

L'ESPLAI A LA NEU



25 - 28
Novembre
1993
BARCELONA
Pavelló 6

Dies 27 i 28 Novembre
en coincidència amb el
XXXII Saló Nàutic Internacional



El Ballet Nacional de España presenta en el Liceu su antológica "Medea"

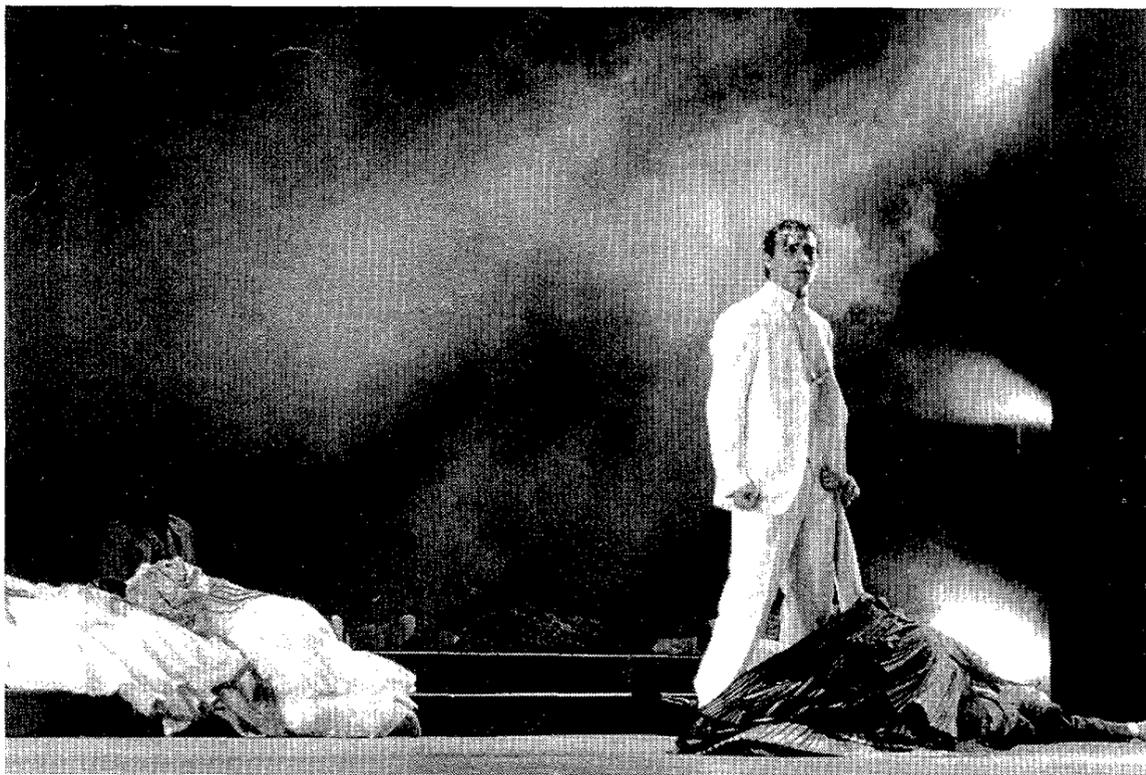
■ Desde la clásica "Vida breve" hasta "Medea", la gran creación de teatro danza, se integran en el programa del Ballet Nacional de España

BARCELONA. (Redacción.) — Entre dos "huecos" en la temporada operística —es decir, entre las representaciones de "Fedora" y "La fille du Régiment" y entre éstas y el ballet italiano Aterballetto— el Gran Teatre del Liceu ha intercalado siete representaciones del Ballet Nacional de España, para presentar un programa que contiene lo mejor de su repertorio actual.

La primera función será el próximo lunes, día 15, y en ella se tributará un homenaje oficial al veterano bailarín, coreógrafo y maestro Joan Magriñá, por deseo expreso del Liceu, donde trabajó prácticamente durante toda su vida activa, del Ballet Nacional de España y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, cuyo director general, Juan Francisco Marco, hará entrega de una placa conmemorativa en el escenario del Gran Teatre.

Aurora Pons, la actual coordinadora del Ballet Nacional, se suma explícitamente a este homenaje desde su proximidad a Joan Magriñá, ya que —como ella misma subraya— "fui su pareja artística durante quince años y, de hecho, la última 'partenaire' fija que tuvo Magriñá".

