

A sus ochenta años de edad, el famoso bailarín recibe el homenaje de su pueblo natal

Desde su retiro en Vilanova, Joan Magrinyà recuerda anécdotas de su carrera artística

Vilanova i la Geltrú rinde durante estos días un homenaje a su hijo ilustre Joan Magrinyà, quien acaba de cumplir su ochenta aniversario. Catalán universal por su aportación al baile, a la coreografía y a la pedagogía de la danza, Magrinyà nos recuerda en esta entrevista algunas anécdotas inéditas de su carrera artística.

Joan Magrinyà i Sanromà, bailarín, coreógrafo y pedagogo de talla internacional es homenajeado estos días en su ciudad natal, Vilanova i la Geltrú, después de haber dedicado sus ochenta años a pasear el nombre de Cataluña por todos los teatros del mundo. Hoy, apegado al paisaje que le vio nacer, comenta algunas anécdotas inéditas de su carrera artística. No presentamos al maestro en esta entrevista, ni hacemos un repaso a los datos de su biografía. Dejamos tan sólo que los recuerdos que adornan una vida de trabajo y entrega nos descubran a un hombre que reúne las dos coordenadas definitivas de catalán universal: su vinculación a la tierra de origen y su proyección al mundo.

Los comienzos para el Magrinyà adolescente no fueron fáciles y la familia era reacia, en un principio, a la vocación que

presentaba uno de sus miembros. "Els Pastorets se hacían en Sant Feliu y entonces nosotros ya vivíamos en Barcelona y yo tenía que abandonar la comida de familia, debe ser el único disgusto que he dado a mis padres. No les gustaba que les dejara estos días señalados, pero les dije que yo estaba muy bien en escena y esto les gustó más. Por aquella época estudiaba y bailaba de intuición, me las ideaba yo mismo para hacerme los bailes y me dibujaba los vestidos y casi me los hacía yo. Para mi familia esto de bailar era tan extraño que les pareció una cosa pasajera y se lo tomaron como un divertimento. En vez de jugar al fútbol, bailar."

De fanático por la danza se define Joan Magrinyà y nada mejor que ilustrar esta afirmación con dos claros ejemplos de que no hay obstáculos, cuando se hacen las cosas por verdadero

amor al arte. "Yo bailaba un ballet titulado 'Polirritmos' escrito por Marius Montserrat, un vilanovés, y salía pintado de negro con una mezcla de vaselina y hollín, era el último número porque después tenía que pasar por la ducha. Eran unos ritmos de tam-tam y hacía un efecto fantástico porque llevaba unas plumas de faisán en la cabeza, fue una gran novedad. Esto lo saqué de los americanos, lo estrené en Barcelona y lo hice por toda Cataluña."

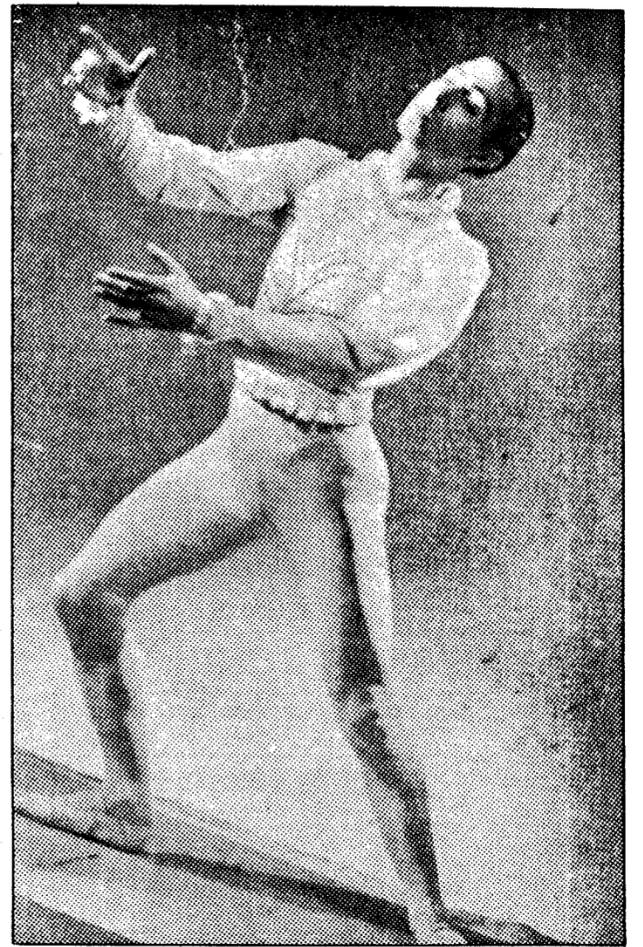
"Bailé también la sardana de les bruixes de Morató y esta vez salía pintado de almagre con vaselina y lo hacía en el Teatro Cómico de Madrid, tarde y noche. Era una sardana fantasmagórica y me pareció que una bruja no podía ser negruzca, debía de tener un color humano y fuerte a la vez. Así que me inventé lo del almagre y aparecí rojizo de arriba abajo. Esto era en el año 42 que no había agua corriente, ni nada, y me tenía que limpiar con el agua de los radiadores de la calefacción del teatro. Me sacaba la pintura dos veces: a las nueve, cuando acababa la función de tarde, y a la una, al finalizar la de noche. Todo era frotar, un tramoyista con un estropajo me ayudaba a eliminar aquella pintura de mi cuerpo."

