

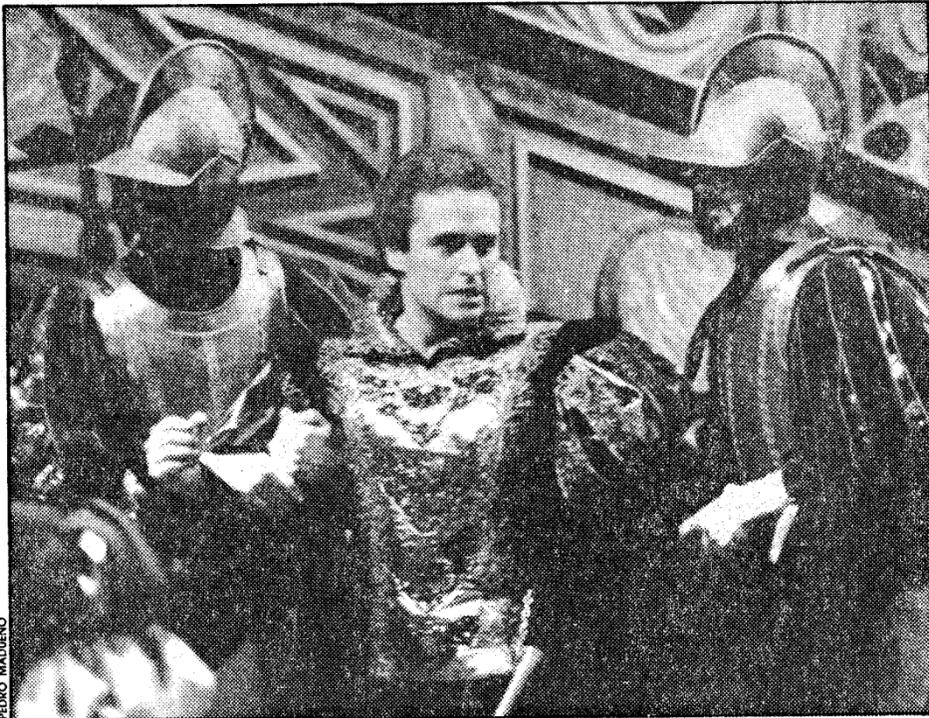
Eva Marton y Josep Carreras, grandes protagonistas en el Liceu

La Gioconda, de Ponchielli, a "tutta forza"

La historia de la ópera se ha hecho también con obras sin la menor significación en el proceso evolutivo del género. La Gioconda es un buen ejemplo de ópera a caballo entre dos maneras —grad'opéra y versimo— sin participar esencialmente de ninguna de ellas porque al propio compositor le faltó el convencimiento. En una carta esclarecedora, Ponchielli confesaba que "La Gioconda es toda rabia, suicidio, celos, veneno y otras exageraciones. Los pobres cantantes, por otra parte, tienen que atender a palabras y notas y sus forzadas gargantas deben declamar y graznar constantemente. Nos hemos salido del camino. ¿Dónde acabará todo esto?"

Las dudas del compositor no le permitieron hacer otra cosa que un producto de los que hinchaban el repertorio y que sólo la dependencia del "star-system" puede justificar que un teatro lírico la incluya en sus carteles. Y aun así con la condición de que la "star" o las estrellas de turno sean de primera magnitud en un estilo de canto que en la época del estreno contribuyó a la polémica "bel canto-cattivo canto", considerado este último como vocalidad estentórea, de pura fuerza por la aspereza de las tesituras, maneras aceptadas por el verismo a cambio del "slancio" exuberante del fraseo y de la intensidad dramática de la dicción.

