

La Generalitat pone en marcha un curso multimedia de catalán para los no catalanoparlantes

El próximo día 15 de octubre empezarán las clases de un curso de catalán multimedia titulado "Digui, digui..." dirigido a no catalanoparlantes adultos. Se trata de una iniciativa de la Generalitat de Cataluña en la que colaboran los ayuntamientos y cuya principal característica es que se difundirá a través de materiales y medios diversos.

El curso, que fue presentado ayer por el conseller de Cultura, Joan Rigol, y la directora general de Política Lingüística, Aina Moll, está inspirado en la labor que realiza el Consejo de Europa en el campo de la enseñanza de idiomas mediante sistemas multimedia, cuyo máximo exponente es el curso "Follow me" de inglés. Con todo, no se trata de la versión catalana del "Follow me", sino de un curso pensado desde una base diferente, de acuerdo con la realidad del aprendizaje del catalán en Cataluña, según ha precisado Isidor Mari, jefe del Servei d'Assessorament Lingüístic y promotor del curso.

Treinta lecciones

El "Digui, digui..." es un curso dividido en dos años, cada uno de ellos compuesto por treinta unidades didácticas o lecciones, que se difundirán a través de materiales impresos, auditivos y audiovisuales. El material impreso consiste básicamente en libros y páginas de prensa. Se han editado un "Libro del alumno", un "Libro de ejercicios", un "Libro del profesor" y una "Guía del autodidacta". En cuanto a la prensa, colaborarán en la difusión del curso las publicaciones en lengua catalana "Avui", "Punt diari", "El món" y "Regió 7" y los diarios

Hoy comienza en Barcelona un curso dedicado a Foucault

El filósofo francés Michel Foucault, fallecido en junio, es el centro de un curso que empieza hoy en el barcelonés Centre Cultural de "la Caixa". El curso se abre con una sesión sobre "Michel Foucault y el problema del sentido de la historia", a cargo de Miguel Morey, coordinador del curso, y seguirá con los siguientes temas y profesores: "La filosofía de Michel Foucault: contra el privilegio del sujeto", por Josep Ramoneda (11 de octubre); "Les problèmes de l'éthique chez Foucault", por François Ewald (16 de octubre); "La arqueología del saber: una máquina prodigiosa", por Carlos Bidon Chanal (18 de octubre) y "Autour de 'L'histoire de la sexualité'", por Christian De-la-campagne (23 de octubre). El día 25 se proyectará la película "Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère...", de René Alliau, y el video "Michel Foucault, sa vie, son oeuvre".

R. M. P.

"La Vanguardia" y "El Periódico". Las lecciones que estos medios publicarán constarán de una serie de ejercicios y preguntas, con carácter de concurso y con una función pedagógica de evaluación.

El material auditivo es de dos tipos. Por un lado, se han realizado una serie de casetes que pueden utilizarse como complemento al libro del alumno, ya que contienen la versión oral integrada de los diálogos que sirven de presentación de modelos lingüísticos, o bien como material autónomo de refuerzo para la fijación y mecanización oral de estructuras lingüísticas. Por otro lado, habrá programas periódicos de radio, dirigidos principalmente a los que quieren aprender por su cuenta. Finalmente, está el material audiovisual, compuesto por un conjunto de treinta videocasetes de quince minutos. Cada unidad tiene dos partes diferenciadas: una primera, compuesta por historietas cortas sobre situaciones de la vida cotidiana en las que se intercalan los nuevos conceptos o expresiones que el alumno debe aprender; y una segunda, a modo de resumen de la lección del día, que forma una historia policíaca seriada. Esta historia, paralela a un cómic que aparece en el libro, es original de Josep M. Benet i Jornet y ha sido filmada por Antoni Ribas.

