

Hoy y el domingo, cantará en el Liceo

Plácido Domingo: «Volveré a Barcelona siempre que el público me quiera»

El tenor Plácido Domingo vuelve a cantar esta noche, en el Liceo, «Tosca», de Puccini. El domingo lo volverá a hacer. Su actuación del lunes pasado discurre entre el entusiasmo del público y algunos «peros» de la crítica, lo que provoca comentarios de disgusto del cantante: Yo, y en especial en el caso de Barcelona, no me guio nada más que por el público. Si me hubiera que guiar por la crítica, no vendría.

Es obvio. La crítica suele quitar mérito a todo lo que hago, pero me trae sin cuidado y vendrá pese a ello. Sería el colmo que hablaran mal después de una actuación como la del lunes, pero siempre quitan valor a una función en la que el público ha sido testigo de cómo estaba de voz y de cómo he cantado. Pero ya digo que a mí lo que me interesa es el público.

Argüimos que la ópera lleva implícita una fuerte carga de subjetivismo, de pasión e incluso de fanatismo, que impide juicios serenos, fríos, distantes, objetivos. Sí, pero cuando vienes de cantar «Manon Lescaut» en el Covent Garden, «Don Carlo» en Nueva York, etc. y la prensa de todo el mundo se vuelca hacia ti, y aquí no sólo se quita mérito a mi actuación sino que se aprovecha para hablar de cosas ajenas a la función del lunes, es que hay algo más, algo personal o no sé... En fin, llegar a decir que «Tosca» es una obra de testitura cómoda... Si algún otro tenor hubiera cantado un «si natural» como el que canté yo el lunes en «la vita mi costase...», estarían hablando del «si natural» que se cantó en escena, o de la «Recondita armonia», o de ciertas frases... Pero como soy yo, entonces hay que decir que es una obra cómoda. Y no es cómoda, ni mucho menos.

Entre lo lírico y lo lírico-spinto

Comentamos que hay sectores de público amantes del agudo, del «pinyol», y que hay quien piensa que Plácido Domingo no tiene su fuerte en los agudos. Precisamente el lunes, los agudos tal vez fueron lo que mejor canté. Yo no soy un cantante de agudos, yo canto toda la obra, pero si algo



El tenor Plácido Domingo se muestra disconforme con algunas críticas sobre su actuación del lunes pasado

hay que destacar del otro día, son los «pinyols». Si vamos a eso, pregúntese al público, no a quien viene con ideas preconcebidas o a malinformar. Aparte de que una ópera no debe ser sólo unos agudos, ni calificarse sólo por los agudos. Una ópera es un todo complejo y completo.

Si la memoria del cantante no falla, éstas de Barcelona son sus actuaciones 1.665 a 1.667 de su carrera (cerca de 50 actuaciones en nuestra ciudad). De las 82 óperas en repertorio, las que más viene cantando son «Los cuentos de Hoffmann», «Otello», «Manon Lescaut», «Un ballo in maschera», «Andrea Chénier», «Tosca», «La Bohème» y «Carmen». Se considera Plácido Domingo un tenor entre lírico y lírico-spinto. El «Otello» me ha ayudado a cantar con mayor facilidad el repertorio más lírico. Es verdad que hago obras como «Otello» y «Sansón y Dalila», que requieren un color de voz más oscuro, pero la voz es la misma, lo que cambia es el color. La voz es lo que uno tiene, el arte consiste en colorear desde lo lírico hasta lo dramático, pasando por lo lírico-spinto.

to. E inclusive llegar a cantar ligero en algunos momentos: por ejemplo, en conciertos cantos duetos de «L'elisir d'amore»: en un programa sobre Sevilla he cantado el dueto del Conde de Almaviva y Figaro... En cuanto a lo que canta al margen de la ópera, el tenor afirma: En primer lugar, lo canto porque me gusta; en segundo lugar, la canción te enseña a darle mucha más importancia, más peso a la palabra, a frasear y expresar mejor. Y eso se ve y se refleja en escena.

Proyectos con el Liceo

Pese a los «peros» de la crítica, Plácido Domingo piensa en Barcelona (donde tiene un piso) y en el Liceo. Yo tengo un gran entusiasmo de volver al Liceo y lo haré siempre que el público me quiera, y el público ha demostrado que me quiere: la función del lunes fue extraordinaria. Quiero volver al Liceo con asiduidad, lo que pasa es que es muy difícil encontrar las fechas, porque hay muchos teatros que hacen sus planes con antelación y a mí no me gusta cancelar, como no cancelaría en el Liceo para ir a otros teatros. Ya tengo contratos firmados para la temporada 1986-87. No obstante, hay planes para que venga al Liceo en el Festival de Ópera de Primavera del año que viene (de Pro Música); tal vez para 1984-85 ya pueda venir a la temporada normal, además de al Festival de Pro Música; y quizá en 1986 fuera posible hacer dos óperas dentro de la temporada

y otra dentro del Festival. Todo depende de con cuánta antelación se hagan aquí los planes y de la relación con el público, que hasta ahora es estupenda. Hay que tener en cuenta que últimamente no he estado mucho aquí y el público tiene que oír al cantante. A mí me gustaría hacer en el Liceo la producción de Piero Faggioni de «La fanciulla del West» (que hicimos en el Covent Garden); algunas óperas que no he cantado en este teatro, como «La forza del destino» o repetir «Un ballo in maschera»; o cantar «Andrea Chénier»... Por repertorio no hay problemas. Lo vamos a encontrar.

