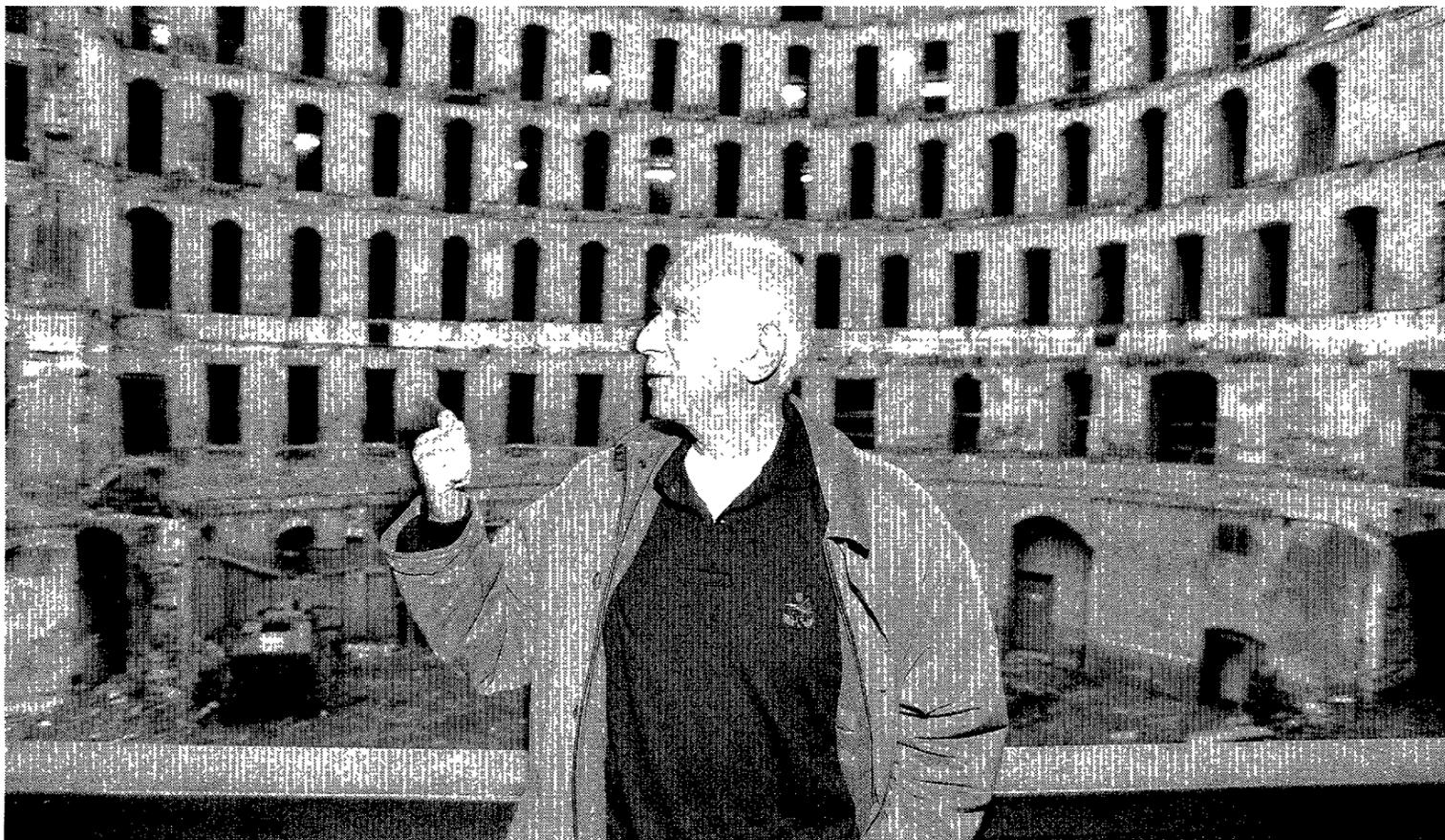


# Los bailarines piden una compañía estable de danza para el nuevo Liceu



PATRICIO SIMÓN

El bailarín y coreógrafo Roland Petit, director del Ballet National de Marseille, durante su reciente visita a las ruinas del Liceu

■ Los profesionales de la danza reclaman en un manifiesto que se incluya en los planes de reconstrucción la creación de una compañía estable

TERESA SESÉ

BARCELONA. — La danza ha de reconquistar el espacio que en otro tiempo ocupó en el Gran Teatre del Liceu, y ningún replanteamiento artístico mínimamente serio —ahora que el "impasse" al que obligan los trabajos de reconstrucción del teatro parece invitar a la reflexión—, debería pasar por alto la creación de una compañía estable. Ésta, al menos, es la opinión que defienden los profesionales de la danza catalanes, que ahora, en las vísperas del primer aniversario del incendio, han decidido dar el pistoletazo de salida de una campaña reivindicativa a tal efecto. Concretamente, la Asociación de Profesionales de la Danza y la Asociación de la Danza para Cataluña han convocado para esta mañana un acto frente a las puertas del teatro a fin de recoger firmas que avalen ante la Administración su propuesta, y mañana tendrá lugar en el Sant Andreu Teatre (SAT) una gala con la participación de representantes de las principales compañías españolas.

