



Cuatro de los grandes cantantes que hacen su presentación en el Gran Teatro del Liceo en la presente temporada: Paul Plishka, Agnes Baltsa, Sonia Ghazarian y Martti Talvela (de izquierda a derecha)

# Liceo: consolidar lo hecho y preparar el futuro

Segunda temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo, dentro de la nueva etapa regida por el Consorcio formado por Generalitat, Ayuntamiento y Sociedad de Propietarios. Catorce títulos cuyas representaciones se irán sucediendo entre el 11 de noviembre de 1982 y el 25 de marzo de 1983. Debido a los planes de

trabajo y por incompatibilidades de fechas, en esta ocasión no ha sido posible incluir ningún concierto vocal, como se hizo en la temporada anterior —y con gran éxito, por cierto—, pero la intención es seguir haciéndolo en temporadas venideras.

Don Lluís Portabella, gerente del Consorcio, nos hace balance de la temporada pasada, comenta la presente y alude al inmediato futuro:

«Si echamos una mirada a lo que ha sido la primera temporada del Consorcio, el propio público que ha asistido al Liceo ha visto que hemos ido más deprisa que lo que quizás era lógico esperar, tanto en instalaciones técnicas como en el aspecto artístico. En esta segunda temporada seguimos el progreso: en el terreno técnico, hemos terminado una serie de instalaciones que no tuvimos tiempo de terminar antes, hemos mejorado otras, sobre todo en cuanto a las instalaciones del escenario, que son las más importantes. Ya en la temporada anterior pudimos convertir el Liceo en un teatro moderno. Lo completado ahora nos permitirá ofrecer los espectáculos aún mejor escénicamente.

### Mejoras en la orquesta y en el coro

«En el terreno artístico, exactamente igual. Creo que todo el que asistió al Liceo la temporada anterior se pudo percatar del progreso de la Orquesta. Pues bien, se va a mejorar todavía más, corrigiendo defectos, aumentando sus

miembros de 82 a 90 y, en definitiva, superando el nivel hasta ahora alcanzado. Seguirá bajo la dirección interna del maestro Eugenio M. Marco. La mejora de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo ha sido el comentario no sólo de los aficionados barceloneses y españoles en general, sino también del mundo operístico Internacional, lo que debe llenarnos de satisfacción. Una prueba de ello es que directores importantes están ya dispuestos a colaborar con nuestro Teatro, directores de talla que en esta misma temporada van a empezar a venir.

«En cuanto al Coro, hemos seguido el mismo criterio que con la Orquesta. En la temporada anterior presentamos un Coro renovado, y es innegable el éxito conseguido en muchos momentos. Para esta temporada hemos podido trabajar con más calma. Hemos aumentado sus miembros de 70 a 82, y lo hemos puesto en manos de Romano Gandolfi, durante muchos años director de los Coros de la Scala de Milán, y quien ya está trabajando como director del Coro del Liceo desde el mes de junio. Romano Gandolfi es una figura de prestigio Internacional, y en esta primera temporada lo compartimos con la Scala. Junto a él, como director

adjunto, su gran colaborador Vittorio Sicuri.

«Estoy seguro de que por lo que respecta a la Orquesta y al Coro, dos grandes pilares sobre los que se asienta una temporada de ópera, hemos cumplido la segunda etapa de lo que nos proponíamos: mejorar, en la medida de lo posible, en el aspecto artístico.

«En cuanto al Ballet, tema no fácil, seguiremos con el sistema utilizado en la temporada anterior: responsabilizar a la magnífica bailarina Asunción Aguadé para poder contar con un Cuerpo de Baile en aquellas óperas que lo precisen, siempre con la garantía de la calidad necesaria. Vamos a aplicar el criterio de perfeccionamiento, máxime si se tiene en cuenta que en óperas como "Faust", el ballet desempeña un papel importante.

### Más gente joven

«La respuesta del público, en la temporada anterior, fue magnífica, masiva. El Teatro del Liceo se ha vuelto a llenar, cosa que, por una serie de problemas, hacía tiempo que no pasaba. Y no sólo eso: al Liceo ha acudido gran cantidad de gente joven. Aquí está empezando a ocurrir lo que ha ocurrido ya en los teatros de ópera impor-

tantes del mundo: que cuando la ópera se da tal como debe darse —fabuloso conjunto de música y escena—, su fuerza, su vivencia, arrastra a unos y otros. La respuesta masiva de la gente es una demostración de que echamos a andar por un buen camino, de que la labor del Consorcio ha calado y ha llegado al ciudadano, consiguiéndose que se hable del Liceo continuamente, pero como un teatro de ópera, dejando aparte toda una serie de consideraciones que muchas veces, cuando se hablaba del Teatro del Liceo, se tenían en cuenta. Se ha hablado del Liceo como lo que en realidad es y debe continuar siendo: un teatro de ópera.