El canto espectacular es, pues, la gran exigencia de La Gioconda, y bien puede decirse que el Liceu no ha negligido este condicionante en el momento de escoger el reparto para las interpretaciones en curso. Más exactamente, la versión, toda, tiene unidad en un estilo de "forza" que no sólo se manifiesta en los cantantes —incluido el coro—, sino también en la or-



Josep Carreras, en un momento de la representación

questa, a la que el maestro Romano Gandolfi impulsa un nervio, una tensión y una sonoridad de amplia y crecida dimensión —quizá excesiva a veces—, pero que en definitiva resulta aceptable, dadas las características del dramón. También la escena, bien regida por Giuseppe de Tomasi, con decorados de Ferruccio Villagrossi y vestuario de Pier Luciano Cavallotti, en producción del propio Liceu, contribuye a la intensidad dramática de la representación, en la que significó un punto de amabilidad la actuación del ballet, muy digno, con coreografía de Assumpta Aguadé, primera bailarina con Mercè Núñez y Fernando Lizundia como solistas.

No sé si en la actualidad habrá otra Gioconda más intensa, espectacular y exuberante en el canto de bravura que la soprano

Eva Marton. La voz, voluminosa, con un color brillante por la riqueza de armónicos y un timbre incisivo que no presenta aristas, se impone con medios sobrados a la terrible tesitura del papel, que canta con un estilo idóneo y un arranque lírico desbordante. Su actuación fue una demostración de poder, ciertamente, pero también de cantar con clase y musicalidad dramática.

La interpretación del papel de Laura tuvo personalidad y entereza en la voz muy bella de Stefania Toczyska, cantante con excelente línea que sabe utilizar prácticamente el color cálido de su emisión brava pero controlada, con matices de artista encomiable.

Entre estas dos gandes voces femeninas la situación vocal de Josep Carreras era comprometida, pero el famoso tenor no que-

dó atrás en el canto encendido de pasión, y su característica efusiva, su dicción intensa y la fuerza de su fraseo brillaron a gran nivel en una interpretación comunicativa, decidida y amplia de lirismo. Quizá la romanza "Cielo y mar" resulte un tanto pesante, pero Carreras la cantó con estilo y buena línea.

Franco Bordini acusó en el último acto cierta fatiga, mas no es óbice para que pueda afirmarse que es un buen Barnaba, dramáticamente interesante. La redondez y la belleza del timbre de la voz de Patricia Payne fue un precioso talismán para su éxito, como lo fue la jerarquía vocal, el imponente acento de Kut Rydl para la notoriedad del papel de Alvisé.

Brillantisima actuación del coro y del resto del reparto en una representación con unidad de criterio que fue larga y entusiastamente aplaudida.

JOAN ARNAU

Angel Cristo, herido al ser atacado por un león

Valencia. (Efe.) — El domador de fieras, Angel Cristo, ha resultado herido al ser atacado por un león cuando estaba a punto de terminar su segunda actuación de ayer, en el Circo Ruso, que durante estas fechas navideñas ha plantado su carpeta en la ciudad de Valencia.

El domador, que se disponía a abandonar la jaula, fue inesperadamente atacado por el león "Fermín", que le produjo con las garras diversas heridas en la espalda.

Numerosas lesiones

Uno de los sobrinos del domador, que vigilaba fuera de la jaula, logró entrar en ella y, con un palo, consiguió que la fiera cesara el ataque y huyera. Según ha informado el propio padre del domador, Angel Cristo tiene numerosas heridas y contusiones en la espalda, así como alguna dentellada de la fiera.

Inmediatamente acudió al Circo Ruso una ambulancia que trasladó al domador al hospital Clínico de Valencia, donde fue atendido de sus heridas.

Angel Cristo actúa dentro de una jaula con cuatro leones y dos tigres, y el león que le atacó, "Fermín", no era particularmente agresivo con su domador. El Circo Ruso, donde actuaban el domador Angel Cristo y su esposa, Bárbara Rey, se encuentra instalado en las inmediaciones del recinto ferial de Valencia.

