

La próxima temporada de ópera del Liceo

Será algo más restringida pero con una planificación similar

El Liceo, ya sea por el impulso de la inercia, por el empeño de todos para lograr que no se colapsara su actividad o por el morir don Juan Antonio Pamiás dejó establecidas las bases de lo que sería la temporada artística 1980-81 que ahora ha sido posible ratificar en líneas generales, abrirá sus puertas este invierno para que el único teatro de ópera de España haga de nuevo honor a su historia y tradiciones.

El problema del Liceo de hecho sigue en pie sin resolver, pero perentoriamente se ha decidido su continuidad en espera de soluciones más o menos definitivas. Como provisional o previo hay que considerar el acuerdo de formar un patronato que se ha instituido integrándolo representantes de la Generalitat, el Ayuntamiento y la Junta de propietarios bajo la presidencia de don Manuel Bertrán.

La nueva estructura funcional de nuestro gran teatro

Este patronato asume por el momento la desaparecida figura del empresario con una plena responsabilidad económica y artística. Para poner en marcha el montaje de la temporada, se ha obtenido un préstamo que ha posibilitado iniciar los imprescindibles ensayos del coro a los que seguirán los de la orquesta.

Parece que el organigrama presupuestario se está determinando a base de que los propietarios que antes abonaban unos 63 millones de pesetas al empresario para la organización de los espectáculos dándole esto derecho a la utilización libre de sus butacas y palcos en todas las funciones, reducirán su cuota a 20 millones, con derecho a ocupar sus localidades únicamente una vez por cada ópera representada. En las demás ocasiones la recaudación corresponderá al Patronato que va a decidir cómo y en qué proporciones se obtiene para facilitar el acceso al teatro a precios variables; incluyendo los reducidos para ciertas representaciones. Se cuenta también con una subvención de la Dirección General de Música, de 4 millones, destinados exclusivamente a la renovación de las instalaciones técnicas del escenario, algunas como la de los circuitos eléctricos, considerablemente deterioradas actualmente.

Un ciclo muy satisfactorio de 42 funciones

Lo que hemos apuntado anteriormente es, grosso modo, una idea de cómo esta vez el Liceo se ha puesto en marcha. Don Juan Antonio Pamiás, como todos los grandes empresarios de ópera, había

previsto y determinado con anticipación los puntos clave de esta temporada, sobre todo lo que se refiere a la contratación de los principales artistas y las óperas que iban a protagonizar. El equipo técnico-artístico del señor Pamiás permanece en la casa y gracias al mismo, a sus conocimientos, experiencia, buen criterio y sentido práctico, la organización ha empezado a llevarse a cabo sin mayores traumas.

La temporada, que como la del año pasado empezará el 27 de noviembre, sufrirá una mínima reducción; están previstas 42 funciones (29 de noche y 13 de tarde) en vez de la cincuenta de que constaba habitualmente, por lo que la serie terminará el 15 de febrero, nueve días antes que la del curso pasado.

Un repertorio sin sorpresas pero sin puntos débiles

El panorama, en cuanto a óperas seleccionadas y cantantes contratados no difieren apenas de la línea tradicional seguida a lo largo de los años. Ciertamente abarca horizontes un poco más restringidos, pero por fortuna ha sido posible no caer en la temporada-tópica, combinando equilibradamente los títulos ineludibles por populares con aquellos que prestigan y dan tono por sí solos a una escena operística. Casi diríamos que estos últimos resaltan más en la lista actual. Así entre las 13 óperas escogidas figuran el «Don Juan» de Mozart, «Siegfried» de Wagner y «Der Freischütz» de Weber.

Veremos «Carmen» de Bizet y el resto reservado a la ópera italiana reúne obras imprescindibles del «bel canto» junto con piezas básicas del teatro lírico. No se ha prescindido de «Norma»

de Bellini, del inefable «Elixir d'amore» de Donizetti ni del binomio «I Pagliacci» y «Cavalleria Rusticana». Verdi tendrá el lugar que le corresponde con «Don Carlo», «Traviata» y «Nabucco», con otros tres títulos de Puccini: «La Bohème», «Manon Lescaut» y «Tosca».

En el reparto: 80 artistas y nombres conocidos

El reparto incluye 30 sopranos y mezzo-sopranos, 22 tenores y barítonos y 11 bajos, así como un notable conjunto de maestros directores y registas, aparte del coro general y el ballet que hasta ahora ha intervenido en los espectáculos.

Sería prematuro hacer una valoración de los cantantes que figuran en una lista que aproximadamente comprende una tercera parte de españoles y el resto, extranjeros. Habría que precisar antes qué óperas y qué papeles van a corresponderles, y además no son pocos los que cantarán en Barcelona por primera vez.