Fundador, en 1951, de los Ballets de Barcelona, Magriñá fue una figura señera desde que debutó en el Liceu en 1926 como bailarín y, en su vertiente de maestro, fue propulsor de muchas vocaciones para la danza clásica. El próximo 23 de diciembre cumplirá 90 años en su hogar de Vi-



CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Un momento de la representación de "Medea", una memorable pieza de teatro danza

lanova i la Geltrú, su ciudad natal.

Después del lunes, el Ballet Nacional actuará el martes día 16 y el miércoles día 17 (funciones de tarde y noche) y, en la segunda tanda, los días 20, 21 y 22 de diciembre próximo. Siempre con música grabada y no por imposición del Ballet Nacional, sino porque los otros compromisos de temporada de la Orquesta Sinfónica del Liceu no le permiten preparar estas funciones de ballet.

Aurora Pons, como coordinadora, comparte la dirección artística del Ballet Nacional de España con Nana Lorca, que se ocupa de la programación, y Victoria Eugenia, que

tiene a su cargo la vertiente de la danza. La dirección colegiada le sienta bien al Ballet Nacional, y la misma Aurora Pons reconoce que "el sistema, que también funciona en otras compañías de ballet en el mundo, está dando frutos excelentes". La apreciación se ve inmediatamente corroborada por las otras dos columnas del ejecutivo triangular femenino, Nana Lorca y Victoria Eugenia, que manifiestan claramente su apoyo a esta fórmula.

En sus actuaciones en el Liceu, el Ballet Nacional presentará su gran obra maestra de teatro danza, "Medea", con música de Manolo Sanlú-

car, coreografía de José Granero, escenografía de Andrea D'Odorico y figurines de Miguel Narros.

En la primera parte, una amplia y diferenciada muestra de su repertorio actual, con "La vida breve", de Manuel de Falla y coreografía de José Antonio; "Zapateado", de Sarasate, coreografía de Felipe Sánchez; "Chacona", de Pepe Nieto, coreografía de Victoria Eugenia; "Danza IX", de Granados y Halffter y coreografía de Victoria Eugenia y, finalmente, su acreditada "Danza y tronio", de Mariemma, música de Boccherini y padre Antoni Soler, arreglos de García Abril. ●

KEVIN KLINE • SIGOURNEY WEAVER

Del director de "LOS CAZAFANTASMAS", "LOS GEMELOS GOLPEAN DOS VECES" y "POLI DE GUARDERIA".
Hay un impostor en la Casa Blanca y la "primera dama" no se queja.

DAVE, PRESIDENTE POR UN DIA

Un Film de IVAN REITMAN



WARNER BROS. PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN NORTHERN LIGHTS ENTERTAINMENT / DONNERSHULLER-DONNER
UN FILM DE IVAN REITMAN KEVIN KLINE SIGOURNEY WEAVER "DAVE, PRESIDENTE POR UN DIA" FRANK LANGELLA
KEVIN DUNY VING RHAMES BEN KINGSLEY JAMES NEWTON HOWARD SHELDON KAHN
DIRECCIÓN DE MICHAEL RIVA GUIONEROS ADAM GREENBERG, ... MONTAJE JOE MEDJUCK MICHAEL C. GROSS
MÚSICA GARY ROSS PRODUCCIÓN LAUREN SHULLER-DONNER IVAN REITMAN
PRESENTA POR W. WARNER BROS. S.A. TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN EN EL REINO UNIDO Y EN EL EXTRANJERO
PARA TODOS LOS PUBLICOS

TIVOLI CINEMA VERGARA

V.O. SUBTITULADA

Badalona PICAROL	Barberá BARICENTRO	Cerdanyola KURSAL	Cornellá PISA	Granollers MAJESTIC	Hospitalet RAMBLA
Igualada KURSAL	Manresa ATLANTIDA	Mataró ILURO	Sabadell RAMBLA	Tarros RAMBLA	

SÓLO PARA SUSCRIPTORES
DE LA VANGUARDIA

JUAN ECHANOVE ES "EL CERDO".



25% de descuento para la obra "El Cerdo",
protagonizada por Juan Echanove

Las sorprendentes reflexiones de un cerdo sobre su destino, configuran el eje central de esta ingeniosa obra, dirigida por José Luis Castro e interpretada magistralmente por Juan Echanove, que se representará en el Teatre Borràs del 17 de noviembre al 19 de diciembre. Los suscriptores de La Vanguardia pueden adquirir sus entradas con un 25% de descuento en las taquillas del Teatre Borràs, mostrando su Tarjeta del Club. Consultar horarios en cartelera.

TEATRE BORRÀS