

Teatro Romea: Nuevo espectáculo de Dagoll-Dagom

Primera programación a cargo de la Generalitat

El grupo Dagoll-Dagom estrenará en el Teatro Romea, la primera semana del próximo mes de marzo, su nuevo espectáculo «Nit de Sant Joan». Con este estreno se iniciará la nueva programación del coliseo de la calle Hospital, programación que será establecida por la Generalitat, la cual, como ya informamos en estas páginas, se ha hecho cargo temporalmente de la gestión de dicho teatro, convertido en embrión —o en cobayo— de un posible y futuro Teatre Nacional Català.

«Nit de Sant Joan» es un espectáculo escrito por los propios componentes del grupo Dagoll-Dagom, ligeramente inspirado en el celeberrimo «A Midsummer Night's Dream», de Shakespeare —el personaje de Puck, el geniecillo, es fácilmente reconocible—, y que se sitúa en la frontera que separa la obra de teatro propiamente dicha de la comedia musical. Comparado con «Antaviana», el anterior y multitudinario espectáculo del grupo, «Nit de Sant Joan» ve potenciado considerablemente el factor musical y coreográfico: desaparece el play-back, encontramos una pequeña orquesta y los actores, además de bailar, cantan por primera vez.

El equipo es prácticamente el mismo de «Antaviana»: los mismos actores, con algunos cambios; la coreografía de Agustí Ros; el sonido y la iluminación a cargo de Claudi Serra; la escenografía y el vestuario de Montse Amenós e Isidre Prunés; y la música y canciones de Jaume Sisa.

Debido a un desprendimiento de retina sufrido recientemente y que le obliga a un reposo absoluto, Jaume Sisa —que en el presente espectáculo se halla constantemente en escena, como actor y cantante a la vez— será temporalmente sustituido por Rocky Muntañola. El espectáculo confía mantenerse un par de meses en el Romea para luego recorrer, de la mano de la Generalitat, diversas capitales de Cataluña y regresar al Romea, precisamente la noche de San Juan, donde, una vez recuperado del percance, Jaume Sisa se incorporaría al espectáculo. — J. DE S.

París

«Le dernier metro», de Truffaut, mejor filme francés del año

París, 12. — El premio Unifrance de la prensa extranjera 1980, para galardonar a la mejor película francesa del año, fue concedido a «Le dernier metro» («El último metro»), del director François Truffaut, con Catherine Deneuve y Gérard Depardieu como principales intérpretes.

El jurado, formado por corresponsales en París de órganos de información extranjeros —entre ellos un redactor de la agencia EFE—, y presidido por el periodista norteamericano Pierre Salinger, decidió conceder también este año una mención especial a la película «Exterieur nuit», de Jacques Brel.

El premio Unifrance, que consiste en una estatuilla de bronce obra del escultor Belmondo, padre del conocido actor, le fue entregado a François Truffaut al término de un almuerzo, que reunió hoy lunes en París a destacadas personalidades del mundo cinematográfico. — Efe.

Opera en el Liceo

El realismo de «La Traviata»

Verdi, en «La Traviata» se propuso infundir un sentido realista, «verista», a un drama sentimental y decidió, por única vez, prescindiendo de los moldes de la ópera histórica, aplicar su música a un tema contemporáneo, el que le proporcionaba el personaje de «La dame aux camélias», novelado por Dumas tan sólo cinco años antes de pasar a la escena operística.

El realismo de «La Traviata», válido cuando se estrenó en Venecia (1853), resulta para nosotros tan convencional y formulario como la egiptología de «Aida», pero eso no merma en absoluto la tensión lírica y emotiva ni tampoco la veracidad descriptiva que discurre en toda la partitura verdiana a pesar de sujetarse todavía a las tradiciones del más conservador teatro musical italiano de la época. En ello está el milagro de la obra y lo que la ha hecho perdurable.

