N.E. E. y E.N.E. frescachón. — Cielo con nubes y horizontes cubiertos. — Estado de la mar, marejada del E.

BAGUR: Barómetro, 767. — Viento N.W. fresco. — Cielo cubierto y horizontes brumosos. — Estado de la mar, marejadilla.

BAJOLI Barómetro, 762. — Viento E. bonancible. — Cielo, acefajado y horizonte brumoso. — Estado de la mar, rizada.

TARIFA: Barómetro, 754. — Viento N. fresquito. — Cielo cubierto y horizontes chubascosos. — Estado de la mar, llana.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

Octubre, 30. Embarcaciones llegadas hoy: De Palma, vapor correo «Mallorca», con cargo general y pasaje.

De Cartagena, vapor «Tirso», con cargo general y pasaje.

De Cartagena, vapor «Sagunto», con cargo general y pasaje.

De Alejandría, vapor italiano «Emma», con cargo general.

De Casablanca, vapor francés «Jarlott», con cargo general.

De Ajaccio, bergantín goleta italiano «Constanza», con carbón.

De Trieste, bergantín goleta italiano «Ernestina», con madera.

De Torre Grande, pailebot italiano «Santa Filomena», con langostas.

De Ajaccio, bergantín goleta italiano «Cittá di Soussa», con carbón vegetal.

De Tarragona, vapor «Iturri Ripa», con tránsito.

Salidas: Vapor norteamericano «Flour Spar» para Valencia; vapor «Luis», para la mar; vapor «Conde Wifredo» para Habana; vapor «Cabo Blanco» para Bilbao; vapor correo «Isla de Panay» para Santander.

VIGIA MARITIMO DEL CASTILLO DE MONTJUICH

Octubre, 30. Observaciones meteorológicas:

Al otro viento al E.N.E. frescachón, círculo con nubes y calma; a las doce del día E. también frescachón y el círculo sigue del mismo modo

y al caso continúa el tiempo en iguales términos, marejada del E.

Movimiento de buques al anoecer: Demoran al E. una corbeta y un bergantín goleta y un pailebot que vienen en popa. Por el S. un bergantín y una goleta que pasan a poniente; y al S. O. dos bergantines goletas que barloventean y dos pailebots que van en popa; de vela latina cuatro faluchos por variado rumbo y dos para este puerto; dos vapores mercantes de dos palos han pasado hoy, uno del E. al O. y otro del O. al E.

Entrados de noche a madrugada: De levante el vapor italiano «Emma», de don Mariano de la Torre y otro vapor; de Tarragona el vapor español «Mont Sant», de don Tomás Mallo Bosch; de poniente, a las siete, el vapor francés «Jarlott», de los señores Ignacio Villavechia y Compañía; de Palma, el vapor correo español «Mallorca», de la Islaña Marítima; de Cartagena, a las trece y treinta, el vapor «Sagunto», de la Compañía Transmediterránea; del mismo punto, a las quince y treinta, el vapor «Tirso», de los señores Hijos de Ramón A. Ramos, y de arribada el vapor «Turri Ripa», del Tránsito Internacional.

Distancia navegada de los buques que hoy han salido. — Fuera de horizonte se hallan los vapores: el «Cabo Blanco» para Bilbao y escalas, de los señores Ibarra y Compañía; el «Santia» para poniente; el norteamericano «Flour Spar» para levante, de la Agencia Marítima Hispano Americana; el pesquero «Luis» para la mar, de los señores Freixas Hermanos; el trasatlántico correo «Conde Wifredo» para Cádiz y América, de los señores Hijos de Rómulo Bosch, Sociedad en Comendita; el trasatlántico correo «Isla de Panay» para Cádiz, de la Compañía

Movimiento de buques en los puertos nacionales

Servicio telegráfico especial de La Vanguardia

FERROL, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Aida» y «Felisa», de Avilés. Salidos: vapores español «Cabo Roca» para Gijón. — Fernández.