No obstante el aficionado encontrará en la relación aquellos nombres sin los cuales el Liceo parece que no podría levantar la cortina. No faltará nuestra gran diva Montserrat Caballé —fiel al Liceo durante toda su triunfal carrera— así como Angeles Gulin y la siempre esperada con entusiasmo Fiorenza Cossotto. No faltarán tampoco Jaime Aragall, José Carreras, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Juan Pons, Enric Serra y muchos más de la plantilla liceística. Conoceremos a un barítono del que mucho se habla, Nelson Portella, y tendremos en primer plano los admirados Nicola Martinucci, Ronaldo Giaiotti e Ivo Vinco. Y otros que completarán esta perspectiva.

La temporada se inaugurará, como adelantado, el jueves 27 de noviembre con «Norma» en la que intervendrán como protagonistas Angeles Gulin, Emiko Maruyama, Fernando Ortiz y Aurio Tominih, siguiendo «Der Freischütz» de fechas después.

El Gran Teatro del Liceo vuelve a sus cauces de actividad, renueva su impulso y volverá a representar un elemento necesario, importante en la vida cultural y artística de Barcelona. Esto es una evidente buena noticia. — MONTSALVATGE.

Venecia: Ecos del triunfo de Andrés Segovia

Un concierto memorable, en el teatro de La Fenice

Venecia, 3. (De nuestra enviada especial.) — La más alta distinción concedida por decreto del presidente Pertini a Andrés Segovia a través de la Asociación «Omaggio a Venezia», de la que informamos ayer, es el premio a «Una vida nella musica» que el año pasado se dio a Rubinstein.

En esta ocasión el acto ha sido más solemne, más vivo y mucho más emotivo, porque se ha contado con la directa participación del maestro, con un concierto extraordinario en el teatro de La Fenice: una maravilla del barroco en el que a través de la guitarra, el mago Andrés Segovia nos ha transportado a los ámbitos del más puro placer estético.

No era fácil llegar a La Fenice. Las entradas se habían agotado desde muchos días atrás. No resultaba sencillo «hacer novillos» de la «Mostra» de cine. Pero el acontecimiento lo merecía. Y contábamos con la posibilidad de ver, en un adelanto para la prensa cotidiana, el programa más urgente.

Un vestuario muy heterogéneo en la sala. Incluso en la platea, pero sobre todo en los cuatro pisos del teatro, se mezclaba el «sincorbatismo» con el más sofisticado «smoking». El hilo conductor, entre los presentes, era la emoción por la música creada por Segovia. El entusiasmo con que fue recibida su presencia. Su figura de octogenario se desvanecía en el momento en que sus dedos tomaban contacto con la guitarra. Por concesión especial de la organización, me senté en el mismo escenario, entre los invitados especiales. Frente a nosotros, el palco que ocupaba la esposa de Andrés Segovia, acompañada del presidente del Senado, Fanfani y su esposa, y el hijo menor del concertista, un niño de diez años que disparaba su cámara cada vez que podía para plasmar la imagen del padre.

El concierto fue retransmitido en su primera parte por la televisión italiana. Se había instalado altavoces para que el público, que se agolpaba en la pequeña plaza y las inmediaciones, participara del concierto. Este comenzó con cinco pequeñas piezas del renacimiento. Siguió con un aria de Frescobaldi, para entrar en el preludio y fuga de Bach, que levantó aún más el entusiasmo del público. Siguió una sonata de de Scarlatti y dos preludios de Villalobos.

Homenaje a España

En el descanso se le otorgaron diversas distinciones: el premio «Una vida nella musica», que es una copa de extraordinario cristal, entregada por los organizadores Uto Ughi y Bruno Tosti. Este se dirigió en español al maestro, habló de lo que Andrés Segovia representaba como «ejecutor de un gran arte, unido a su profundidad como ser humano». El alcalde de Venecia le dio la llave de la ciudad. Otra sorpresa fue la ejecución de una pieza por parte de un cuarteto de guitarras. El maestro apenas pudo responder. Dijo en italiano: «Estoy muy conmovido. Sólo puedo decir una cosa, gracias».

El acto más solemne fue la entrega de la banda de Caballero y la Gran Cruz del Mérito de la República Italiana por el presidente del Senado, Amintore Fanfani. En esta entrega, además de la distinción a su persona, había que ver, según dijo Fanfani, un exponente de la amistad entre Italia y España, un homenaje a España y la expresión de la amistad entre el pueblo español y el italiano.

Antes de iniciar la segunda parte, Andrés Segovia se retiró unos instantes. Había saludado con cariño a su esposa y a su hijo, y correspondido a las ovaciones del público que iban a durar toda la velada. Para iniciar la segunda parte, interpretó la bella y briosa sonatina meridional de Ponce, pasó a la suite «Platero y yo» para acabar el programa con Granados y Albéniz. «La maja de Goya» y, por supuesto, «Sevilla», que enfervorizó al público. Este pedía más, exigía la presencia del maestro, que tenía que presentarse de nuevo al escenario. De propina, una mazurca de Tchaikowski, y una sonata de Fernando Sor. Más aplausos que acallaron los gestos suaves del maestro, al dirigirse al público. «No puedo ofrecerles ninguna pieza más fuera de programa. Yo no estoy cansado, pero la guitarra, sí».

La Fenice está situada en pleno laberinto de callejuelas, en Venecia. Muchos admiradores le aguardaban a la salida, y sobre todo jóvenes que se hallaban en edad de seguir a fans de la guitarra pop. El rey de la guitarra clásica, a sus 86 años, conquistaba en Venecia el más cálido de los plebiscitos. «E un mago», murmuraba una dama emocionada a mi lado. Un gran triunfo para el maestro, un gran triunfo para España.

Segovia tuvo que salir escoltado por la guardia del brazo de la señora Fanfani. Había vivido una de las páginas más emocionantes de una dilatada y brillante carrera. — Angeles MASO.

Durante su estancia en Madrid

El Papa se alojará en la Nunciatura

Madrid, 3. («La Vanguardia».) — El Papa Juan Pablo II residirá con toda seguridad en la Nunciatura de Madrid durante su estancia en España en octubre de 1981, según ha podido conocer «La Vanguardia» en fuentes de toda solvencia. Por otra parte, monseñor Martínez Somalo que terminará estos días las vacaciones en su tierra natal de La Rioja pasará por Madrid antes de su regreso a Roma para analizar algunas cuestiones relativas al viaje pontificio.

En efecto, parece que hace unos días monseñor Dadaglio dejó caer en una conversación informal la necesidad de realizar algunos acondicionamientos en la sede de la Nunciatura con motivo del alojamiento del Papa y su séquito en la residencia de la misma, que no reúne las condiciones necesarias para el alojamiento de muchas personas. Esta conversación hace suponer que, en efecto, la Nunciatura será la residencia oficial de Juan Pablo II durante los días de su estancia en España.

Por otra parte, se espera que monseñor Martínez Somalo, sustituto de la Secretaría de Estado del Vaticano, venga a Madrid cuando termine sus vacaciones en su tierra natal de La Rioja, para hablar sobre el itinerario y los días de estancia del Papa Wojtyla en España. Como se sabe, monseñor Martínez Somalo ha sido uno de los principales promotores de la venida del Papa a España. Tras estas conversaciones, acaso se haga ya la conformación del viaje por parte de la Santa Sede.

Libros sobre enseñanza religiosa

La Comisión Episcopal de Enseñanza publicará en los próximos días el libro de la enseñanza de la religión en el primer curso de la Enseñanza General Básica.

También esta semana se publicarán los guiones para los profesores de religión en el referido nivel de enseñanza, que han sido aprobados por la Comisión Episcopal de enseñanza y que serán puestos al servicio de todos los profesores.

Presentación de nuevos textos en Barcelona

El próximo sábado, 6 de septiembre, a las 10 de la mañana, en el Seminario de Cultura Religiosa (Diputación, 231, teléfono 254 18 98), tendrá lugar la presentación de libros sobre Cultura Religiosa y en especial el de quinto de Enseñanza General Básica, titulado «Hoguera Azul».

Nuevo curso en la Escuela de Psicología Religiosa

La Escuela de Psicología de la «Fundación Vidal i Barraquer» ha programado sus actividades para el curso 1980-81, orientadas a profundizar la psicología con una peculiar insistencia en los aspectos básicos de la experiencia religiosa y en la preparación de consejeros psicológicos y pastorales.

El programa docente de la Escuela comprende tres cursos. Los cursos primero y segundo están dedicados fundamentalmente a estudios básicos de psicofisiología, psicología, psicología de la religión y psicopatología. También se tratan aspectos más concretos de espiritualidad, sexología, vivencia moral, etcétera. El tercer curso está más directamente orientado a la consulta psicológica y pastoral, sobre todo en el ámbito matrimonial y familiar.

Paralelamente a la actividad docente, los alumnos participan en grupos de sensibilización y de análisis de casos, que les preparan para la vivencia en profundidad de la relación humana y para mejorar su función por medio del análisis del comportamiento. Para más información y matrículas: Secretaría de la Escuela, calle Rivadeneyra, 6, sexta planta, teléfonos 318 44 36 y 318 44 36 (lunes, martes y viernes, de 9.30 a 12.30 de la mañana, y miércoles y jueves, de 4 a 8 de la tarde).

CAMINANDO HACIA LA ETERNIDAD

Un libro que lleva el mensaje de esperanza para el mundo entero, y cuyo conocimiento es imprescindible para poder sobrevivir.