## Vieja aspiración

Bailarines, profesores y coreógrafos, que han hecho público un manifiesto reclamando que "se tenga en cuenta y se incluya dentro de los planes de reconstrucción del Gran Teatre la creación de una compañía estable", argumentan la legitimidad de su aspiración en dos pilares básicos. Por un lado, consideran, no se puede ignorar que la danza ha tenido tradicionalmente un peso específico en la historia del Liceu (ya en sus inicios, en 1847, un tercio de su programa estaba dedicado a la danza) y, por otro, el dotarlo de una compañía no significaría ni más ni menos que equipararlo a "cualquier

teatro de Europa, que, sea cual sea su categoría, posee su plantilla propia de bailarines".

De momento, las adhesiones al manifiesto de los profesionales de la danza superan ya las 6.000 personas y entre los firmantes figuran Nacho Duato, director de la Compañía Nacional de Danza; la profesora María de Ávila, los coreógrafos Ramón Oller, Mauro Galindo, Antonio Canales o Berta Vallribera; el escenógrafo Ramon Ivars, la cantante Guillermina Motta o el diseñador Mariscal. Incluso el propio director del Liceu, Josep Caminal, en una conversación mantenida con los representantes de la asociación, convino con estos en que "la danza no puede quedar al margen del teatro". También desde la dirección artística, en declaraciones a este diario, se consignaba el interés que despierta la propuesta, pero tampoco se ocultaba que no existe ninguna iniciativa en ese sentido, "ni siquiera un intento, y el presupuesto no prevé más que la actividad musical".

Porque una cosa son los proyectos y otra, su financiación. En un momento en que sólo la reconstrucción del teatro asciende a 9.700 mi-

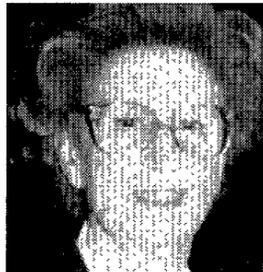
## Bailando con la historia en la Rambla

■ María de Ávila, Aurora Pons y Asunción Aguadé. Las tres son grandes mitos de la danza española contemporánea y comparten no sólo su condición de barcelonesas y excelsas bailarinas, sino también unos orígenes comunes cuyas raíces se encuentran hoy entre las ruinas del Liceu. De ahí que hayan aceptado gustosas intervenir en el acto que tendrá lugar este mediodía —a partir de las once y media— ante las puertas del teatro. La convocatoria contará también con la presencia del historiador Delfi Colomer.

El domingo, dos días antes del primer aniversario del incendio del Liceu, el Sant Andreu Teatre (SAT) acogerá una gala en la que participarán solistas de compa-

ñas como el Ballet de Zaragoza, Gelabert / Azzopardi, el Ballet de Euskadi, Avelina Argüelles, el Ballet Nacional de España o la Compañía Nacional de Danza que dirige Nacho Duato. En concreto, de esta última formación intervendrá Catherine Allard acompañada por la cantante María del Mar Bonet. Asimismo cabe destacar la presencia de los catalanes Joan Boix y José Cruz, primeros bailarines de la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf y la Ópera de

Berlín, respectivamente, y la de Incepción, compañía de danza española que actúa desde el jueves en el SAT y que ha renunciado a su actuación del domingo a fin de que se pudiera celebrar la gala por la danza en el Liceu.



María de Ávila

## BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

CICLE DE CONCERTS 1994-1995

Josep Mut, director

PROGRAMA

Ch. Pender: Maran

Lennon i MacCartney: Beatles en concert

A. Malanda: Els rius. Suite

J. Kander: Cabaret. Selecció

N. Rotta: El padri

H. Mancini: Charade

H. Mancini: La pantera rosa

A. Menken: La Sirenetta. Selecció

A. Menken: Aladi

Dissabte, 28 gener de 1995, 19 h.

CENTRE CÍVIC DEL POBLE NOU - CAN FELIPA. c/. Pallars, 277

Aforament limitat 276 localitats

Diumenge, 29 de gener de 1995, 11,30 h

CENTRE PARROQUIAL D'HORTA. c/. Felu i Codina, 7-9

Aforament limitat 427 localitats

Ajuntament de Barcelona  
Institut Municipal de Música

ENTRADA GRATUÏTA

## CAN MAJÓ

Festival de Pescado y Marisco con nuestra Carta Menú

Por 2.500.-Ptas. + IVA

Almirall Aixada, 23  
08003 La Barceloneta  
Tel. Reservas: 221 54 55

Cerramos los lunes pero seguimos estando en LLEVATAPS

Palau de mar  
Plaça Pau Vila, s/n.  
Port Vell - Barcelona  
Tel. 221 24 27

EN EL EDIFICIO

### PRIMEROS

OSTRAS GALLEGAS  
PERCEBES  
NAVJAS  
SURTIDO DE MARISCO  
BULLAVESA CON TOSTONES DE PAN  
CAMARONES  
ETC., ETC., ETC.

### SEGUNDOS

PAELLA PELADA DE MARISCO  
ARROZ O FIDEOS A BANDA CON ALMEJAS  
ENTRECOT A LA PIMIENTA EN NEGRO  
CIGALAS ABIERTAS A LA PLANCHA  
BACALAO A LA "LLAUNA"  
PESCADO DEL DIA A LA PLANCHA  
ETC., ETC., ETC.

### POSTRE

NARANJA A LA NARDEJA  
PERAS AL VINO  
PIÑA AL COINTREAU  
CREMA CATALANA  
ETC., ETC., ETC.