HUELVA, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Cabo San Martín» y «Tambre»; inglés «Levenpool» y francés «Celestine». Salidos: vapores españoles «Delfin» y «Ophir» e inglés «Cortés». — Giménez.

CADIZ, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Teodoro Lorente» y «J. B. Llobera», de Tángier; «Marqués del Campo», de Las Palmas; «Ciudad de Cádiz», de Fernando Póo, y pesquero «Malleu», de la mar; danés «Gerda», de Málaga, e inglés «Saint Andrew», de Angel, y «Mónica Seed», de Málaga. Salidos: vapores español «Infanta Isabel» para Barcelona; «El Gallo» para Sevilla; «Tambre» para Bilbao; «Teodoro Lorente» para Tángier, y «Antonio López» para Veracruz. — Buque de vela italiano, pailebot «Zapor» para Bilbao. — Mac.

SEVILLA, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Bajo de Guía» y «Ramón de C.», e inglés «Calderón». Salidos: vapores españoles «Bajo de Guía», «Gloria», «Carmen de C.», «Cabo San Martín» y «Raimundo». — Vázquez.

ALMERIA, 30 de octubre. — Entrados: vapores «Andalucía», «Ramón R.» y «Nemrod», e italiano «Angelo Scarsellini». — Buque de vela, goleta «Lola Puigmal» y lauds «Perlita», «San Miguel» y «Pepito». Salidos: vapores españoles Andalucía, «Nemrod» y «Ramón R.». — Abacete.

TARRAGONA, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Malvarrosa», de Certe. Salidos: vapores español «Danielito», para Certe, y danés «Grondsund» para Bona. — Arís.

BILBAO, 30 de octubre. — Entrados: vapor español «Arantzazu». Salidos: vapores españoles «Cabo Huertas» y «Valentín Fierro», y noruego «Speed». — Navarro.

VIGO, 30 de octubre. — Entrados: vapores alemanes «Cap Norte», de Hamburgo, y «Catalina», de Palermo. — Buques de vela «Rosario» y «Victor Carlos», de Muros; «Rosario», de Puebla del Deán; «Nuevo Argentino» y «Nuevo Amadeo», de Marín, y «Peragrina», de Puerto Cesures.

Salidos: vapores alemanes «Catalina» para Hamburgo, y «Cap Norte» para Buenos Aires, y noruego «San Telmo» para Lisboa. — Buque de vela «Rosario», para Puebla del Deán. — Iglesias.

MALAGA, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Cabo Huertas», «Mercurio» y «Vicente Puchol» y holandés «Leonora». Salidos: vapores españoles «Cabo Higuera» y «Vicente Puchol»; inglés «Cid»; noruegos «Gittero» y «Tor Jarl»; holandés «Mercurio» y sueco «Calabria». — Alfaro.

VALENCIA, 30 de octubre. — Entrados: vapores españoles «Cullera», de Alicante, y «Vinaroz», de Certe; inglés «Castelar», de Londres, y noruego «Hansa», de Bergen. Salidos: vapor italiano «Bellaura» para Casablanca. — Llorente.

Gran Teatro del Liceo

Temporada de invierno de 1923-24

Elenco artístico por orden alfabético

Maestros, directores y concertadores de orquesta:

Coates, Albert, primer director de orquesta del Teatro Imperial de Petrogrado, que dirigirá las óperas rusas.

Falconi, Giulio, conocido de nuestro público, que dirigirá las óperas italianas, francesas y españolas.

Morekov-Frutz, Valentín, del teatro de la Opera-House de Chicago, que alternará con Coates, en las óperas rusas. Nebdal, Oskar, director del Teatro Nacional de Praga, que dirigirá las óperas checoslovacas. Pollack, Egon, primer director de la Opera de Hamburgo, que dirigirá «Parsifal» y «Caballero de la rosa».

Weingartner, Félix, célebre maestro, que dirigirá «Tristán» y «Walkiria». Sabater, José, nuestro compatriota.