Las aulas

Este curso puede seguirse de dos maneras: asistiendo a clase y, a la vez, siguiendo las lecciones en prensa, radio y televisión; o bien sin inscribirse, a través de la guía para el autodidacta y los diversos materiales audiovisuales. En este segundo caso, el alumno puede incluso consultar periódicamente sus dudas con un profesor, en las mismas aulas multimedia. Estos cursos multimedia se impartirán en cincuenta y cuatro poblaciones de Cataluña —seleccionadas entre las que tienen un alto porcentaje de personas que dicen no entender el catalán— y comenzarán el próximo día 15 de forma sincrónica con los medios de comunicación. Todas las aulas —que funcionarán en cada uno de los municipios y en el caso de Barcelona, en cinco distritos— deberán garantizar el uso conjunto de los materiales del curso, de acuerdo con la metodología comunicativa que se está introduciendo en todos los niveles de la enseñanza del catalán a adultos.

Al presentar el curso "Digui, digui...", el conseller Rigol manifestó que la conciencia de unidad lingüística de Cataluña no se rompe por el hecho de que haya dos lenguas y señaló que los poderes públicos tienen la obligación de poner al alcance de toda la población el derecho a la lengua, como una de las bases de la cultura.

Las instituciones catalanas aseguran la continuidad del Teatre del Liceu

Plan de viabilidad para cubrir el déficit de 600 millones

El Gran Teatre del Liceu tiene su continuidad garantizada. Las instituciones catalanas integradas en su Patronato aprobaron anoche un plan de viabilidad para enjugar su déficit acumulado, que asciende a 600 millones, y también la próxima temporada operística, en la que destaca la ausencia de Verdi, un habitual.

La continuidad del Liceu está asegurada a todos los efectos. Tal es la conclusión general obtenida tras la reunión que, anoche, efectuó el Patronato del Consorcio que rige los destinos del coliseo operístico de las Ramblas. En dicha reunión participaron el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol (presidente del Patronato); el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall (vicepresidente del Patronato); Joan Rigol, conseller de Cultura de la Generalitat; Lluís Portabella, gerente del Patronato; Manuel Bertrand, presidente de la Sociedad de Propietarios del Gran Teatre del Liceu; Maria Aurèlia Capmany, concejala de Cultura del Ayuntamiento barcelonés; y los vocales respectivos en representación de Generalitat, Ayuntamiento y Sociedad de Propietarios.

Dos fueron los grandes temas abordados en la citada reunión: el aspecto económico-financiero y el examen de la temporada 1984-85.

En cuanto al primero, fue

aprobado un plan de viabilidad para asegurar la pervivencia del Liceu y enjugar el déficit que arrastra actualmente, y que, efectuada la auditoria pertinente por delegados de la Generalitat y el Ayuntamiento, asciende a unos seiscientos millones de pesetas. Dicho plan prevé un incremento de la participación del Ayuntamiento y de la Generalitat, en el presupuesto del teatro, hasta 150 millones de pesetas cada institución; una valoración positiva del incremento de instituciones y corporaciones que puedan ayudar incorporándose, de alguna manera, a las actividades del Consorcio; una mayor explotación de cuanto se hace y una ampliación de posibilidades del teatro hasta ahora no explotadas.

Gerente administrativo

En definitiva, se trata de re-flotar el Liceu desde Cataluña, si bien el Patronato queda abierto a todas las aportaciones, incluida la del Ministerio de Cultura.

Junto al gerente Lluís Portabella, que seguirá siendo el responsable de la gestión artística, operará un gerente administrativo, "un técnico en materia económica". "No es un problema de contabilidad, sino de gerencia. Las cuentas están clarísimas. El déficit acumulado no se ha valorado negativamente. Sólo se ha hablado de darle una viabilidad. Toda empresa de ópera es siempre deficitaria, por eso el Liceu precisa de una gerencia más especializada". Al mismo tiempo, se actualiza la comisión ejecutiva, que hará un seguimiento puntual de la gestión del Liceu. Dicha comisión estará integrada por un representante del Ayuntamiento, por otro de la Generalitat, por un tercero de la Sociedad de Propietarios, más el gerente actual y el nuevo gerente administrativo que será designado en breve.