¿Cómo aceptaba el público de entonces su forma de hacer la danza? "Era una época en que la gente vibraba con las cosas nuevas, se habían pasado tres años de guerra y tenían ya ganas de ver otras cosas. En Madrid, por ejemplo, en el Teatro Fontalba estaba Conchita Piquer y en el Teatro Cómico actuábamos Miguel de Molina, que era la estrella de la voz, y yo como estrella de la danza."

Un hombre joven

Como dice el escritor vilanovés Xavier García, autor del recientemente aparecido libro "Joan Magrinyà, dansa viva", el maestro es a sus ochenta años un hombre joven que mantiene una sonrisa de optimismo inalterable. "No me ha gustado nunca hacer de viejo. A viejo ya se llega -nos recuerda- y recuerdo que en 'La Medium', de Menotti, hay un personaje que se llama Toni, que es un muchacho de unos quince años que es el criado de la medium y que esta lo trata muy mal. No hay otros protagonistas que él y su ama doña Flora. El empresario del Liceo, señor Pamiás, me dijo: 'Magrinyà, tiene que hacer el papel de Toni'. Yo le contesté que tenía unos años más que los que representaba aquella criatura, pero lo tuve que hacer y me quité años de encima con el maquillaje porque entonces ya tenía yo cuarenta y tantos años. Lo hice y tuvo mucho éxito e incluso la señora Oltrabella me dedicó una fotografía que dice: 'Al mejor medium que he tenido en mi vida'. En cambio en otra obra que sale un criado como protagonista junto con algún otro personaje le dije al señor Pamiás: 'Acepté hacer papeles de jovencitos, pero de viejo no quiero hacer'. Y en esta ocasión casi me exigían hacer un criado, pero me negué, o sea que debuté de galán y acabé de galán".

Una vez retirado como bailarín, Joan Magrinyà protagonizó



Joan Magrinyà cuando se encontraba en uno de los momentos más notables de su carrera artística

mente ya no he hecho nada más."

Un gran éxito del Magrinyà coreógrafo fue "La sardana de les monges", que preparó con gran ilusión, y en el último momento no le gustó. Pero se arriesgó y triunfó de nuevo. "Preparé 'La sardana de les monges', que era muy difícil, con las chicas del cuerpo de baile del Liceo que pusieron una ilusión especial en este ballet. Monté esta sardana de manera que muy pocos la vieran antes del estreno, los chicos del cuerpo de baile, por ejemplo, no entraron en los ensayos para nada.

arte tan difícil como la danza, sin abandonar su país nunca y enseñando a las generaciones de bailarines que hoy ocupan el candelero de este mundo de saltos y piruetas perfectamente trazadas en el espacio al son de un ritmo y una melodía. Este ha sido un pequeño asomarnos a los saltos y a las piruetas de Joan Magrinyà, cuyo nombre ha dejado ya nitidamente escrito en el firmamento del arte, al compás de su inmortal interpretación de "Bolero".

FRANCESC-MARC ALVARO I VIDAL

Per fi, AVUI, DIVENDRES, DIA 3 DE FEBRER

tindrà lloc en el cinema

FLORIDA

La culminació d'una EPOPEIA!!