La nueva etapa en el coliseo de las Ramblas va a facilitar las cosas. Se está haciendo un esfuerzo digno de aplauso y de apoyo. El Gran Teatro del Liceo no sólo debe ser grande porque lo diga en nombre, sino de hecho. Tiene que ser uno de los más grandes del mundo. Sin duda, es el Gran Teatro de España, el número uno en ópera que tenemos en España, y debe tener la categoría artística mundial que se merece. Creo que se va por el buen camino. Se ha traído a un maestro de coro excepcional como es Gandolfi, se percibe la calidad del Coro y de la Orquesta, el trabajo es menos sobrecargado, todos laboran más a gusto... Y estoy muy ilusionado en poder grabar actuaciones en video, como he hecho en Londres y Milán. En septiembre u octubre haremos esta «Tosca» y vendrán más cosas en colaboración con el Liceo.



«El Liceo tiene que ser uno de los más grandes teatros de ópera del mundo». Fotos: Sergio Lainz

Plácido Domingo se muestra absolutamente partidario de recuperar el Teatro Real de Madrid para la ópera y de que haya más teatros y escenarios de ópera en España. Ahora que voy a tener dos meses de rodaje de «Carmen» en Ronda y Carmona, con Francesco Rosi, tendré oportunidad de ver cómo están las cosas del previsto Festival de Ópera en Itálica (Sevilla) que habré de dirigir. Giancarlo Menotti sigue avanzando en la idea de una ópera sobre Goya que Plácido Domingo estrenará en su día. Lo mismo ocurre con una obra que, a un nivel más popular, escribirá para él Andrew Lloyd Webber («Evita», «Cats»). Mientras tanto, durante la próxima Olimpia-

da, tres compañías formadas en Los Angeles, Nueva York y Miami darán a conocer obras de zarzuela. Quiero dar a conocer nuestra música por el mundo. Hay que tener en cuenta que hay 20 millones de hispanoparlantes en Estados Unidos. Yo cantaré alguna función esporádicamente, pero esas compañías tendrán todo mi apoyo.

En lo inmediato, yo lo saben ustedes. Plácido Domingo canta esta noche y el domingo en el Liceo. Con una producción de Nicola Benoit, dirección escénica de Piero Faggioni y dirección musical de Romano Gandolfi. La obra, «Tosca», de Puccini.

José GUERRERO MARTIN

CENTRE DRAMÀTIC

DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Propera estrena

MARIA ROSA
d'Àngel Guimerà

teatre condal

Avda. Paral·lel, 91

TEATRO VICTORIA

hasta 5 de junio

eugenio

BALLET PINK GIRLS

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

Tarjetas «Precios especiales» a grupos escolares

Teléfono 241-39-85

pro musica Patronat
Pro Música
de Barcelona

III Festival d'Opera

MAIG - JUNY

TOSCA

de Puccini

CAROL NEBLETT — PLACIDO DOMINGO — SILVANO CARROLI
FRANCO FEDERICI — PIERO DE PALMA — VICENÇ ESTEVE
Director d'Orquestra: ROMANO GANDOLFI
Director d'Escena: PIERO FAGGIONI
Director del Cor: VITTORIO SICURI
Cor de Nois del Col·legi Balmes E. P. (Dir.: Antoni Coll)

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

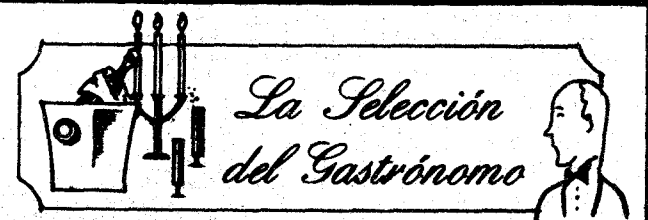
AVUI, divendres, 27 de maig de 1983, 21 h. Funció n.º 8 TORN B
Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu
Rambla. (Tel. 301-67-87)

Pròxima funció

Diumenge, 29 de maig de 1983, 21 h. Funció n.º 9 TORN A

GRAN TEATRE DEL LICEU

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu
carrer Sant Pau, n.º 1, baixos (Tels. 318-92-77 - 301-67-87) de 10.30
a 13.30 i de 16.30 a 19.30 h.