### El Liceo, en los circuitos internacionales

«Ya en la primera temporada del Consorcio ha empezado a acudir a nuestro Teatro mucha gente de todo el país, que ha quedado encantada de su asistencia. También lo ha hecho gente del extranjero. Y para esta temporada ya tenemos muchas peticiones de entradas, sobre todo de afuera. Hay circuitos americanos y europeos que durante todo el año hacen viajes para asistir a representaciones de ópera en teatros de todo el mundo. Pues bien, es una gran satisfacción poder decir que el Gran Teatro del Liceo ha entrado ya en ese círculo de los circuitos internacionales. Al mismo tiempo, las peticiones de programas desde toda España para poder venir a Barcelona se suceden. Todo ello demuestra el interés por asistir al Liceo.

«En resumen: el balance de la primera temporada del Consorcio ha sido positivo y eso nos anima a continuar con la labor emprendida, que no es fácil, pero que se prosigue con más optimismo cuando la respuesta del público es masiva, como ha sucedido en la temporada anterior.

«Por lo que a precios se refiere, seguimos siendo el teatro de ópera más barato de Europa. La ópera es un espectáculo muy caro, y si uno va por esos teatros del mundo —que están todos subvencionados, porque la ópera sólo puede funcionar así— ve que son más caros que el nuestro. Además, en esta temporada habrá aficionados que podrán ir al Liceo, según la localidad que ocupen, por un precio similar al que cuesta ir al cine, y ello para ver un espectáculo tan complejo y costoso como es la ópera. De manera que el Consorcio, en cuanto a precios, y al objeto de crear afición, tiene interés en que sean lo más asequibles posible, aunque sabemos que son desastrosos, pero para eso está precisamente el Consorcio.

«La presente temporada está estructurada de forma que no sólo mantenga el interés de la anterior, sino que la supere en el nivel conseguido. Y vamos a empezar, siguiendo el camino de muchos teatros de ópera, con una gran producción de éxito ya reconocido aquí: "Don Carlo".

### Celebración del año wagneriano

«¿Qué podría destacarse en la temporada 1982-83? Ante to-

do, que entramos en el año wagneriano y que el Liceo lo va a celebrar con las representaciones de "Tristán e Isolda" y "La Walkyria", con grandes repartos basados en cantantes que en su mayor parte no han actuado nunca en Barcelona, y con dos grandes directores: el primero estuvo aquí hace años; el segundo, asiduo de Bayreuth, hace su presentación en nuestra ciudad. Se pretende ofrecer Wagner con todo el contenido musical y artístico que tiene.

«Destacar también la participación de grandes cantantes que actúan por primera vez en el Liceo: Eva Marton, Spas Wenkoff, Elisabeth Plowright, Valeire Masterson, Agnes Baltsa, Sonia Ghazarian, Martti Talvela, Paul Pliska... Como grandes directores: Uwe Mund, Roberto Abbado, Nicola Rescigno... Destacar asimismo las tres grandes producciones de Jean-Pierre Ponnelle: "La flauta mágica", "L'italiana in Algeri" y "La Cenerentola". Y destacar, como no, la actuación de grandes cantantes ya consagrados en el Liceo: Montserrat Caballé, José Carreras, Jaime Aragall, Piero Cappuccilli, Joan Pons, Elena Obraztsova, Vicente Sardinero, Peter Hoffmann, Matteo Manuguerra...»

Así, pues, esta temporada de ópera 1982-83, con un presupuesto que oscila alrededor de los 325 millones de pesetas, presenta, además de su interés intrínseco, la nota de la necesaria consolidación que permita tiempos aún mejores en nuestro Gran Teatro del Liceo. ¡El público sigue teniendo la palabra! — José GUERRERO MARTÍN.

## Temporada de ópera 1982-83



Elisabeth Plowright



Carlo Cossutta

1) **DON CARLO** (Verdi) — 11-14-17-20 XI/82

Montserrat Caballé-Elena Obraztsova-Luis Lima (11-14)-Graziano Monachesi-Leo Nucci (11-14)-Matti Salminen - Vicente Sardinero (17-20) - Martti Talvela - Ernesto Veronelli (17-20). Dtor.: Roberto Abbado. Dtor. escena: Antonello Madau-Díaz. Decorados: Carlo Orlandi. La Bottega Veneziana, Treviso. Vestuario: Luchino Visconti, Teatro de la Opera de Roma.

