

Hoy, reposición en el Liceu de "La Gioconda", de Ponchielli, con Josep Carreras y Eva Marton

# Un melodrama en la Venecia del siglo XVII que desde el romanticismo preludia ya al verismo

Con dos destacados intérpretes, Eva Marton y Josep Carreras, se repondrá hoy en el Liceu la ópera de Ponchielli "La Gioconda", melodrama que, desde el romanticismo, preludia ya al verismo. Están previstas cuatro funciones: la de esta tarde y las nocturnas de los días 26 y 29 de este mes y el 2 del que viene.

En 1835 fue estrenado "Angelo, tyran de Padoue", drama en tres jornadas, en prosa, de Victor Hugo (1802-1885). Más que las restantes obras teatrales del autor, ésta pareció resultar apta para la música de ópera: de ella derivan "Juramento", de Saverio Mercadante (1837); "Angelo", de César Cui (1876), y la popular "La Gioconda", de Amilcare Ponchielli. Esta es la que ahora nos interesa.

Lugar de la acción: Venecia. Epoca: siglo XVII. La Gioconda (soprano) es una pobre cantante callejera, hija de una ciega y enamorada de Enzo Grimaldo (tenor), noble genovés proscrito que se esconde en la ciudad de los canales fingiéndose simple marinero. De ella está enamorado Barnaba (barítono), espía de la Inquisición. Celoso éste, trata de vengarse en la madre de La Gioconda (contralto), acusándola de hechicera. Pero la protege Laura (mezzosoprano), mujer del inquisidor (bajo), el poderoso noble Alvise Badoero.

Laura, pese a su matrimonio, tiene relaciones con Enzo. Barnaba lo descubre, y para eliminar a aquél, arregla una cita entre Laura y el caballero; después lo pone en conocimiento del marido, el inquisidor. La Gioconda, que se da cuenta de todo, y que está agradecida a Laura porque defendió a su madre, facilita la fuga a Laura cuando se sabe que el marido llega.

Pese a todo, Alvise decide que su mujer muera y la obliga a beber un veneno. Por suerte para Laura, el veneno ha sido cam-

biado por un narcótico, operación efectuada por La Gioconda. Pero Laura parece estar muerta. Alvise confiesa que él la mató. Es hecho preso, como lo es Enzo, que, sabedor de la muerte de su amada, intenta matar al marido. La Gioconda, resuelta al sacrificio total, se ofrece a Barnaba con la condición de que éste obtenga la libertad de Enzo. Una vez libre, el caballero genovés presencia la "resurrección" de Laura. Cuando Barnaba llega a recoger su premio, La Gioconda se clava un puñal en el pecho. Antes de morir, Barnaba le dice que ha matado a su madre.

Melodrama en cuatro actos, con música de Amilcare Ponchielli (1834-1886) y libreto de Tobia Gorrio, anagrama de Arrigo Boito (1842-1918). "La Gioconda" fue estrenada en Milán, en la Scala, el 8 de abril de 1876. Típico ejemplo de ópera popular romántica, basada en el modelo de la gran ópera, con fuertes tintes pasionales y dramáticos, melodías pegadizas y efectos teatrales que preludian el verismo. "La Gioconda" obtuvo un gran éxito en su presentación al público. Hoy, es la única obra de su autor que permanece en el repertorio habitualmente representado en los teatros líricos del mundo.

La producción que se nos ofrece en esta ocasión en el coliseo de las Ramblas es propia del Liceu. Los decorados han sido proyectados por Ferruccio Villagrossi y realizados por La Bottega Veneziana y Gran Tea-



Josep Carreras y Eva Marton, juntos en "La Gioconda"

tre del Liceu. El vestuario ha sido diseñado por Pier-Luciano Cavallotti y realizado por Arrigo, de Milán. La dirección escénica corre a cargo de Giuseppe de Tomasi y la musical queda al cuidado de Romano Gandolfi. Director del Coro, Vittorio Sicuri. Participación del Coro de la Escola Pia Balmes, cuyo director es Antoni Coll.

