

EL COLOR DE MI CRISTAL

por MONTAÑOLA



FUTBOL ESPECTACULO

--Y el día que Maradona no marque un solo gol, les devolveremos el importe de la entrada.

III Plan de Modernización Hotelera

Está a punto de finalizar el plazo para acogerse a los beneficios de la disposición

Por Orden Ministerial se convoca el primer concurso del III Plan de Modernización Hotelera, cuyos objetivos son, entre otros, la adaptación de las instalaciones a las normativas de seguridad contra incendios, la seguridad y sanidad en las condiciones de trabajo y la renovación de instalaciones y equipos, especialmente las que vayan dirigidas al ahorro de energía.

La renovación de instalaciones sólo podrán financiarse cuando sean exigibles reglamentariamente, de acuerdo con la categoría de cada establecimiento. Tendrán derecho preferente al crédito las solicitudes cuya finalidad sea la de financiar los objetivos de seguridad contra incendios.

Estas instalaciones son: sistema de detección y alarma, instalaciones de extinción y de evacuación, cerramientos cortafuegos, señalizaciones, instalaciones preventivas y limitaciones de cargas térmicas.

Las obras a realizar no podrán suponer en ningún caso ampliaciones de capacidad de los establecimientos. Por otra parte, las empresas cuyas solicitudes hayan sido aprobadas por la Comisión de Crédito tendrán acceso prioritario al crédito turístico.

La Orden, publicada en el «B.O.E.» del pasado 2 de abril, expone asimismo las condiciones en que puede ser concedido el crédito, así como las normas de procedimiento para acogerse a este Plan de Modernización, cuyas peticiones deberán dirigirse a las respectivas delegaciones provinciales de Turismo, competentes por razón del territorio o por cualquiera de los medios admitidos en la Ley de Procedimiento Administrativo, y en el plazo de 45 días naturales a partir de la entrada en vigor de la misma. Recuérdese que la Orden entró en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» el día 2 del pasado abril.

Mundo laboral en la provincia

Nuevos paros en el sector de la Construcción

Los convocan las sindicales para los días 13, 14 y 15

En disconformidad con la marcha de las negociaciones del convenio de la Construcción de Barcelona, las centrales sindicales han convocado una huelga para los próximos días 13, 14 y 15 de los corrientes.

Con este motivo, la Federación de Entidades Empresariales de la Construcción ha recordado que esta es la cuarta convocatoria de huelga en los últimos cuatro meses, con un total de cuatro jornadas en paro dentro de una jornada media del 36 por ciento, es decir, un total de 1.900.000 horas no trabajadas. Con ello las empresas dejaron de producir unos 1.600 millones de pesetas y cada trabajador dejó de cobrar, en promedio, unas 5.000 pesetas. Si la huelga en el paro hubiera sido del 100 por ciento, como otras fuentes señalan, los salarios dejados de percibir en promedio y por trabajador, hubieran alcanzado las 12.500 pesetas o sea, unas 2.500 pesetas por día de huelga.

En una nota hecha pública, la Federación de Empresas de la Construcción, entre otras cosas, dice: «Los representantes de los empresarios se hallan ante las reivindicaciones de las centrales sindicales y una realidad durísima. El ramo, en crisis por todos lados. Y ante esta situación, unánime y solidariamente los empresarios quieren y de-

ben mantener una postura firme y serena, que no debe confundirse en absoluto con la intransigencia, porque está razonada y meditada. Firmeza y seriedad que surgen del análisis de la realidad, porque los empresarios deben ser y son, ante todo, realistas. Y por este motivo ya se está pagando una cantidad "a cuenta" desde el 1.º de abril».

Por último, la representación empresarial en el convenio de la Construcción hace un llamamiento a las centrales sindicales para que «abandonen posturas que no conducen a nada» y anuncia que las ausencias en el trabajo, los citados días, se considerarán «falta no justificada», de acuerdo con lo previsto en el número 2 del artículo 157 de la Ordenanza del ramo.

Continúan los paros entre los ATS

Los ayudantes técnicos y sanitarios de la provincia de Barcelona continuaron ayer en su actitud de paro, con motivo de apoyar sus reivindicaciones de cara a la homologación de su título con el de diplomado en Enfermería.

Los delegados barceloneses se trasladaron a Madrid para discutir con el resto de los representantes de los demás colegios de ATS de España, las nuevas posturas a tomar.

