



Fotografía de Joan Magriñà, tras una representación en 1957, reproducida en el libro.

Un libro biográfico festeja los 80 años de Joan Magriñà

Coincidiendo con el ochenta aniversario de Joan Magriñà, que se cumplía precisamente ayer, Editorial Pòrtic ha editado una biografía del gran bailarín y coreógrafo catalán, escrita por Xavier García Soler, nacido como Magriñà, en Vilanova i la Geltrú.

En esta primera biografía que se publica de Magriñà, se repasan los hitos principales de la trayectoria vital y artística de un hombre que aún ahora continúa dirigiendo su estudio de danza. Nacido en 1903, a los quince deja con su familia su Vilanova natal para trasladarse a Barcelona. En seguida se inscribe en los cursos de danza del Institut Català de Rítmica i Plàstica, dirigido por Joan Llongueres.

Tras asistir a la representación de "El príncipe Igor" en el Liceu a cargo de la compañía de Teodor Wassilief, Magriñà se somete a las férreas lecciones del coreógrafo ruso.

El año 1926 es una fecha importante en la biografía de Magriñà. Por un lado se produce su primera actuación pública, en el Coliseo Pompeya, en la representación de "El burgués gentil-hombre" de J. Strauss por la compañía Teatre Intim que dirigía Adrià Gual.

Poco después ingresa en el cuerpo de baile del Liceu y debuta, como simple bailarín de conjunto, con "El príncipe Igor".

Días después se produce su debut como solista en "La noche de mayo" junto a los bailarines rusos. El crítico Farran i Mayoral escribió en aquella ocasión que Magriñà resultaba el más ruso de todos. En 1931 abre su estudio de la calle San Pablo, donde empieza su labor pedagógica. De las clases de Magriñà saldrán la mayor parte de los nombres que después triunfaron en este arte, como Miguel Navarro, Juan Sánchez, Aurora Pons, María Luisa Nogués, y tantos otros.

En 1932 Magriñà dio un primer recital en solitario —lo que era entonces inhabitual— en el teatro Urquinaona de Barcelona, consiguiendo un lleno absoluto.

Los recitales se sucedieron y comenzaron las giras por España y Europa. Al final de la guerra comienza su labor como

profesor de baile en el Liceu. A lo largo de su carrera Magriñà ha hecho la coreografía de más de un centenar de óperas y ha compuesto una veintena de bailes.

En 1957 Magriñà se retiró del Liceu como estrella, pero continuó en el primer coliseo como maestro y coreógrafo hasta 1977 en que deja definitivamente el gran teatro.

R. M. P.

La Sociedad de Autores premia a Sabater, Larrocha, Espert y Serrat

La SGAE convoca un premio para textos en catalán

Los autores catalanes han copado la última edición de los premios que anualmente concede la Sociedad General de Autores. La fallecida pianista Rosa Sabater, su colega Alicia de Larrocha, la actriz Núria Espert y el cantautor Joan Manuel Serrat figuran en la lista de los galardonados, que se completa con José Luis Garci y la Fundación March.

Madrid. — Joan Manuel Serrat, Núria Espert, Alicia de Larrocha, José Luis Garci, la Fundación Juan March y Rosa Sabater, a título póstumo, han sido galardonados con los premios de la Sociedad General de Autores de España 1983 por su labor en la difusión y defensa del repertorio de autores españoles.

En el transcurso de una cena con los medios informativos, en la que se dieron a conocer los nombres de las personas e instituciones galardonadas, el presidente de la SGAE, Juan José Alonso Millán, anunció la próxima convocatoria de un premio instituido por la Sociedad al mejor texto dramático escrito en catalán.

El presidente de la SGAE destacó en sus palabras la importancia de la cultura catalana y de sus autores. "Por ello —dijo— los galardones de este año se han otorgado a personalidades e instituciones catalanas, en un homenaje a esta cultura." En este sentido señaló que la entrega de los galardones se realizará la próxima primavera en Barcelona.