En cuanto a la temporada que ha de empezar, el 3 de noviembre, fue aprobada en todos sus extremos. Se añade la posibilidad de ofrecer más representaciones de algunos títulos (dentro de la intención de obtener más rentabilidad de explotación) cuando lo permita el calendario de compromisos de los cantantes ya contratados.

JOSE GUERRERO MARTIN

La temporada operística 1984-85 no incluye ninguna pieza de Verdi entre sus doce títulos

Doce óperas, entre las que no figura ningún título de Verdi —lo que constituye una verdadera novedad—, compondrán la Temporada del Gran Teatre del Liceu 1984-85, la cual empezará el 3 de noviembre próximo y terminará el 31 de marzo del año que viene.

El único compositor del cual se pondrá en escena más de una obra es Richard Strauss, de quien se representarán "Der Rosenkavalier" y "Salomé". Los demás autores —Mozart, Gluck, Ponchielli, Puccini, Saint-Saens, Rossini, Gounod, Bellini, Wagner y Pacini— quedan incluidos en el programa con una obra cada uno de ellos.

En cuanto a títulos, junto a óperas consideradas del gran repertorio figuran otras menos representadas, e incluso las hay que para ciertos aficionados son, cuanto menos, "lejanas".

En el capítulo artístico, destacadas figuras, completos repartos y buenos directores componen un ciclo que, a priori, parece garantizado en cuanto a resultados de cara al degustador de la buena música

operística. El desglose del programa es como sigue:

- "Las bodas de Fígaro", de W. A. Mozart, bajo la dirección de Maximiano Valdés, con Margaret Marshall, Ileana Cotrubas, Martin Egel, Helga Muller Molinari, Jean-Philippe Lafont, Piero de Palma.
- "Orfeo y Euridice", de Ch. W. Gluck, bajo la dirección de W. Goennenwein, con Elena Obraztsova, Margaret Marshall, Gudrun Sieber.
- "Der Rosenkavalier", de R. Strauss, bajo la dirección de U. Mund, con Montserrat Caballé, Kurt Moll, Tatiana Troyanos, Gottfried Hornik, Helen Donath, John Fowler.
- "La Gioconda", de A. Ponchielli, bajo la dirección de R. Gandolfi, con Eva Marton, Josep Carreras, Stephania Toczyska, Patricia Payne, Giorgio Zancanaro, Kurt Rydl.
- "Tosca", de G. Puccini, bajo la dirección de R. Gandolfi, con Eva Marton, Jaume Aragall/Lando Bartolini, Joan Pons.
- "Sansón y Dalila", de C. Saint-Saens, bajo la dirección de G. Chmura, con Fiorenza

Cossotto, Jon Vickers, Ivo Vinco, Enric Serra.

— "El barbero de Sevilla", de G. Rossini, bajo la dirección de R. Abbado, con Leo Nucci, Adriana Anelli, Dalmau González/Eduard Giménez.

— "Salomé", de R. Strauss, bajo la dirección de A. Ros-Marbá, con Gwyneth Jones, Martha Szirmay, Peter Wimberger, Horts Hiestermann.

— "Romeo y Julieta", de Ch. Gounod, bajo la dirección de A. Guingal, con Alfredo Kraus, Ana M.ª González, Roberto Coviello, Piero de Palma.

— "I Capuletti ed I Montecchi", de V. Bellini, bajo la dirección de R. Weikert, con Agnes Baltsa, Alida Ferrarini, Dalmau González.

— "Siegfried", de R. Wagner, bajo la dirección de Ch. Prick, con Reiner Goldberg, Ute Vinzing, Walter Berry, Martha Szirmay, Peter Wimberger, Wolf Appel.

— "Saffo", de G. Pacini, con Montserrat Caballé, Joan Pons, Raquel Pierotti.

J. G. M.

Almuñécar acogerá cada año un encuentro cultural hispano-árabe

Granada. (De nuestro corresponsal.) — El I Encuentro Cultural Hispano-Árabe que se ha celebrado en la localidad granadina de Almuñécar concluyó el pasado fin de semana con la voluntad, expresada por todas las organizaciones participantes, de institucionalizarlo y realizarlo en adelante con frecuencia anual. El encuentro ha comprobado y valorado positivamente el gran interés despertado a lo largo del mismo. Los ponentes han incidido en cuestiones relacionadas con la historia y la cultura de Al-Andalus, y también en las perspectivas de las relaciones hispano-árabes.