ALTA CUCINA DEL MAR
PORTINYOL. Arenys de Mar.
Tel. 792-00-09. (Nueva direc. desde 81). Ab. 365 días de 12 a 24 h. Pesc. y maris. frec. Pie de mar.
Restaurant Hostal EL ROSER.
C. Iglesia, 7. T. (972) 77-02-19.
L'Escala. Rest. EL ROSER-2 Rest. Miryam y Hostal Reina.

ALTA CUCINA MENORQUINA
ES PLA. San Gervasio de Casolàs, 86. Tel. 212-65-54. La genuina caldereta de langosta.

ESPECIALIDADES CATALANAS Y FRANCESAS
OROTAVA. Consejo de Ciento, 335. Tel. 302-31-28. Música. Salones para convenciones. Menú del hombre de empresa: 1.900 ptas.
ARA-CATA. C. Dr. Ferrán, 33. Tel. 204-10-53/97.
FINISTERRE. Diagonal, 469. T. 230-91-14 y 239-55-76. Nueva decoración y nuevo salón privado.
EL GRAN CAFE. C. Aviñó, 9 (casco antiguo). T. 318-79-86. Ambiente 1.900. Piano. Cerr. dom.

COCINA CATALA E INTERNACIONAL
LA MASIA DEL TIBIDABO. Cumbre del Tibidabo. T. 247-63-50. Park. gratuito.
MURISCOT. Ctra. N-II. T. 50-51-51 Figueras Restaurante Grill LA DORADA. Hotel.
COLUMBUS. Playa de Aro. Cenas gastronómicas cada sábado. Música en vivo. Reserve su mesa: (972) 81-71-66.
AGUA BLAVA. Playa de Fornells. Bagur. Girona. T. (972) 62-20-58. La mejor cocina en el rincón más bello de la Costa Brava.

ALTA CUCINA ARGENTINA
EL CHURRASCO. Valencia, 324. T. 258-96-31, la mejor carne. Climatizado. P. Tarj. crédito.

COCINA DEL MAR Y MERCADO
SANT PAULI. Apacible y encantador rincón náutico. Reserva Tel. 254-75-48. Muntaner, 101.

COCINA FRANCESA
EL BULLI. Cala Montjoi. Rosas. T. (972) 25-76-51. Cerrado lunes y martes mediodía.
LE COQ. Avenida Roma, 138. Cocina tradicional. Chef francés. T. 323-53-99.

COCINA INTERNACIONAL Y DE MERCADO
ELS FOGONS. Av. Alfonso XIII, 614 Badalona. (Junto cruce ctra. Sta. Coloma). Park. grat. mismo edificio. T. 388-06-50.
HIGWAYMAN. Avda. Cabaspré, 35. T. 769-31-04. Calella. Las calidades más selectas.
LLICORELLA. Cubellas. T. 895-00-44. Alta cocina europea. Esp. repos. austríaca. C. lunes.

COCINA MEDITERRANEA
CIPRESAIA. Carreres Peraltà, 5. T. (972) 21-56-62. Girona. Artesanía. Casas vinos.

COCINA VASCO-NAVARRA
GORRIA. Diputación, 421. T. 245-11-64. El mejor horno de asados y... Típicos pescados vascos.

ESPECIALIDADES ITALIANAS
BEL CAVALLETO. C. Santaló, 125. Tel. 201-79-11 y 201-80-38. Especialidades internacionales y cocina italiana.

PESCADOS Y MARISCOS NAUTIC EN CASTELLDEFELS. P.º Marítimo, 347. Tel. 665-01-74. Apacible rincón marinerío frente al mar. Abierto todos los días. Tarjetas crédito: todas.
Hotel Rest. NIEVES MAR. P.º Marítimo, 8. T. (972) 77-03-00 L'Escala. Viveros propios.
POSITO. Puerto Arenys de Mar. T. 792-12-45-08/41. Ab. todos los días 11 a 23.30 h. Servicio a domicilio. Viveros propios. (Visa-Eur).

ESPECIALIDADES EN BANQUETES Y CONGRESOS
HOTEL DIPLOMATIC. Pau Claris, 122. T. 317-31-00. Reuniones comerciales y familiares. Salones acond. Pida presupuesto.
Rest. EL PI-Hotel ROC BLANC. Andorra. T. (9738) 21488. Gastronomía de les Valls.
MEDITERRANEO. Marítimo, 294. T. 665-21-00. Castelldefels.

NOUVELLE CUISINE FRANCAISE
NEICHEL. Avda. Pedralbes, 16 bis (debajo apartamentos Victoria). Reservas: 203-84-08.

SELECTA CUCINA CATALANA
ARADJ. Ctra Palamós, s/n.º T. (972) 81-73-78. Su mejor cita gastronómica en Playa de Aro.
SEGARRULLS. T. 894-05-30.

LEA
El Mundo Deportivo