El elenco lo componen Eva Marton (La Gioconda), Stefania Toczyska (Laura Adorno), Kurt Rydl (Alvise Badoero), Patricia Payne (madre de La

Gioconda), Josep Carreras (Enzo Grimaldo), Franco Bordoni -días 23 y 26- y Matteo Manuguerra -días 29 y 2- (Barnaba), en los principales papeles. Nótese que Franco Bordoni y M. Manuguerra han sustituido al en un principio previsto Giorgio Zancanaro. Actuará asimismo un ballet cuya coreógrafa y primera bailarina es Assumpta Aguadé, y en el que intervendrán el primer bailarín Fernando Lizundia y la bailarina solista Mercè Núñez.

J. G. M.

## Una lucida obra menor

Los amantes de la ópera saben bien que una temporada lírica puede leerse, como quien dice, según dos baremos muy distintos, a veces complementarios, antitéticos otros. El primero de estos criterios es el reparto de voces, orquesta, escenografía y directores que van a ser protagonistas de una ópera. El segundo criterio es, sencillamente, la atracción que uno pueda sentir por la partitura y el libreto -por la "obra", propiamente hablando.

Por lo que respecta a la sesión que nos ocupa, "La Gioconda" que se estrena hoy en el Gran Teatre del Liceu satisface los gustos más exigentes por el primero de los rasgos: Josep Carreras en el papel de Enzo Grimaldo y Eva Marton en el de Gioconda, la muchacha vagabunda, son una razón más que suficiente para desplazarse al coliseo de la Rambla barcelonesa. Pero medida la obra en el segundo de los patrones, es decir, la partitura y el libreto, la ópera-en-sí, "La Gioconda", de Amilcare Ponchielli sobre libreto de Tobia Gorrio (es decir, Arrigo Poito tras el anagrama), la obra no pasa de ser una obra discreta; con fama en Italia, cantada en su día, y con amor, por la insigne Callas y el gran Caruso, pero escasamente representada en otros mundos.

Salvando, pues, la posibilidad de que "La Gioconda" sea la ópera favorita de algunos -y éstos pueden estar orgullosos de su gran originalidad-, lo cierto es que el paso del tiempo ha acumulado sobre esta composición de Ponchielli una suma de indiferencia, comprensión, y respeto. Indiferencia, porque la obra no es ni muy buena ni muy mala, sino sencillamente mediocre. Comprensión, porque no resulta difícil hacerse a la idea que, alrededor de 1880, no todas las obras lírico-musicales tenían que ser geniales: bien le cubren las espaldas por delante y por detrás, a nuestro compositor de hoy, sus contemporáneos Verdi o Richard Wagner.

La grandeza de las obras menores, y tanto más cuanto más hayan sobrevivido al natural olvido que era previsible, reside en su capacidad para poner de relieve la verdadera calidad de las obras maestras.

Por esas obras menores, y sólo por ellas, podemos apreciar la dignidad de las demás en su justo punto. Lo menor funciona entonces como una categoría estética imprescindible para puntualizar el grado exacto de excelencia -grado siempre relativo, pues- de lo más grande.

JORDI LLOVET

El espíritu del Paralelo se renueva con la nueva producción de Colsada para el Apolo

## Una Tania Doris que se hace llamar deseo

Treinta y dos años lleva Matías Colsada organizando a "sus chicas" sobre el escenario del Apolo. Y cada estreno guarda una sorpresa, un nuevo motivo para seguir manteniendo vivo el interés del público hacia los espectáculos del Paralelo.

No puede decirse que las innovaciones sean definitivas: aquello de que todo debe cambiar para que todo siga igual no se lo sacó de la manga Colsada precisamente. En especial porque el público espera ver a sus gentes, contemplar su evolución con un juicio que no les lleva más allá de lo puramente visual. Quieren saber como siguen sus estrellas, soltar el "Oh" admirativo cuando suba la plataforma o aparezca la sorpresa.