Juan José Alonso Millán destacó el papel de SGAE en la defensa de los derechos de los autores españoles, tanto en España como en el extranjero y la importancia de actuar unidos frente a los usuarios de estos derechos "que siempre procuran no pagar. Esta filosofía de unidad es la que ha llevado a la Sociedad a la creación de estos premios".

La mejor obra en catalán

Por otra parte, la SGAE decidió el pasado año la creación de un premio a la mejor obra dramática inédita en las diversas lenguas del Estado. En su primera edición, dedicada a la lengua castellana, se otorgó el premio a la sevillana María Manuela Reina, por su obra "El navegante". Este año la convocatoria está dirigida a la lengua catalana y su dotación económica será de 250.000 pesetas.

La SGAE no se puede comprometer al extremo del texto premiado, pero al margen del prestigio que lleva, apoyará y facilitará a su autor su puesta en escena, bien a través de

apoyos de la Generalitat o en el Centro Dramático Catalán. "Nuestra intención es potenciar las diversas culturas del Estado desde la SGAE y hacer que el autor no se sienta marginado."

Por otra parte, Juan José Alonso Millán anunció la inmediata presentación del anteproyecto de una nueva ley de propiedad intelectual y la posibilidad de que en un futuro próximo la SGAE se ocupe de la defensa de los intereses de los autores plásticos y periodistas en la difusión y reproducción del trabajo. Asimismo, la reproducción y difusión de vídeos quedará incluida en el texto de la nueva ley.

Juan José Alonso Millán, finalmente, insistió en la necesidad de que los autores españoles se encuentren agrupados en una única sociedad, y de esta manera evitar una dispersión que sólo favorecería a aquellos que siempre procuran no pagar, que son los usuarios de los derechos de autor. En este sentido destacó el esfuerzo de la SGAE en llegar a acuerdos con otras sociedades extranjeras para llevar esta defensa a otros países. "Crear tantas SGA como autonomías —dijo— sería una locura, que nos llevaría a la dispersión. El autor lo que necesita son órganos de defensa y que estos órganos sean lo más fuertes posibles. En la unidad está nuestra principal fuerza."

M. A. TRENAS

"L'Associació Catalana d'Artistes Plàstics" inicia su actividad

Con una exposición homenaje a los cuatro pintores que realizaron la primera muestra de arte de vanguardia en Barcelona, hace cuarenta años (Rogent, Fin, Fabra y Vilató), ha iniciado sus actividades públicas la "Associació Catalana d'Artistes Plàstics" (ACAP), surgida para agrupar a todos los artistas plásticos de Cataluña, cuya primera junta directiva está presidida por el pintor Joan Josep Tharrats.

Frederic-Pau Verrié, homenajeado por el Instituto Arqueológico de Berlín

En ocasión del nacimiento del gran arqueólogo e historiador del arte, J. J. Winckelmann, el Deutsches Archaeologisches Institut de Berlín ha concedido varias distinciones honoríficas a relevantes personalidades de la arqueología contemporánea.

Entre las mismas figura el director del Museu d'Història de la Ciutat, de Barcelona, profesor Frederic-Pau Verrié que, en reconocimiento a sus trabajos y al espíritu de colaboración con el mencionado Instituto a lo largo de muchos años, ha sido nombrado miembro correspondiente del mismo.



La Red de Concesionarios SEAT, le desea una Feliz Navidad y un mejor Año 1984.



Red Seat. La garantía más fuerte.



RICHARD CLAYDERMAN

PONE MUSICA A TUS SENTIMIENTOS,
CON SU LP "EN VIVO, EN PARIS"
CONTENIENDO SUS MAS GRANDES EXITOS
HOY A LAS 10 DE LA NOCHE Y EN LA SEGUNDA CADENA
DE TVE "ESPECIAL RICHARD CLAYDERMAN"
¡RECUERDA! ¡HOY A LAS 10 EN LA SEGUNDA CADENA!