Sopranos líricas dramáticas: Campaña Fidela; Concato Augusta; Hacıova, Anna, del Teatro Imperial; Häftgren-Dinkela, Lilly; Kousnezoff, Maria; Miriowska, Lise, del Teatro Nacional de Praga; Simanová, Dobrena, del Teatro Nacional de Praga; Schvarz, Vera, artista de fama en Alemania y América del Norte; Stepanová, Bozema, del Teatro Nacional de Praga; Smirnova, Helene, del Teatro Imperial. Wilbrunn, Helene, que ha obtenido éxitos en el Metropolitan de Nueva York y Real de Madrid; Zulodová, Marja, del Teatro Nacional de Praga.

Sopranos ligeras: Giovanelli, Velia, del teatro italiano; De Hidalgo, Elvira, nuestra compatriota; Jokl, Fritz, de la Opera de Viena; Rejholcová, Marie, del Teatro Nacional de Praga. Medio sopranos-contraltos: Davyoff, Maria, conocida de nuestro público; Minarová, Marja, del Teatro Nacional de Praga;

Sadoven, Helene, conocida de nuestro público; Serena Blanca, del teatro italiano; Swetchiskaya, Antóniete, del Teatro Imperial de Petrogrado; Willer, Luisa, célebre mezzo soprano del teatro alemán.

Tenores: Hubner, Román, del Teatro Nacional de Praga; Horský, Mirko, del Teatro Nacional de Praga; Hruska, Karl, del Teatro Nacional de Praga; Palet, José, que vuelve entre nosotros después de una brillante campaña por América del Norte.

Picaluga, Filippo, que viene precedido de gran aureola; Possenskowski, Georges, del teatro Imperial de Petrogrado; Rith, Theodor, tenor ruso, tan celebrado en la última temporada de invierno; Rosich, Juan, que tan brillante campaña realizó en la última temporada del Teatro Real de Madrid; Schutz, Theodor, del Teatro Nacional de Praga; Schubert, Richard, tan querido de nuestro público; Stork, Mirko, del teatro checoslovaco; Trantoul, Antonin, el famoso tenor de la Opera de París; Wasselowsky, Alex, tenor del Teatro Imperial de Petrogrado.

Otros tenores: Nanohoff-D'Arrial, Michel y Kuhn, Paul. Barítonos:

Amato, Pasquale, muy bien clasificado; Bohm-Milán, René, del Teatro Nacional de Praga; Damiani, Vittorio, del teatro italiano; Groenen, Joseph, conocido por nuestro público; Jurenieff, Georges, del Teatro Imperial de Petrogrado; Mauran, Jean, de la Opera de París; Novak, Va. clav. del Teatro Nacional de Praga; Redondo, Marco, que está alcanzando éxitos en Italia.

Pólacek, Vít, del Teatro Nacional de Praga; Stracciari, Ricardo, el eminente barítono; Wiedemann, aplaudido de nuestro público.

Bajos: Hulm, Jiri, del Teatro Nacional de Praga; Jourmet, Marcel, el célebre bajo; Kaidanoff, Konstantin, aplaudido de nuestro público; Lanskov, Georges, que goza de fama universal; Manowarda, Joseph, conocido de nuestro público; Markov, Ziderek, del Teatro Nacional de Praga; Peris, Joseph, del Teatro Nacional de Praga; Torres de Luna, José, celebrado por el público del Liceo; Zaporozet, Kapito, gloria del teatro ruso.

Bajo cómico: Gaetano Rebonato. Primeras bailarinas de rango ruso: Lubok Egoraga, Allan Eugénie. Primer bailarín y director de baile ruso, Theodor Wassilieff.

22 bailarinas de ambos sexos, procedentes del Teatro Imperial de Petrogrado, además del cuerpo de baile de la Academia que sostiene la empresa del Teatro del Liceo, bajo la dirección de la maestra Pauleta Pamias.

Directores de escena: Alex. Sanine, celebridad del imperio ruso; Franz Ludwicz-Horth, el director de escena que puso en escena «El Caballero de la Rosa» y otras obras en este Gran Teatro; Gaspare Barterra, que ha puesto las obras italianas en la pasada temporada de invierno, y Jcrolav Vvaplil, director del Ministerio de Bellas Artes de Praga, del Teatro Nacional Tcheco y autor de la ópera «Rusalka».