Aporta aumento de conocimiento espiritual que hace cambiar o corregir algunos significados de los libros «Lectura del Apocalipsis» y «Comentarios sobre la Biblia», escritos por la misma autora. Libros de profecías que ya se han empezado a cumplir.

Precio del libro: 150 Ptas. más gastos de reembolso.

Peticiones a: M.ª Pilar Anadón, Calle Suecia, 5 - Atico A. TORREVIEJA (Alicante)

Nuevo embajador ante la Santa Sede

Ya en otro orden de cosas, se da como muy inminente el nombramiento de Puig de la Bellacasa como embajador de España ante la Santa Sede, que podría hacerse en uno de los próximos Consejos de Ministros. Este tema podría estar también relacionado con las gestiones que serán necesarias realizar a nivel oficial.

El nuncio de Su Santidad en España, monseñor Luigi Dadaglio, ha marchado a Roma, por vía aérea. El viaje del nuncio está motivado principalmente por coincidir con su periodo de vacaciones, que transcurrirán en Italia durante el presente mes de septiembre.

En círculos eclesiológicos españoles se contempla la posibilidad de que monseñor Dadaglio aproveche su estancia en la Ciudad Eterna para establecer contactos con los medios diplomáticos vaticanos en temas como la posible visita de Juan Pablo II a España, los nombramientos episcopales pendientes y aspectos relacionados con la aplicación de los acuerdos entre la Santa Sede y el Gobierno español. Incluso se apunta la posibilidad de una entrevista con el Papa, como sucedió el pasado año. — Jesús INFESTA.

Piden nuevas normas para los divorciados

Londres, 3. — A los católicos divorciados y que han contraído un segundo matrimonio se les debería permitir casarse por la Iglesia y tendrían que ser acogidos en los sacramentos. Así lo pide un grupo de sacerdotes, los cuales proponen un cambio fundamental en las leyes que actualmente regulan esta materia en la Iglesia católica.

Un portavoz de este grupo ha dicho que los divorciados y casados de nuevo son un grave problema pastoral para los sacerdotes que trabajan en las parroquias, pues estas personas ni pueden casarse de nuevo en la Iglesia; aunque pueden asistir a misa no pueden recibir la comunión ni la absolución en el sacramento de la confesión. A I no reconocer la Iglesia el segundo matrimonio —a menos que haya un complicado proceso de anulación— los divorciados que han vuelto a casarse se considera que viven en estado de pecado.

Doce sacerdotes de la Comisión de Presbíteros de Inglaterra y Gales decidieron si presentan o no este tema al próximo Sínodo de los Obispos, que se abrirá en Roma el día 26 de septiembre y tratará el tema de la familia. — Associated Press.

Bolivia

«Pax Christi» condena la violación de los derechos humanos

Amberes (Bélgica), 3. — El presidente de «Pax Christi Internacional», el obispo Luigi Bettazzi, ha dado hoy a conocer el texto del telegrama que envió a monseñor Jorge Manrique Hurtado y al obispo Zacarias Mamani, sobre la violación de derechos humanos en Bolivia.

En el telegrama, «Pax Christi» expone que «el Comité director del Movimiento Católico para la Paz («Pax Christi»), reunido en Amberes el 30 de agosto de 1980, se siente profundamente impresionado por las confirmaciones de violación de derechos humanos en vuestro país, y desea expresar su solidaridad con la Iglesia y el pueblo boliviano».

«Pax Christi» —continúa el telegrama— condena la acción de los nuevos dictadores en Bolivia y protesta por el gran número de detenciones, muertes y torturas ejercidos sobre aquellos que luchan por la justicia y la paz.»

Finalmente, la organización católica internacional expresa a los preallos bolivianos «el apoyo firme a la acción de vuestras Iglesias, que son un auténtico testigo de esta situación dramática de vuestro país». — Efe.

Cursos Nivel Directivo

CURSO M.I. INDUSTRIAL
Orientado a la capacitación directiva del cuadro del taller.

CURSO M.I. ADMINISTRATIVO
Para la capacitación directiva del jefe administrativo.

CURSO M.I. COMERCIAL
Orientado a la capacitación directiva del Supervisor de Ventas, Jefe de Ventas, Director Comercial.

CURSO M.I. MANTENIMIENTO
Orientado a la capacitación directiva y profesionalizada del responsable de Mantenimiento.

— Duración 200 horas.

— Opción a bolsas de estudio y becas.

— Titulación oficial del Ministerio de Educación como Formación Profesional Superior.

EMI es centro experimental del Ministerio de Educación para la formación empresarial de Cuadros.

Interesados dirigirse a:



escuela de quadres d'empresa

Torrente de las Flores, 68
Tel. 219 55 12 - Barcelona-24

DIVISIONES METALICAS

ALUMINIO - VIDRIO - MADERA
CON PUERTAS Y COLOCACION
A 2.700 ptas. m.2
Tel. 226-04-08