

Una ópera sobre Dalí aparecerá el mes de marzo

Madrid. (Afp.) — "Ser Dios" es el título de una ópera sobre Salvador Dalí que aparecerá en discos el próximo mes de marzo, con música de Igor Markevitch y libreto de Manuel Vázquez Montalbán (escrito sobre quince líneas en catalán obra del mismo Dalí).

Tan sólo se pondrán a la venta 500 unidades de esta obra discográfica —convenientemente numeradas ante notario—, que incluirán un autorretrato de perfil del genio, al daliniano precio de 120.000 pesetas. Cada unidad contendrá tres discos.

Aunque la salida de esta ópera coincidirá con el 81 aniversario de Salvador Dalí, la idea nació de una conversación que, en el año 1971, mantuvo el pintor catalán con Oriol Regàs. Más tarde, Regàs se puso a trabajar con Manuel Vázquez Montalbán y el productor de discos Alain Milhaud en una ópera en la que Dalí no hace otra cosa sino recrear el mundo.

En "Ser Dios" aparecen también como personajes Marilyn Monroe, Mao Zedong, los hermanos Marx, Juana de Arco, Ana de Breaña, junto a la ONU y la estación de Perpignan y, además de Dalí, intervienen actores franceses como Alain Cuny, Catherine Allegret y la soprano Eve Brenner.

Los derechos de la obra lírica han sido adquiridos por la sociedad catalana "Distributions d'art surrealiste". Su director, Eduard Fornés, intentará montar la ópera con rayos láser.

El presidente del Tribunal de París decidirá hoy el futuro de "Je vous salue, Marie"

El cineasta Jean-Luc Godard asegura ser el primer sorprendido de la polémica causada por su película

Godard ataca de nuevo. Hoy, lunes, el juez Pierre Draï, presidente del Tribunal de París, debe prohibir, cortar o absolver "Je vous salue, Marie", película polémica que provoca ardientes defensas y no menos ardorosos denuestos, incluyendo la demanda de prohibición de dos entidades católicas y de la censura en la conservadora localidad de Versalles.

París. (De nuestro colaborador.) — Jean-Luc Godard y su filme "Je vous salue, Marie" han merecido también una defensa de dos páginas en el diario católico "La Croix", que se suma así a "Le Monde" o "Liberation" y aun a "Le Figaro", en cuya primera página, el propio André Frossard, autor de un libro de conversaciones con el Papa, juzgaba exagerada la persecución.

En el filme de Godard, María es la hija del propietario de una estación de servicio y juega a baloncesto; su novio, José, chófer de taxi, conduce a un extraño individuo, llamado Gabriel, hasta la estación de servicio. Allí, naturalmente, Gabriel anuncia a María su embarazo. ¿De quién? Esa es, también, la pregunta que en todos los tonos —incluidos el exabrupto y el humor, como en cualquier Godard— le hace José a su novia.

Insólito prólogo

Todo esto sería simplemente una transposición y la castidad, deseada, si no se convirtiera en objetivo del filme. Si la naturaleza —desde una puesta de sol hasta los animales— y el desnudo femenino, no fuera deslumbrante, como filmados por primera vez, y si en lugar de suizo,

Godard fuera norteamericano y, por lo tanto, más laconico.

Pero, como también es su costumbre, en el filme se habla mucho. Un profesor de filosofía mezcla Heidegger y extraterrestre; el fruto del vientre de María trae loco a su padre, en las salidas de domingo, con respuestas como "yo soy el que es".

En medio de la casta, con la resaca de la pedagogía sexual, Godard vuelve a caer de pie y construye un filme redondo, prologado insólitamente por otro, "Le livre de Marie", de Anne-Marie Miéville, que le sirve de prólogo.