Director de baile para las óperas tchecas, Achille Viscussi.

En la ópera «Parsifal» tomará parte el «Orfeón Nuri».

Repertorio: «Parsifal», «Tristán e Isolda», «Walkiria», «El Caballero de la rosa», «Faust», «Boris Godounoff», «Falstaff», «Ballo in Maschera», «Traviata», «Trovatore», «El secreto di Susanna», «Mignon Leseaut», «Andrea Chenier», «La Dolores», «Marianela», «El Príncipe Igor», «El barbero de Sevilla» y «Pagliacci».

Se pondrá en escena por primera vez en este Gran Teatro, la deliciosa ópera cómica de Hoffmannbach: «Los Cuentos de Hoffmann», y se estrenarán las óperas «Kovanchina», drama musical popular de Mussorky, que con grandioso éxito se cantó últimamente en la Opera de París; «La novia vendida», ópera cómica, una de las más famosas obras del teatro Tcheco, música de Smetana, y «Rusalka», ópera de Tcheco, libro de Jaroslav Kvapil, música del maestro Dvorak.

Los escenógrafos señores Vilomara, Alarma, Castells Batllé y Amigó están pintando el decorado para las óperas «Cuentos de Hoffmann» y «Kovanchina». Las óperas «La novia vendida» y «Rusalka» serán presentadas con el decorado, vestuario y atrezzo del Teatro Nacional de Praga.

Las óperas «Walkiria» y «Tristán» serán cantadas en alemán; «Faut» y «Los Cuentos de Hoffmann», en francés; «El Caballero de la rosa», en vienes; «Boris Godounoff», «Kovanchina» y «Marianela», en ruso; «La Dolores» y «Marianela», en español, y todas las demás en italiano.

Durante la temporada se darán 70 funciones, de las cuales 18 en las tardes de días festivos, y 52 de noche. Una notable innovación se ha introducido este año, y es que solamente se darán cinco funciones por semana, de modo que en la semana en que sólo haya como día festivo el domingo, se darán cuatro funciones de noche y una de tarde, y en las semanas en que haya dos días festivos, se darán solamente tres funciones de noche y dos en las tardes de días festivos. Esto además de ser un descanso para el público, permitirá que las obras estén mejor cuidadas y ensayadas.

La temporada se inaugurará el jueves 22 de noviembre próximo, cantándose «El Príncipe Igor». Como segunda ópera se pondrá en escena «La Traviata» para debut de nuestro paisano Juan Rosich y primera de los divos Elvira de Hidalgo y Ricardo Stracciari; seguirán por orden a estas óperas, la «Mignon Leseaut», «Barbero» y «Boris Godounoff», siendo la sexta ópera que se cantará el estreno de «Kovanchina», que revestirá todos los honores de gran solemnidad.

Tenemos, además, noticias de que en la próxima temporada de Cuaresma se celebrarán conciertos sinfónicos, en los que el gran compositor ruso Stravinsky dirigirá sus propias obras.

Para la temporada primavera se gestiona la reaparición de los célebres «Ballets» rusos de Diaghilew, por breve número de días. A continuación la compañía de la Opera de Viena interpretará un ciclo Mozart, poniéndose en escena las óperas «Don Giovanni», «Nozze di Figaro», «Flauto magico», «Cosí fan tutti» y «El rapto del Serrallo», lo que constituirá sin duda un verdadero acontecimiento artístico.

Bancos y Sociedades

F. O. de SARRIA A BARCELONA. S. A. F. O. de CATALUÑA, S. A.

Ingresos correspondientes a la semana que terminó el día 27 de octubre de 1923:

	Productos de la semana Pesetas	Total hasta la fecha Pesetas
Año 1923.	137.338	5.447.129
Año 1922.	136.987	4.866.285
Aumento.	351 Aum.	590.844