Dos veces centenaria en los carteles del Liceo, «La Traviata» ha vuelto esta temporada con un reparto presidido por la soprano rumana Mariana Nicolescu que ya la había cantado como protagonista hace dos temporadas en nuestro teatro. De nuevo hemos admirado en ella el dominio total del papel, igual como cantante que como actriz. En la primera representación, acaso la artista dio lo mejor de su talento progresivamente, a medida que transcurre el espectáculo, y en algún momento sus agudos acusaron cierta dureza, pero todo quedó compensado por la ductilidad en su fraseo, modulando

el acento apasionado y las mórbidas suavidades para obtener la máxima efectividad expresiva, sobre todo en el segundo y último actos.

En el papel de Alfredo se presentó el tenor Vincenzo Bello que vocalmente quedó en segundo plano. El barítono Antonio Blancas, representando a Giorgio Germont, hacía también su debut liceístico que fue afortunado. Blancas canta con facultades y musicalidad, posee una voz muy operística y lo puso en especial evidencia en su aria «di Provenza il mar» con la que cosechó largos aplausos.

En la actuación de los demás artistas no hubo sorpresas. Intervinieron aquellos que forman la plantilla habitual de la compañía liceística, destacando por la naturaleza de sus papeles Cecilia Fontdevila, Francesca Roig, Diego Monjo y Carlos Bosch. Actuó con bastante desenvoltura el coro y el ballet contribuyó a la ambientación «salonier», lográndose en el primero y tercer actos una escenografía verdaderamente lúcida con algún toque de originalidad aplicado por el regista Gianpaolo Zennaro, como lo hizo en la «Carmen» que antecedió a esta «Traviata», de la que fue también responsable del montaje escénico.

Gerardo Pérez Busquier, que dirigió la orquesta, estuvo a la altura de lo que exigía la representación. Este conocido maestro domina todas las situaciones y obtuvo del conjunto sinfónico un ejemplar rendimiento y la completa sincronización con los cantantes.

Hubo aplausos generalizados para todos y particulares ovaciones para Mariana Nicolescu que al final debió saludar en solitario frente a la cortina. — SOLIUS.

Actor norteamericano de cine y TV

Richard Boone: desaparece un ilustre secundario

San Agustín (Florida), 12. — El actor Richard Boone falleció el sábado en esta localidad a consecuencia de un cáncer de garganta, a los 63 años.

Richard Boone, que fue compañero del desaparecido John Wayne en varias películas, desempeñaba el cargo de «Embajador Cultural» en el Estado de Florida, cuando le sobrevino la muerte. Boone se había retirado a San Agustín, conocedor de la enfermedad que padecía, para dedicarse a la pintura en la última etapa de su vida.

Nacido y educado en California, Richard Boone fue elegido en tres ocasiones por los críticos de televisión como el mejor actor y nominado en cinco ocasiones como el mejor actor por la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Televisión. — Efe.

— 0 —

Especializado en personajes de hombre duro, a veces malvado y otras con un fondo de bondad disimulado tras su tosquedad, inolvidable en su papel de padre de Kirk Douglas en «El compromiso», de Elia Kazan, Richard Boone era un actor de sólida formación. El cine le relegó a papeles de ilustre secundario, siempre capaz de robarle la escena a su oponente más famoso, pero en la televisión alcanzó una notable popularidad. Incluso en España se le conoce más por sus apariciones en la vieja «Richard Boone presenta» —donde interpretaba una obra de teatro en cada capítulo— y más recientemente en «Hec Ramsey», que se emitió en el espacio «Estrenos TV».

Actor educado en el famoso Actor's Studio, Richard Boone se dio a conocer primero como gran figura del teatro. Tuvo un debut triunfal en Broadway con «Medea». Posteriormente rea-



lizó numerosas apariciones en la televisión y obtuvo un primer contrato cinematográfico con la Fox. Entre sus primeras actuaciones en el cine cabe recordar: «Situación desesperada» (Lewis Milestone, 1950), «La túnica sagrada» (Henry Koster, 1953), «Rommel, el zorro del desierto» (Henry Hathaway, 1951), «Martín el Gaucho» (Jacques Tourneur, 1952) y «La pradera sin ley» (King Vidor, 1955).