2) **LA FLAUTA MÁGICA** (Mozart) 21-24-27/XI/82

Nelly Boschkova - Sieglinde Damisch - Sonia Ghazarian - Melanie Holliday - Sharon Moore - Karin Ott - Peter Haage - James Johnson - Pedro Liendo - Prosper Otto - Matti Salminen - Georg Tichy - Ruedigger Wohlers —tres solistas del Khnabenchor de Tölzer (Munich). Dtor.: Wilfried Boetcher. Dtor. escena: Vittorio Patane.

3) **TRISTAN E ISOLDA** (Wagner) — 5-8-11/XII/82

Janis Martin - Eva Randova - Franz Ferdinand Nentwig - Michael Pabst - Harald Stamm - Spas Wenkoff - Alfred Werner. Dtor.: Janos Kulka. Dtor. escena: Werner Michael Esser.

4) **L'ITALIANA IN ALGERI** (Rossini) 12-15-18/XII/82

Margherita Guglielmi - Raquel Pierotti - Rosa María Ysas - Francesco Ellero - Dalmacio González - Paolo Montarsolo - Enric Serra. Dtor.: Carlo Felice Cillario. Dtor. escena: Paolo Montarsolo.

5) **LA VESTALE** Spontini) — 26-29 XII/82 y 1-4/I/83

Montserrat Caballé - Graziano Monachesi - Nunzio Todisco. Dtor.: Carlo Felice Cillario. Dtor. escena: Renzo Giacchieri.

6) **LA CENERENTOLA** (Rossini) — 9-12-15/I/83

Agnes Baltsa - María Antonia Martín-Regueiro - Rosa María Ysas - Simone Alaimo - Paolo Montarsolo - Ernesto Palacio - Rolando Panerai. Dtor. escena: Paolo Montarsolo.

7) **ROMEO ET JULIETTE** (Gounod) — 23-26-29/I/83

María Carmen Hernández - Patricia Wise - José Carreras - Vicente Esteve - Conrad Gaspá - Graziano Monachesi - Enric Serra - Kurt Rydl - Clifford Williams. Dtor.: Jacques Delacotte. Dtor. escena: Giuseppe de Tomasi. Decorados: La Bottega Veneziana. Treviso. Vestuario: Arrigo, Milán.

8) **LA WALKYRIA** (Wagner) — 30 I/83 y 1-4/II/83

Johanna Borowska - Helga Dernesch - Marita Dübbers - Agnes Habereder - Roberta Knie - Sharon Moore - Marita Napier - Hiroko Shiraiishi - Czeslava Slania - Anita Terzian - Norman Bailey - Peter Hoffmann - Matti Salminen - Erni Tögl. Dtor.: Uwe Mund. Dtor. escena: Dr. Anton Wendler.

9) **LUISA MILLER** (Verdi) — 3-6-8 II/83

Angeles Gulin - Stefka Mineva - José Carreras - Justino Díaz - Matteo Manuguerra - Kurt Rydl. Dtor.: Eugenio M. Marco. Dtor. escena: Giuseppe Giuliano.

10) **MACBETH** (Verdi) — 13-15-17 II/83.

Olivia Staap - Piero Cappuccilli (17) - Justino Díaz - Luis Lima - Joan Pons (13-15) - José Ruiz. Dtor.: Nicola Rescigno. Dtor. escena: Giuseppe de Tomasi. Decorados: La Bottega Veneziana. Vestuario: Fiore, Milán.

11) **LA FORZA DEL DESTINO** (Verdi) 20-23-26/II/83

Eva Marton - Alexandrina Miltscheva - Sesto Bruscantini - Piero Cappuccilli - Giuseppe Giacomini - Piero de Palma - Paul Pliska. Dtor.: Nicola Rescigno. Dtor. escena: Tito Serebrinsky.

12) **FAUST** (Gounod) — 3-6-9/III/83

Valerie Masterson - Rohangiz Yachmi - Jaime Aragall - Paul Pliska - Vicente Sardinero. Dtor.: Romano Gandolfi. Dtor. escena: Giuseppe de Tomasi.

13) **OTELLO** (Verdi) — 13-16-19/III/83

Cecilia Fondevilla - Elisabeth Plowright - Carlo Cossutta - Kari Nurmela - Piero de Palma - Ivo Vinco. Dtor.: Anton Guadagno. Dtor. escena: Dario dalla Corte.

Decorados: Arena Sferisterio, Macerata. Vestuario: Arrigo, Milán.

14) **LA BOHEME** (Puccini) — 20-22-25 III/83

Barbara Daniels - María del Carmen Hernández - Jaime Aragall - Vicente Sardinero - Enric Serra. Dtor.: Anton Guadagno. Dtor. escena: Dario dalla Corte. Producción: Dario dalla Corte. Decorados: Arena di Verona. Vestuario: Fiore, Milán.



Romano Gandolfi



Leo Nucci