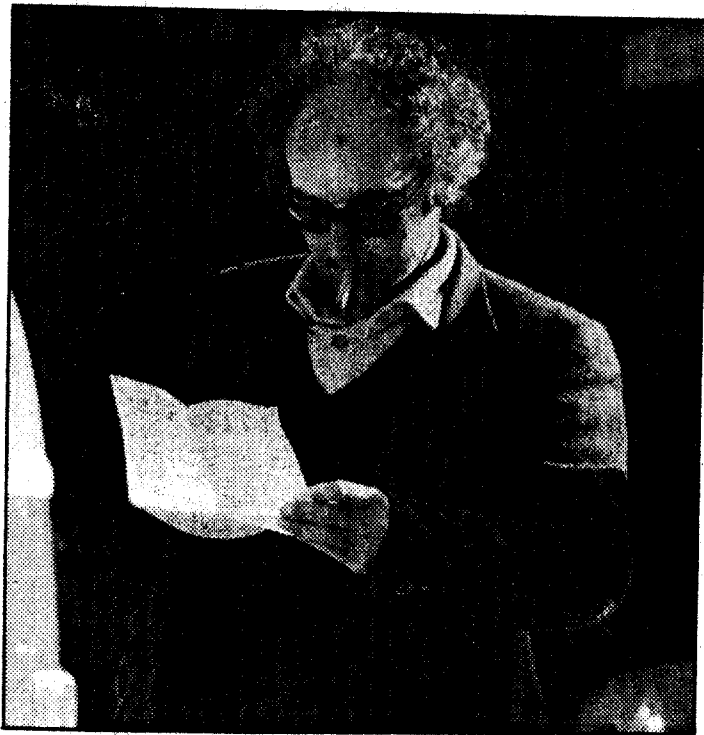
Anne-Marie Miéville es colaboradora de Godard desde hace una década, pero nada pasiva. En esta obra tan rara como conjunta, su parte dura media hora y en cadena con la hora de duración de "Je vous salue, Marie".

En un mundo donde, en sólo cinco años, se ha resuelto que los niños pueden ser engendrados en un laboratorio y que los úteros pueden contenerlos sin que medie acto sexual, por lo menos protagonizado por la portadora, resulta extraño que el último Godard cause tanto revuelo.

Reacción poco versallesca

En Francia, las películas son el único medio de expresión que sufre una especie de censura previa. Antes de pasar a las salas deben recibir visa de explotación y ser aprobadas por un comité en el que, naturalmente, también hay católicos. En el caso de "Je vous salue, Marie" ni siquiera se consideró necesario prohibirla a los miembros de 13 años.

Godard se defiende y se muestra incluso sorprendido por la polémica: "Yo tengo un público muy delimitado, como el de un escritor, cerca de 200.000 personas, y a nadie se le obliga a pagar la entrada para ver mis películas".



Jean-Luc Godard, bajo el volcán de la polémica

Lo cierto es que Godard alcanza en "Je te salue, Marie" una sorprendente madurez para contar en imágenes: no sobra ni una. Y esa plenitud, que ha dejado traspuesto a más de un crítico, y a la mayor parte del público godardiano, puede ser también causa de la incomodidad de los improvisados censores, que comenzaron por calificarla de obscena y al comprender, por las reacciones católicas, que los tiros no iban por ahí, plegaron velas y se refirieron sólo a "escenas sexuales". Amplio concepto, ya que justamente el tema es que Marie se niega a tenerlas y que el pobre José trata de amarla "malgré tout".

El jueves 24 de enero, en "La Croix", se calificaba el filme de "verdadero poema" y a la reacción de Versalles de poco versallesca: "Sentimos que la intolerancia crece". Dos días más tarde, en "Le Figaro", un periodista decía que el filme formaba parte de la amplia y conocida maniobra destinada a reemplazar el Credo por la Internacional y de la que Jack Lang, el ministro de Cultura, era por supuesto el profeta.

OSCAR CABALLERO

Joan Magriñà, premiado con la medalla de plata de su ciudad

Vilanova i la Geltrú. (De nuestro corresponsal, Francesc Marc Alvaro.) — Le ha sido concedida al bailarín y coreógrafo vilanovés Joan Magriñà la medalla de plata de la ciudad, en un acto celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento. El Consistorio municipal ha hecho público este reconocimiento por la gran labor realizada por Joan Magriñà como bailarín y pedagogo en el Liceo de Barcelona y en el Institut del Teatre.

El alcalde de la ciudad, Jaume Casanovas, elogió la figura y personalidad de Joan Magriñà, quien afirmó que "mi vida no ha sido más que un acto continuado de estimación, silenciosa pero entrañable, hacia Vilanova". Joan Magriñà, que en la actualidad tiene 81 años de edad, recibió ya el año pasado un homenaje de la entidad cultural Foment Vilanoví, en colaboración con el Ayuntamiento.