Aunque consiguiera su mayor renombre en la televisión, donde intervino en numerosas series, Richard Boone nos ha dejado grandes creaciones en películas como «El Alamo» (John Wayne, 1960), «Río Conchos» (Gordon Douglas, 1964), «El señor de la guerra» (Franklin Schaffner, 1965), «Un hombre» (Martin Ritt, 1966), «La noche del siguiente día» (realizada en 1967 por Hubert Cornfield, y donde Boone lograba oscurecer al mismísimo Marlon Brando, que en un alarde de narcisismo aparecía con una frondosa peluca rubia; «Las cartas del Kremlin» (John Huston, 1970) y «El último pistolero» (Don Siegel, 1976).

Profesional eficaz, cuya inclusión en un reparto garantizaba una sólida interpretación de cualquier personaje, Richard Boone pertenecía —por méritos propios— a esa gloriosa raza de actores secundarios que han otorgado, en todas las épocas, credibilidad y altura interpretativa al cine americano. — L. B. M.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana miércoles, 9 noche (Función n.º 16 - Turno A), primera de

TOSCA

única en que intervendrá el divo-tenor JOSE CARRERAS. Presentación de la soprano NATALIA TROITSKAYA y primera actuación liceística de JUAN PONS después de su triunfal presentación en la «Scala» de Milán. Mtro. DANIEL LIPTON Rgta. DIEGO MONJO

Jueves, 9 noche (Función n.º 17 - Turno B), una gran versión de

LA TRAVIATA

con MARIANA NICULESCU, VINCENZO BELLO y ANTONIO BLANCAS. Mtro. G. PEREZ BUSQUIER Rgta. GIANPAOLO ZENARO

Sábado, 9.30 noche (Función n.º 18 - Turno C): LA TRAVIATA (Localidades en taquilla. Tel. 301 67 87)

DIMECRES DE RADIO NACIONAL CENTENARI DE TORRANDELL

ROGER LOEWENGUTH

violoncel

JOAN MOLL

piano

Obres de Torrandell

Avui, dimarts, 13 de gener 1981 - 20 h.

(Excepcionalment, aquesta audició se celebra en dimarts)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Transmissió directa pel II programa (FM)

Collabora: Fòrum Musical

ENTRADA LLIURE

RESPIRE HONDO, CONTROLE SUS NERVIOS, ESPIE A SUS VECINOS...
¡LOS ZOMBIES PUEDEN ESTAR EN SU PROPIA CASA!

ZOMBI HOLOCAUSTO

CLASIFICADA



RAMON RIBA y ANTONIO RIBA presentan:

“el diluvio que viene”

TEATRO VICTORIA

Empresa:
COLSADA
BALAGUER

TIVOLI

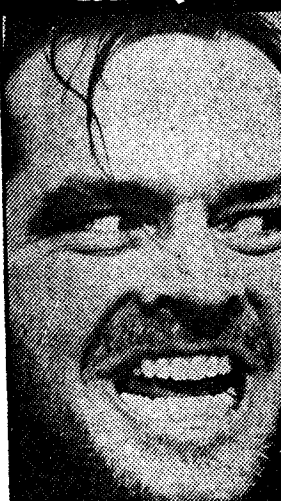
(Versión doblada)

alcázar

(En V. O. con subtítulos)

¡¡5.ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO!!

La ola de terror que barrió América ESTA AQUÍ



EL RESPLANDOR (THE SHINING)
UN FILM DE STANLEY KUBRICK
PROTAGONIZADO POR JACK NICHOLSON-SHELLEY DUVALL

(Mayores 16 años)