REVEILLON FIN DE AÑO



PALLEJA PARADIS

Ctra. N-II
Pallejá
(Barcelona)

GRAN CENA DE GALA



amenizado por
la Orquesta
COCKTAIL



Haga sus reservas en
PALLEJA PARADIS
Tel. 668 91 02
y en nuestras oficinas
centrales. Tel. 209 55 99

y brindaremos
con **ANNA**

de Codorníu Brut
la Gran Marca

FRENTE AL MAR A DOS HORAS DE SU CASA

NAVIDADES Y FIN DE AÑO
HOSTERIA DEL MAR

PEÑISCOLA
PARADOR COLABORADOR
COTILLON ESPECIAL PARA NIÑOS

Toda la noche cuidados por Srtas. para que ellos disfruten y ustedes también
Exquisitos menús, grandes regalos, Barra libre toda la noche Orquesta LOS CARRUANS

PRECIOS ESPECIALES FIN DE SEMANA

Plazas limitadas
Llámenos Tel. (964) 48-06-00 o consulte a su agencia



PUB 2'40 ATRIBAU 240

TIENE EL GUSTO DE PARTICIPAR A LA JUVENTUD, QUE DURANTE LOS DIAS 24, 25 Y 26 DE DICIEMBRE **EXCEPCIONALMENTE** TENDRAN ACCESO AL LOCAL SIN PREVIO PAGO DE TICKET DE ENTRADA A PRECIOS TAMBIEN EXCEPCIONALES

ESCUCHAR MUSICA VIVA Y GOZAR DE LA MINI PISTA DE BAILE

¿VALE?

PER ALS CINEFILS SEMPRE ES FESTA A



Dos BEATLES-Films en récord de JOHN LENNON

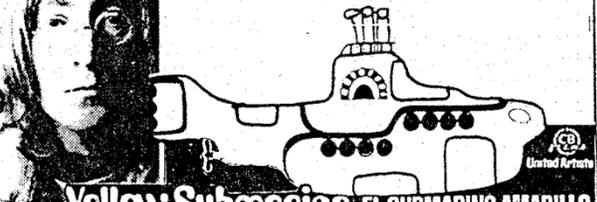


Si els BEATLES són història, aquestes són les dues peces d'or del seu museu



LET IT BE (THE BEATLES)

Un film de MICHAEL LINDSAY-HOGG



Yellow Submarine: EL SUBMARINO AMARILLO

JOHN LENNON PAUL McCARTNEY GEORGE HARRISON RINGO STARR

PETIT PELAYO HOY, LUNES

(Continua, 10 ma ana)

Ofrece en estas FIESTAS NAVIDE AS una programación "ESPECIAL" con un gran ESTRENO de la película de aventuras m s espectacular y emocionante que usted pueda imaginar

ZAFIRO FILMS, S.A.



NUESTRO HOMBRE DE BOND STREET 007

con SAMUEL HUI, SYLVIA CHANG, CARL MARX, PETER GRAVES, RICHARD KIEL
Dirigida por TSUI HARK COLOR

Adem s, el regreso de dos fabulosos y divertidos h eros

LE SEGUIAN LLAMANDO TRINIDAD

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

PER ALS CINEFILS SEMPRE ES FESTA A



La "nova onada" "made in USA"



EXTRAÑOS EN EL PARAISO (STRANGER THAN PARADISE)



UN FILM DE JIM JARMUSCH

Casablanca-2

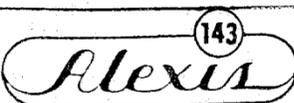
El Rohmer del 84... i del 85

ERIC ROHMER



LAS NOCHES DE LA LUNA LLENA

PER ALS CINEFILS SEMPRE ES FESTA A



MESOS de "real" exit a Barcelona



Mastroniani-Casanova dins l'aventura col·lectiva dels que fugen de la història

LA NUIT DE VARENNES

UN FILM DE ETTORE SCOLA

EDEN

DESDE HOY. LUNES

(Continua, 10 mañana)

¡CINCO MESES DE ESCANDALO EROTICO!

Acusada de porno por sus crudas imágenes y secuestrada en Italia

3 Exitos de TINTO BRASS
primero fue: SALON KITTY
después: CALIGULA
ahora
LA LLAVE SECRETA



LA LLAVE SECRETA

Giovanni Bertolucci PRESENTA Un film de TINTO BRASS

STEFANIA SANDRELLI FRANK FINLAY

Una película con mucha TREMPERA y "CACHONDEO"
UNA VIRGEN PARA CALIGULA

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS