

En el «Palau»

## Doble concierto de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés

Silvio Rodríguez y Pablo Milanés volvieron a actuar con éxito ante el público de Barcelona. En doble concierto de tarde y noche, en el Palacio de la Música Catalana, los dos conocidos paladines de la Nueva Trova Cubana repitieron su exhibición de funcionamiento castrista ante un auditorio juvenil y apriorísticamente predispuesto, cumpliendo su papel perfectamente.

La sesión del debut transcurrió placidamente. El público estaba convencido de antemano y los artistas lo sabían. Así que el recital se inició en un clima de confianza y continuó sin grandes emociones por los cauces de una sosegada familiaridad. Pablo Milanés abrió el espectáculo, actuando solo, con acompañamiento de su guitarra, y alternó sus canciones líricas con las conocidas referencias comunistas, siendo al final acompañado, de manera bastante gratuita, por un trío instrumental. Milanés cantó bien, con su voz cálida y expresiva, tan bien apreciada, pero sin demostrar demasiada convicción. Actuó como un funcionario, despachando el

expediente con prontitud y limpieza, pero sin dar al empeño la menor vibración emotiva. Dicho en otras palabras, estuvo en su papel, tal como él mismo lo tiene planteado.

Lo mismo cabría decir de Silvio Rodríguez quien, además, se presentó con la voz estropeada a causa de un fuerte resfriado. Se le apreció su sentido rítmico y la fluidez de su talento como compositor.

En suma, asistimos a una especie de rito en cuyo desarrollo está todo el mundo al cabo de la calle, tanto los oficiales como los fieles. Y, claro, asistir a él sin profesar la fe de su credo, es una experiencia curiosa en principio, pero desesperanzadoramente tediosa al cabo. En otro tiempo, cuando cualquier movimiento de oposición era asumido por la colectividad y reprimido por el poder, un recital de la Nueva Trova Cubana encerraba un gran potencial de emociones fuertes, pero en la actualidad, en este país, el castroismo está ya bastante definido y sus propagandistas, muy enmarcados. Y si, además, actúan de manera triste, desangelada y sin convicción, hay que sentir su militancia muy honda para entusiasmarse con ellos. — **Alberto MALLOFRE.**

## Adiós madrileño a Juan Antonio Pamiás

Yo sé muy bien que mi voz podrá perderse entre las de tantos que rindan homenaje a la figura de Juan Antonio Pamiás, el gran hombre que acaba de irse nos para siempre. Sé, al tiempo, que siento necesidad de unirme al coro de los que lamentan la pérdida y subrayan lo que fue y representó en la causa lírica barcelonesa que, al poseer el único gran teatro de ópera de España, es la de cuantos en ella consideramos como algo propio, querido y admirado al Liceo. Pienso, por otra parte, que puedo representar a tantos madrileños beneficiarios de la hospitalidad de Juan Antonio Pamiás, que en los años últimos nos recibía con los brazos abiertos y nos hacía destinatarios de todas las atenciones personales.

Conocí a Pamiás el año 1947. Desde entonces, ligado profesionalmente a un Liceo de cuya propiedad formaba parte mucho antes, fue el gran capitán de la nave, inmovilizado al desaliento, capaz de vencer problemas y adversidades y conseguir incluso la pervivencia en épocas difíciles. En temporadas recientes, con el clima de la ciudad un tanto revuelto y hostil por un mal concepto del «elitismo», cuando el Liceo es de todos y para todos los barceloneses debe ser motivo de orgullo, pude oír a Pamiás, víctima del ambiente de las Ramblas y los temores que suscitaban reflejados en deserciones e inasistencias: «Yo no cierro el teatro. Pase lo que pase, lo sostendré hasta mis últimas fuerzas, porque hacer otra cosa lo consideraría terrible para la causa cultural de Barcelona». Y así fue. Volvieron las aguas a su cauce, desapareció el rigor de la etiqueta, se abrió más y más el Liceo y esta misma temporada los resultados materiales fueron mucho mejores.

Para alcanzarlos tenía Pamiás dos armas infalibles: su trabajo y su conocimiento. Aquél, abnegado, tenaz, incansable, porque, abogado insigne, sacrificó al Liceo muchas, muchas horas de preocupaciones, desvelos, cálculos y estudios afanosos. Conocimiento de aficionado, poseedor de espléndida biblioteca musical, de discoteca lírica sin lagunas. Experiencia de muchas singladuras, desde la adolescencia. Tradición de familia, que él amplió con sus estudios musicales y sus viajes múltiples por todos los grandes teatros del mundo.

Nadie conocía mejor las obras, las voces adecuadas. Nadie, también, las limitaciones de un coliseo, quizás único en la historia, que cultivaba el teatro musical de altura limpio de ayudas, subvenciones, cualquier otro sustancial y permanente apoyo que no fuese el de la propiedad. Por eso mismo no exigíamos en conjuntos, presentaciones, medios y técnicas modernas, lo que en otras circunstancias podría pedirse y no sería justo en las del Liceo. Pero, con todo, Pamiás amplió de forma inverosímil el repertorio, abrió el camino de visitas de otras compañías, dio paso a grandes nombres, tuvo especial ilusión para los capitales de España. Desde su puesto de mando, las noches de triunfo y en las adversas, en las jornadas de gala y las vigillas de los ensayos, siempre estuvo atento, contenidos los nervios para compensar los de quienes de esa forma se veían estimulados por él.

Yo hablé con calor en su homenaje, cuando cantó Lauri Volpi, mientras el

teatro se venía abajo de emocionado fervor. Estuve mil veces en su proscenio y conocí sus juicios íntimos, tantas veces ocultos por la máscara de un rostro imperturbable, con apariencia de adustez falsa, porque era como pocos efectivo y humano, según pude comprobar en muchas ocasiones. Gusté de su comprensión ante cualquier tipo de juicios, sin que jamás intentase inmiscuirse ni menos influir en los del crítico amigo, compatibles gracias a él en las dos condiciones. Varios reportajes, entrevistas, para los que abrió sin reservas el Gran Teatro, lo que hizo posible el mejor testimonio gráfico, me acercaron más y más a él.

Ahora los suyos, su hijo, sus colaboradores, Paco Masó, Diego Monjo, los rectores de la Propiedad, de la Junta del Círculo del Liceo, la Barcelona fiel a las cosas del espíritu, se hermanarán en el dolor. En él no quería parecer intrusa la voz de un crítico musical madrileño que se honró con llamarse amigo de Juan Antonio Pamiás. Descanse en paz. — **Antonio FERNANDEZ-CID.**

## Bob Hope quiere conquistar a Jomeini

Madrid. (Colpisa.) — El actor Bob Hope ha manifestado su deseo de viajar a Irán y actuar para los rehenes norteamericanos, «contarles algunos chistes». El actor manifestó asimismo que de poder viajar a Irán intentaría entrevistarse con el ayatollah Jomeini y con el presidente Bensard. Quién sabe, tal vez tenga mejor suerte que el comando de rescate enviado por el presidente Carter.

## Nureyev, se explica

Rudolf Nureyev escribirá sus memorias en colaboración con el escritor italiano Mario Pasi. En ellas contará algunos aspectos de su vida, su carrera de bailarín y su deserción de la Unión Soviética, en 1961.

## Mickey Rooney, dueño de un restaurante

El veterano actor Mickey Rooney es, desde hace unas semanas, propietario de un restaurante en Hollywood. Mickey Rooney, que es un gran amante de la buena cocina, no dudó en colocarse un delantal y uno de esos gorros kilométricos que utilizan los cocineros, y preparar los platos especiales de la casa. Claro que era el día de la inauguración y la ocasión bien merecía este detalle.

## REJAS SEGURIDAD REJAS

para áticos, entresuelos, oficinas, torres. Montadas y pintadas. RAPIDO. T. 235-14-02

A PARTIR DE HOY, ¡POR 2 UNICAS SEMANAS, 2!

# Dersu Uzala

YURI SOLOMINE  
MAXIM MUNZUK

OSCAR en 1976  
a la mejor película de habla no inglesa

un film de  
**AKIRA KUROSAWA**

color



Porque lleva CINCO años con nosotros, porque NOS GUSTA, porque LES GUSTA, porque se lo MERECE, porque es HUMANO, porque AMA la naturaleza, porque la RESPETA, porque la DEFIENDE y porque nos dice ADIOS. ¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD! Déjese guiar por la estepa...

(Pases de salida: 4.35 - 7.25 y 10.15)

Apta IMPRESCINDIBLE para todos los públicos

¡TUVO QUE ELEGIR ENTRE LA FAMA Y EL AMOR!



**JULIO IGLESIAS**

*ME OLVIDE DE VIVIR*

IBA LORENZ - CAROL LYNLEY  
EMILIO GUTIERREZ CABA - ANTONIO GAMERO - PEDRO ARMENDARIZ JR.  
GIGI RUIA - LAS TRILLIZAS  
ESTRELLA INVITADA TONY MARTIN  
DIRECTOR: ORLANDO JIMENEZ LEAL. MONTAJE: ALFREDO FRAILLE II

LUNA CO-PRODUCCION CORAL FILMS MADRID  
PROXIMAMENTE EN INTERNACIONAL INC. MIAMI

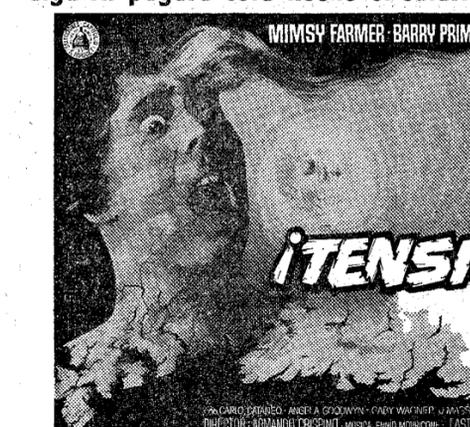
FILMAVER

Sus canciones, su éxito, su público... ¡UN AUTENTICO FESTIVAL JULIO IGLESIAS!

# GOYA

MAÑANA, TARDE ESTRENO

El miedo penetra y el pánico se palpa... ¡De nuevo alguien pagará esta noche el salario del terror...!



MIMSY FARMER - BARRY PRIMUS - RAY LOVELOCK

*¡TENSION!*

LA CAROLINA - ANITA - GIOVANNI - CAROL WATKINS - WALTER SERRATO  
DIRECCION: ARMANDO TRONCINI. MUSICA: PHILIP MORICONE. COSTUMANDOLFO



**FORUM MUSICAL**

CONCERTS DE PRIMAVERA 1980

**MONTSERRAT TORRENT**

orgue

Programa J. S. BACH

Divendres, 16 de maig 1980 — 21 h.

**Palau de la Música Catalana**

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

**LLORET DE MAR HOTEL ACACIAS**

H. doble 1.000 ptas. 3 estellas

Teléfono 972 - 36-41-50

## TEATRO APOLO

TODOS LOS DIAS 6.15 TARDE Y 10.45 NOCHE

### REVISTAS COLSADA

OFRECE EL ESPECTACULO MAS COMICO Y DIVERTIDO

## «LA DULCE VIUDA»

CON LA TRIUNFAL ACTUACION DE

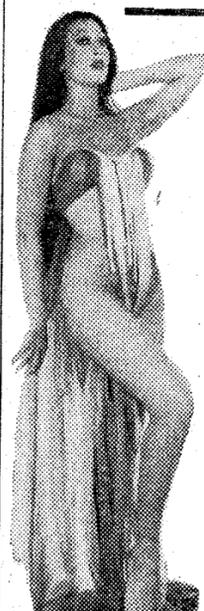
**TANIA DORIS**

**LUIS CUENCA**

COLABORACION EUGENIA ROCA

**Royal Imperial Ballet**

ACOMPANADO O SOLO VENGAN A REIR AL APOLO A MAYORES 16 AÑOS




## I CICLE DE CONCERTS SOLISTES DE CATALUNYA

**JAUME FRANCESCH, violí**

**JOAN GUINJOAN, director**

Obres de Xenakis, Ligeti, Charpentier, Cervelló, Guinjoan, Montsalvatge

Dimecres, 14 de maig 1980, a les 21 h.

### ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 hores  
El mateix dia del concert, a les taquilles del Palau de 17 a 19 hores  
A l'Església de Sant Felip Neri, des de les 20 hores

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

HOY, MIERCOLES, 14 de mayo 1980, a las 21 h.

Segunda y última audición de la

## ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

**DANIEL CHORZEMPA, órgano**

**GEORGE MALCOLM**

director

BACH: Suite núm. 1 — HAENDEL: Concierto para órgano, y orquesta  
DELIUS: Dos piezas — MOZART: Sinfonía núm. 40

**PALAU DE LA MUSICA CATALANA**

Venta de localidades: En las taquillas del Palau, a partir de las 17 horas  
Precios especiales para estudiantes