Tales resultados han llevado a las autoridades locales a proponer la institucionalización de estos encuentros y la creación de una comisión permanente para el seguimiento, desarrollo y publicación de los resultados del primer encuentro y la preparación de los sucesivos. Esta comisión quedará compuesta por representantes de las siguientes instituciones: Embajadas árabes en España, oficina de la Liga de Estados Árabes en Madrid, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Almuñécar, Universidad de Granada, Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura y la fundación del Banco Exterior. También se propuso la creación de una comisión especializada que siga toda la iniciativa relacionada con este aspecto, tales como: la preparación y publicación de una bibliografía completa con todos aquellos trabajos o publicaciones relativas a la figura y época de Abderramán I, la publicación de estudios y obras que contribuyan a perfeccionar las relaciones hispano-árabes, la unificación con criterios científicos actuales de la terminología relativa a la historia y a la cultura de Al-Andalus y a las relaciones hispano-árabes, y la creación de una cátedra de árabe y español en la enseñanza superior y en la media.

JOSE ANTONIO PAREDES

EXPLICACIONES CLARAS Y SOLUCIONES PROFESIONALES



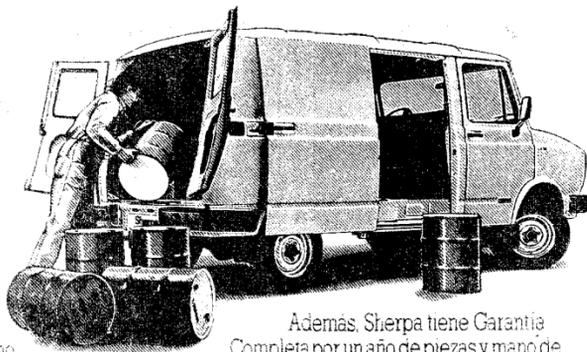
APPLE-TOSHIBA-ALTOS COMMODORE-SPECTRAVIDEO Y TODOS SUS PROGRAMAS
Tiendas en Barcelona: Via Augusta, 237 (Esq. Ganduxer) - Tel. 209 67 55
Pl. Francesc Macià, 10 (Edif. Winterthur) - Tel. 250 11 05

Grande entre las pequeñas.

Con una capacidad de 5,3 m³, amplias puertas traseras que se abren a 90° y 160° y puerta lateral deslizante, Sherpa aprovecha al máximo el espacio y facilita enormemente las labores de carga y descarga.

Segura a toda prueba y económica por principio.

Esta furgoneta está equipada con los más avanzados sistemas tecnológicos para resistir cualquier prueba sin el mínimo fallo. Incorpora un revolucionario tratamiento anticorrosivo en 16 fases en el proceso de pintura, y controlado por ordenador. Su consumo es muy bajo, con lo que obtendrá la mayor rentabilidad en su trabajo, proporcionándole el mayor servicio al mínimo costo.



Además, Sherpa tiene Garantía Completa por un año de piezas y mano de obra sin limitación de kilometraje.

Se vende por sí misma

Por su dureza, capacidad, alta seguridad, economía y avanzada tecnología, Sherpa ya es una de las primeras en nuestro país. Responde como ninguna a las exigencias de cualquier trabajo. Con toda garantía.

Venga a comprobarlo. Suba a una Sherpa y pongala a prueba.

Sherpa

Hecha para resistir.



Garantía Completa por un año de piezas y mano de obra sin limitación de kilometraje.

Sherpa. nº1 en USO

AUSTIN ROVER S.A. Agdo. de Correos nº 14.845 - Tel. 678.82.11 - MADRID

REMARK, Avda. de Barcelona, 137. MOLINS DE REI (Barcelona). PORTOLES, CENTRO DE AUTOMOCION, S.A. General Britos, 3. LERIDA.