HOY, LUNES TARDE, EN

PARIS

¡LA "GUERRA Y PAZ" DE WOODY ALLEN,
LA COMEDIA QUE HUBIERA HECHO REIR
AL MISMISMO NAPOLEON!



Con esta película se inicia el ciclo

WOODY ALLEN

A la que seguirán

"MANHATTAN"

"RECUERDO", "BANANAS",

"EL DORMILON"

PALACIO DEL CINEMA

HOY, TARDE, ¡ESTRENO!

LA DIFÍCIL BUSCA DEL PRIMER EMPLEO
EN UNA PELÍCULA DIVERTIDA,
REAL Y LLENA DE VIDA.



FUTURO IMPERFECTO

Una producción NINO QUEVEDO
P.C. LINK CINEMATOGRAFICA, S.A.
ANGEL ALCAZAR • NINA FERRER
PAULA MOLINA • JUAN CARLOS SENANTE
MERCEDES LEZCANO • LOLA CARDONA
SATURNO CERRA • PABLO HOYOS
ANA SANCHEZ y el niño SANTIAGO CASTILLO

Escrita y dirigida por
NINO QUEVEDO

DISTRIBUIDA POR
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

No recomendada menores de 13 años
Pases película: 4.35, 6.45, 8.30 y 10.35



GRAN TEATRE DEL LICEU

IL BARBIERE DI SIVIGLIA de G. Rossini

amb ADRIANA ANELLI, DALMAU GONZÁLEZ (dia 3)
EDUARD GIMÉNEZ (dies 29 i 31), LEO NUCCI, GIORGIO TADEO,
PAOLO MONTARSOLO, VICENC ESTEVE, LAURA ZANINI,
ILUMINADO MUÑOZ.

Decoracions: Ferruccio Villagrossi, realitzades per
"La Bottega Veneziana" - Treviso.

Vestuari: FIORE (Milà)

Direcció Escènica: PAOLO MONTARSOLO

Director d'Orquestra: ROBERTO ABBADO

Director del Cor: ROMANO GANDOLFI

Director Adjunt del Cor: VITTORIO SICURI

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dimarts dia 29 a les 21 h. Func. n.º 24 - TORN A

Dijous dia 31 a les 21 h. Func. n.º 25 - TORN B

Diumenge dia 3 de febrer a les 17 h. Func. n.º 26 - TORN T

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS: a les oficines del carrer Sant Pau n.º 1 baixos. Horari: d'11 a 14 i de 16 a 19 h. tots els dies feiners menys dissabtes a la tarda. Tel. 318 92 77 - 301 67 87.

VENDA EL DIA DE LA FUNCIÓ: a la Taquilla del Teatre, Rambles.

Horari: d'11 a 14 h. i a partir de les 16'30 h. Tel. 301 67 87

NOTA: les entrades de general a 4.ª i 5.ª pis solament estaran a la venda el dia de la funció a la Taquilla de Rambles.

INFORMACIÓ DIÀRIA A LA CARTELLERA

club
de
vanguardia

Venda de localitats:
A les taquilles del Gran Teatre del Liceu,
C/ Sant Pau, núm. 1 baixos (Tels. 318 92 77 -
301 67 87) i CLUB DE VANGUARDIA c/ Casp,
28, pral. tel. 317 90 20

MEMBRES DEL CLUB PREUS ESPECIALS

FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS
TEMPORADA MUSICAL '85

PARCEL·LONA, DEL 10 DE GENER AL 7 DE FEBRER DE 1985

V Festival de Música Romàntica

ROMANTICISME I NACIONALISME

DILLUNS, 28 DE GENER, A LES 21.30 H. LA PALOMA

QUARTET DE VARSÒVIA

PERFECTO GARCÍA CHORNET, PIANO

OBRES DE BORODIN I FRANCK

DIMARTS, 29 DE GENER, A LES 21 H. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ELLY AMELING, SOPRANO

RUDOLF JENSEN, PIANO

OBRES DE FAURE, WOLF, CHAUSSON I DUPARC

DIMÈCRES, 30 DE GENER, A LES 21.30 H.

CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS

THE FAIRFIELD QUARTET

ALBERT GUINOVART, PIANO

ORIOL ROMANÍ, CLARINET

OBRES DE DVORAK I HOWELLS

Mes informació, vegeu cartellera



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS