

Opera en el Liceo

La apasionada «Carmen» de Fiorenza Cossotto

Por primera vez en nuestro Gran Teatro, la famosa ópera de Bizet se canta íntegramente en francés

La reposición de «Carmen» ha vuelto a llenar hasta los topes la sala del Liceo. Por el atractivo que despierta (e innegablemente tiene) esta ópera y por figurar en el reparto la admirada Fiorenza Cossotto al lado de Guy Chauvet, un famoso tenor francés, debutante en el Liceo, para asumir los papeles protagonistas de la narración de Merimée, teatralizada por Halévy y puesta en música por Bizet.



El pasado sábado tuvo lugar en el Liceo un emotivo acto con el descubrimiento de una lápida en memoria de don Juan Antonio Pámias, fallecido el pasado mes de mayo. Estuvieron presentes en la ceremonia su viuda e hijo, la cantante Montserrat Caballé, los artistas José Carreras, Vicente Sardinero y Enric Serra, así como autoridades de la Generalitat y el Ayuntamiento. (Foto Pérez de Rozas)

La voz vibrante, poderosa y elocuente de Fiorenza Cossotto es muy propia para dar vida a personajes como los que ha encarnado las últimas veces que cantó en el Liceo —la Amneris de «Aida» y la pérfida Dalila— y a esta Carmen que le hemos aplaudido ahora, en la que pone todo su temperamento en evidencia, igual que su dominio de la escena. ¿Su Carmen resulta un tanto efectista, como algunos opinaban después de la representación de anteaño? Es posible, pero a la vez es seguro que la interpreta con invariable tensión vocal y con todo talento de actriz, atenta al carácter realista de la obra y a cualquier detalle que contribuya a perfilar esta característica. Hemos visto gran número de mezzos «de bravoure» en el papel de la voluble cigarrera sevillana y ahora sería difícil clasificar cualitativamente a la Cossotto entre ellas, pero podría afirmarse que ella es una de las mejores, sobre todo si pensamos en su actuación del primer y segundo actos, porque en la escena clave del final, en el altercado con don José, acaso no consiguió expresar del todo el estremecimiento, la rabia y la agitación con que debe hacerse sentir el trágico desenlace de la historia.

La presentación de Guy Chauvet dio lugar a que descubriéramos un tenor importante que justificó sus éxitos obtenidos en la Ópera de París, Metropolitan y Covent Garden. Sobre todo

por la potencia de su timbre aunque su voz, plana, uniforme, no parezca fácilmente maleable. Chauvet canta con aplomo y brio, obteniendo las inflexiones expresivas, cuando el fraseo lo requiere, con sutilezas malifluas y precavidas. Podríamos decir que alterna la extrovertida lírica italianista con la dición más sutil de la escuela francesa. No puede negarse que es un excelente artista y para probarlo le hubiese bastado cantar con el buen gusto y la emotividad con que experimentó su confesión de amor por Carmen en la bellísima «aria de la flor».

Por lo demás, la «ficha» de esta representación de «Carmen» habría que resumirla así:

El barítono Gian Korral —otras veces incluido en los repartos liceísticos— estuvo bien en el papel de Escamillo. Tal vez un poco apagado de voz (hay que reconocer de todas maneras que vocalmente la partitura que corresponde al «toreador» no es invariablemente brillante) pero en noble musicalidad y emotiva entonación. Elena Baggiore, da relieve a la delicada figura de Micaela cantando con el buen gusto y las facultades que en anteriores ocasiones le reconocimos. Eduardo Soto asume con propiedad el papel de capitán Zúñiga, Carlos Bosch el de Morales y el cuarteto formado por Cecilia Fontdevila, Raquel Pierotti, Vicente Esteve y Alfredo Heilbron se distingue por su ajuste y afinación en los

concertantes de Mercedes, Frasquita, Dancairo y el Remendado.

Novedad: el coro canta, por primera vez en francés, elogiada iniciativa que esperamos tenga continuidad, incluso en las óperas alemanas, aunque ya vemos que esto será difícil. No importa que no se entienda demasiado lo que dicen (o que en este caso animen la acción con sus «vivá, vivá le toreador!») pero la semejanza de fonética con la de los lectores, es necesaria. Cargamos en la cuenta del esfuerzo de adaptación que debió hacer el coro, el hecho de que en el primer acto no se lograra una total afinación y equilibrio polifónico, y que el grupo se mostrara cohibido en su movilidad. El ballet en cambio, da color pintoresco a las escenas más o menos «flamenecas» (desde el punto de vista francés que animan parte de la acción y que interpretan con particular garbo y estilo Ascunción Aguadé y Fernando Lizundia).

La presentación escenográfica está muy cuidada con aciertos y alguna que otra negligencia. El regista Gianpaolo Zennaro mueve bien los personajes aunque tal vez abuse de los medios luminotécnicos. El recurso de presentar en la abertura una imagen fantasmal de los protagonistas del drama —Carmen, José y Escamillo— no acaba de producir el efecto deseado. Un acierto pleno es el haber suprimido el ingerto de unos fragmentos de «L'Arlesienne» coreografiados, al principio del último acto. Los decorados son vistosos (los liceístas ya los han visto en la «Carmen» de otras temporadas) pero puesto que pretenden ser realistas y aunque quiera considerarse —injustamente— esta ópera como una «españolada», resulta absurdo aprovechar una preponderante escalinata para los cuatro actos, cuando todo el mundo sabe que las calles de Sevilla eran y son llanas como la palma de la mano y pueden recorrerse sin subir ni bajar un solo peldaño.

Finalmente, una cita de elogio por el maestro Daniel Lipton que la temporada pasada ya se acreditó con un feliz montaje musical de «Cosi fan tutte» y que ahora dirige con igual competencia la orquesta haciendo resaltar sin necesidad de bruceos exagerados, el dinamismo, la brillantez y el refinamiento sinfónico de la partitura. Hábil concertador y artista de sensibilidad. Daniel Lipton hay que citarlo como otro de los protagonistas de esta «Carmen» que va a representarse de nuevo hoy, el jueves y el sábado, y que recomendamos a todos los aficionados a la ópera.

In memoriam Juan Antonio Pámias

En la función de «La Bohème» del sábado y en el último entreaño, tuvo efecto un emotivo acto en memoria del que ha sido el más tenaz y eficiente empresario del Liceo don Juan Antonio Pámias, el fallecido el mes de mayo pasado. El Teatro le ha dedicado una lápida colocada en el pasillo semicircular de la platea en la que se hace constar la dedicación de «l'illustre advocat barceloní que va a regir els destins artístics d'aquest teatre del 1974 al 1980». Hizo el ofrecimiento del acto, nuestro compañero de la crítica Joan Arnau quien con sentidas palabras aludió el espíritu de hombre de empresa y a la vez romántico que demostró el señor Pámias, liceísta y enamorado de la ópera hasta la obsesión. Hablaron también en representación de la Generalitat don Miquel Ferrer y el presidente de la junta de la propiedad señor Bertrand Vergés, quien junto con Montserrat Caballé descubrieron la placa conmemorativa. Asistieron a esta significativa ceremonia don Lluís Reverter en representación del Ayuntamiento, los artistas que tomaron parte en la representación de aquella noche, varios miembros de la junta del Liceo, María Vilardell, Francisco Masó, Carlos Mir, Ernest Tell, señores Rifá, Ribas y otros, así como gran número de personas que quisieron adherirse a tan justo homenaje. — Xavier MONSALVATGE.

Casablanca, 1

El niño terrible de la nueva-vieja ola francesa, dirige desde Suiza una película polémica. Un S.O.S. de la sociedad que nos consume a través de tres destinos entremezclados, para entonar un himno de comunicación personal.

«Sauve qui peut (La Vie)»

En el último Festival de Cannes celebráramos el regreso de Jean Luc Godard, el realizador francés que todos recordaban colgado de las cortinas del escenario en 1968, para impedir que el certamen siguiera adelante en tiempos de revolución.

Llegó con una película polémica. La audacia de Godard va desde el mismo título a la clasificación de la película. No es una cinta dirigida sino «compuesta por...». Los elementos que la forman son unos personajes que identifican una situación bajo códigos concretos, con la música como nexo de unión entre los mismos, y apoteosis final.

Una mujer (Denise) rompe con su vida de familia. Necesita el contacto con la naturaleza. Pero, ¿cuál es la realidad que cree encontrar Denise, y qué papel juega esta escapada en su vida? El código para esta parte nos evoca «la imaginación».

Otro personaje influido por los actos de Denise es Paul Godard: Codificado por «el miedo», el personaje teme la soledad en que le deja la mujer; más tarde encontrará a Isabelle, una prostituta, (código: el comercio) que en un momento determinado (Denise deja el apartamento) llegará a encontrarse con la mujer de Paul. Estos tres personajes dibujan y viven la trayectoria argumental, interpretados con verdadera eficacia por Nathalie Baye (Denise), Jacques Dutronc (Paul) e Isabelle (la Huppert).

Sería un error, el intento de reencontrar al Godard de «Tout va bien», el fracaso comercial que firmó con Gorin en 1972. No hay lectura dramática que nos acerque a la película militante que interpretarán la Fonda y Montand, sino una gran influencia del trabajo que el director francés ha venido realizando en televisión. Sobre todo, a partir de sus experiencias con «Six fois deux» y con «Tour, détour, deux enfants» que en la penúltima Mostra de Venecia atrajeron la atención de la crítica internacional.

Godard se explica en el terreno del análisis de unas determinadas situaciones de cine de probeta, pero con la concesión de crear personajes identificables, y utilizar un claro sentido del humor. Su escritura tiene un ritmo interior, y una falta de preocupación por el relato de tipo tradicional al mismo tiempo que un gran respeto por los grandes creadores del cine. En el mismo registro del afán de búsqueda que trajo nuevas fórmulas para el cine, Godard se cuestiona sobre la comunicación, reflexiona sobre el medio, a partir del video que es el instrumento que le ocupa habitualmente. En el relato, construido, como pocos filmes que podamos ver actualmente subyace una poesía interna muy personal. Los personajes, que en todo momento determinan la acción poseen un valor definido, y las palabras —unos diálogos de los que se responsabiliza totalmente Godard— surge el afán de crear y destruir a un tiempo, de huir de cualquier compromiso postura que solemos hallar en el realizador francés desde el inicio de los sesenta, cuando nos

Director: Jean-Luc Godard. Guión: Jean Claude Carrière, Anne-Marie Miteville y Godard. Fotografía: Renato Berta, William Lubtchansky. Música: Gabriel Yared. Principales intérpretes: Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Roland Amstutz, Fred Personne. Suiza, 1980. Duración: 88 minutos.

presentó la inolvidable «Al final de la escapada».

«Sauve qui peut (la vie)» es un producto destinado a encontrar contrapuestas opiniones, que puede analizarse como relato de ficción, a partir de unas estructuras dramáticas originales, como documento testimonio de una época, como intento de acercarse al cine, años godardianos de investigación. Me parece, una película muy respetable, una cinta importante, cuya presencia en la cartelera debemos celebrar con la llegada del nuevo año. — Angeles MASO.

Fellini prepara nueva película

Roma, 5. — A pesar del secreto que suele rodear todos sus proyectos cinematográficos, ha trascendido que el director Federico Fellini se encuentra preparando un nuevo filme.

Lo único que se conoce sobre el mismo es su título, «El asesinato de Sarajevo», aunque fuentes cercanas al genial y siempre polémico cineasta italiano dudaban muy razonablemente de que la película vaya a ser una aproximación histórica y épica del asesinato en Sarajevo del archiduque heredero de Austria Francisco Fernando, hecho que dio origen a la I Guerra Mundial el 28 de junio de 1914.

Un título desconcertante, como suele serlo el cine de Fellini, pero que al menos nos anticipa la intención del maestro de volverse a poner tras la cámara. La filmación se realizará en los estudios romanos de Cinecittá, donde Fellini ha rodado la mayor parte de sus películas, incluyendo la última, «La ciudad de las mujeres», que actualmente se proyecta en nuestra ciudad.

Club de Esquí Cataluña

Cursillo de esquí en Austria
9-18 y 16-25 enero
A partir de 29.000 ptas. todo incluido desde Barcelona
Llamar Tel. 972 - 36-48-63

ROMEA



DEL 8 AL 11 DE GENER

4 UNICS DIES!

SI BEMOL presenta el

FESTIVAL DEL FOC, LA HIPNOSIS i LA TELEPATIA

amb tres grans mestres del gènere:

Fakir Kirman Mestre Arnó Pere Paulí

Rel del foc Hipnosis colectiva Telepatia

Un espectacle increïble, insòlit i diferent,
que ningú s'ha de perdre!!

Enrico

RISTORANTE

Le ofrece su menú especial para
DIA DE REYESPuerto Deportivo Masnou. Tel. 555-30-62
EL MASNOU

Un encontre divertit en la «tercera fase» entre la gent jove d'avui i els militars de sempre

LA QUINTA DEL PORRO

Un film de
FRANCESC BELLMUNT