Pero la marca de la casa desde hace ya unos años, viene dada por la pareja estelar, Tania Doris y Luis Cuenca. Un binomio que responde a las exigencias populares: belleza y humor. Ir superando esos puntos en cada espectáculo es el reto mayor, no ya de los propios interesados sino de la misma empresa. Y puede decirse que esta vez Tania, que llega como la "Deseada" titular, está radiante, hermosa como nunca, moviéndose con soltura en las danzas, recitando los textos de los larguís-



Tania Doris, estrella de "Deseada", es la novedad de estas fiestas

mos "skechts" con habilidad escénica. Arropada con un vestuario elegante, firmado por Fernando Sitjes, Tania Doris "es" la "vedette" dueña de la situación, confeccionando su increíble personaje de todas las estaciones con rigor profesional. Luis Cuenca es la réplica perfecta, ha abandonado el exceso de sus "tics" y su personaje-ficción, tan cerca de su personaje real, proporciona las carcajadas al público.

Máximo Valverde acompaña a Tania como galán perfecto. Superado el "trac" que supuso el debut madrileño la temporada pasada, un tiempo que no fue precisamente feliz por diversos condicionantes, Valverde le da al papel la gracia precisa. Y con ellos una agradable sorpresa: la vuelta de Irene Daina, sin duda la mejor, en plan actriz, de toda la obra. Conoce trucos y resortes, juega a la farsa dentro de farsa y, con todo el aspecto de no creerse nada de lo que está pasando, se hace fácil cómplice de un público que comparte la misma idea.

Emilio Laguna compone a la perfección el tipo encomendado y Luis Oar y Lorena Montel son la pareja de la casa siempre efi-

caz. Un ballet de 14 chicas, "de importación" como señaló Colsada, y 6 chicos, más dos "vedettes", Leo Martín y Sara Pecos, componen el elemento humano de la nueva producción.

La música lleva la marca de Alfonso Santiesteban con letras de su esposa Marisa Medina. Son temas pegadizos, de gran musical no exentos de raíces que

los acercan a una amable comercialidad y facilidad para el recuerdo. Un juego de fuentes luminosas al fondo de la escena y unas proyecciones cinematográficas en un nada nuevo, pero sí distinto recurso, componen los efectos especiales de gran novedad para la temporada.

J. S.

**CATALUÑA**  
EN LA NAVIDAD, USTED TIENE UNA CITA CON EL CINE ESPAÑOL  
**¡LA PELICULA MAS ESPERADA!**  
DAVID CARRADINE SCOTT WILSON VICTORIA ABRIL  
**RIO ABAJO**  
(ON THE LINE)  
UN FILM DE JOSE LUIS BORAU  
SI TODA FRONTERA ES UN CRIMEN CONTRA LA LIBERTAD, LA DE RIO GRANDE SIGNIFICA, ADEMÁS, VICIO Y AVENTURA

**ESPLENDIDA CENA**  
**FIN DE AÑO Y GRAN COTILLON**  
RESTAURANT  
*Masia*  
*Mas Janer*  
MIRASOL VALLDORREIX  
MENU:  
CREMA DE LANGOSTA  
LENGUADO MINIER  
ENTRECOTTE DE TERNERA  
A LAS FINAS HIERBAS  
TARTA HELADA  
VINOS, CHAMPAN EXTRA  
CAFE, LICORES  
UVAS DE LA SUERTE  
COTILLON Y BAILE CON LA ORQUESTA LA PRINCIPAL DE COLLEBLANCH  
PRECIO 4.500 PTAS.  
RESERVAS LIMITADAS  
RESERVA MESAS:  
Tel.: 674-23-15

EUROPA MUSICAL  
PUB SANDWICHERIA  
**MY HOBBY**  
TV  
My Hobby te ofrece en directo por primera vez en Barcelona, todos los programas de TV. Europea vía directa con el **satélite ECS-1**  
conectado 16 horas diarias con los mejores Video Clips del momento.  
Balmes, 65 junto C/. Aragón. Barcelona.  
Información: Tel. 321 70 08

**ALEXANDRA** Versión doblada  
V.O. inglesa  
subtitulada en castellano  
**CAPSA**  
Esta Navidad una inolita historia de amor:  
La de Wenders con América  
**PALMA DE ORO CANNES '84**  
**PARIS, TEXAS**  
UN FILM DE WIM WENDERS  
PARA TODOS LOS PUBLICOS