HELMUT BERGER

XABIER ELORRIAGA

amb la presentació

estel·lar de NORMA DUVAL

VICTÒRIA! 3

EL SENY I LA RAUXA

un film

d'ANTONI RIBAS

Música: MANUEL VALLS GORINA ANTONI ROS MARBA • Director de fotografia: ANDREU BERENGUER • Productor associat: FERRAN REPISO • Productor executiu: JAUME BEHAR • Guió: MIQUEL SANZ i ANTONI RIBAS • Direcció: ANTONI RIBAS

NO RECOMENADA PER A MENORS DE 13 ANYS

Desde AVUI
6 mesos
d'èxit al
cinema
CALDERON

VICTÒRIA!

3 mesos
d'èxit al
cinema
WALDORF

VICTÒRIA! 2
LA DISBAUXA DEL 17

"He sufrido mucho montando los ballets; creo que es más difícil que tener un hijo"

una anónima intervención que fue muy sonada a pesar del misterio con que la preparó. "Era el año 68 y vino una coreógrafa yugoslava para montar 'La leyenda de José'. En este ballet José es tentado por la esposa de Putifar, pero José la desprecia. La mujer de Putifar, ofendida, lo castiga, lo torturan y lo matan, y representa que el espíritu de José va hacia el cielo. Pues a mí me tocaba aparecer de ángel y bajar por una escalinata muy alta y recoger al pobre José, que lo hacía Alfonso Rovira, y llevarlo a la gloria. Contaba yo entonces con sesenta y cinco años y casi me obligaron, porque la coreógrafa dijo que el ángel sólo lo podía hacer una persona que supiera moverse muy bien, porque de lo sublime al ridículo hay un paso. Yo no lo quería hacer, pero para complacer a esta señora lo acepté. Mi cuerpo no tenía problema porque a los sesenta y cinco lo conservaba tan bien como a los veinte y tantos, y ahora tampoco lo tengo deformado. Gracias al gran maquillador Demaret quedé como un angelito de cara, y cuando salí causé un gran efecto, el efecto que la coreógrafa deseaba. Con el vestido de ángel, las alas y el maquillaje los espectadores habituales del Liceo no me conocieron, sólo Alfons Puig, que ha sido mi compañero de toda la vida, el que me ha promocionado actuaciones y con el que he hecho muchas cosas, dijo: 'Aquél es Joan Magrinyà'. Si yo acepté esto fue porque en el programa omitieron quién hacía de ángel. Por la cara no me reconocieron, los que lo hicieron fue por el gesto. Esto se comentó mucho luego. Pública

El día del estreno, por la tarde, se hizo el ballet y tuve una desilusión muy grande, porque me pareció que no gustaría. Por la noche se celebraba un festival para un congreso de notarios de todo el mundo y pusimos en escena un repertorio variado, cerrado por 'La sardana de les monges'. Pues bien, causó tal sensación que los notarios y sus esposas tenían, muchos de ellos, lágrimas en los ojos. Se tuvo que repetir la parte final y aquel día me dije que 'La sardana de les monges' no podía hacerse en ningún teatro de segunda categoría."

"Hubiera querido estudiar más"

¿Qué prefiere, interpretar o preparar los bailes? "Siempre he sufrido mucho montando los ballets. Yo le decía a María de Avila, que hoy es directora del Ballet Nacional: 'Lolita, es más difícil montar un ballet que tener un hijo'. Y ella me contestaba que estaba equivocado. Y María de Avila se casó y tuvo una niña, y entonces me dijo: 'Juan, tenía usted toda la razón'."

Cuando le preguntamos que a sus ochenta años resume de algún modo las enseñanzas de su carrera artística, nos responde, severo consigo mismo: "Estudié mucho, pero tenía que haber estudiado más, porque hoy en día se puede estudiar mucho más de lo que yo estudié, hay más medios y las técnicas están más avanzadas".

Injusta severidad que se aplica a sí mismo un hombre que en años muy difíciles se dedicó a un

JUNTOS
PODIAN
VIVIR, AMAR,
LUCHAR
Y COMPARTIR
SU ILUSION
AL OTRO
LADO
DE BROOKLYN



AL OTRO
LADO DE
BROOKLYN

TODO ERA
POSIBLE
CON EL DINERO
DE TIO
BENJAMIN
NADA ERA
POSIBLE
SIN EL AMOR
DE ELIZABETH