Para el próximo martes ha sido convocada una asamblea extraordinaria de colegiados y por el momento piensan mantener el calendario de paros aprobado a nivel de toda España, para el presente mes de mayo, durante los días 13, 14, 22 y 23.

Ha muerto Juan Antonio Pamias

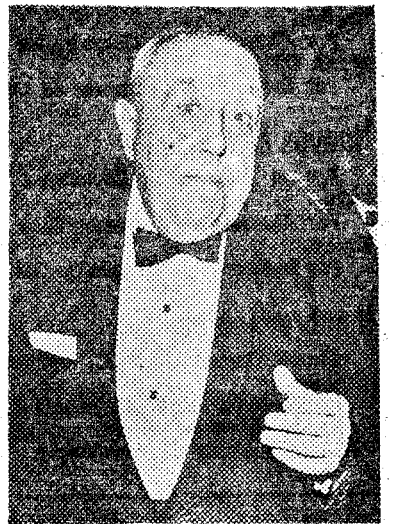
Actual director de la empresa del Gran Teatro del Liceo, fue un eficazísimo promotor de espectáculos líricos y a su organización dedicó apasionadamente todos sus afanes

La muerte de Juan Antonio Pamias que le ha sobrevenido cuando a pesar de su quebrantada salud parecía conservar impensables energías para perseverar en su actividad al frente de la actual empresa del Liceo, habrá significado en el ambiente teatral barcelonés una fatalidad, un golpe al que serán sensibles todos los artistas y allegados a la realidad presente del gran teatro barcelonés.

Juan Antonio Pamias fue toda su vida un apasionado por las relaciones escénicas y sobre todo por el espectáculo operístico. Liceísta desde su primera juventud, propiamente desde su infancia, logró sincronizar esta afición, esta obsesión, con el trabajo agotador en su bufete de gran abogado, uno de los más prestigiosos de Barcelona. Cuando en 1947 don José F. Arquer tomó el relevo en la dirección del Liceo que dejaba el empresario Juan Mestres, Juan Antonio Pamias empezó a colaborar estrechamente como asesor jurídico en la organización de las temporadas en el coliseo de las Ramblas y unos años después, en 1959, al dejar J. F. Arquer su puesto, fue Pamias el que asumió la responsabilidad de un cargo que ha ejercido asistido por un equipo de técnicos, artistas y administrativos que mantuvo a su lado hasta el presente. La vinculación del señor Pamias a la problemática de nuestro Liceo —que ha debido pasar por los más conflictivos avatares— fue total, y en 1966 la temporada pudo celebrarse como conmemorativa de los XX años de ininterrumpida gestión.

Juan Antonio Pamias ha sido, pues, durante más de un cuarto de siglo, el protagonista, el hombre hábil, expertísimo, emprendedor, de todo lo que se ha hecho en el Liceo y de muchas otras iniciativas teatrales de cerca o de lejos relacionadas con la gran sala operística. Algún día habrá que hacer la biografía de este hombre fuerte que consiguió lo que nadie hubiese podido lograr; el funcionamiento, en circunstancias siempre difíciles, de un teatro de ópera sin subvenciones, mantenido por el público y la voluntad de subsistencia del grupo de propietarios de la gran sala.

Pamias era una persona considerada por muchos dura, exigente, intemperante a veces, pero en realidad su actuación resultaba en el fondo de una flexibilidad que respondía al rasgo temperamental que más le caracterizaba; un sentido realista con el que enfocaba decididamente cada situación y cada perspectiva con la



que se enfrentaba. Así pudo llevar adelante, con una autoridad que nadie y en ningún momento pudo ser puesta en entredicho, su tenaz labor.

El Liceo de Juan Antonio Pamias ha sido el de las temporadas de ópera, brillantes la mayoría de los años, menos trascendentes otras, pero siempre dignas y de alcance y categoría internacional. «Su Liceo» ha sido el de los inolvidables triunfos de Renata Tebaldi, de la Stignani, la Flagstad, de Maria Callas, de las famosas compañías extranjeras de ópera y de ballet; el Liceo en que propulsó la carrera de Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Carreras, Lavirgen, Sardinero y tantos otros cantantes españoles, varios de los cuales, en definitiva, le deberán todo lo que son.

Con la desaparición de esta figura se cierra —esperamos que no con visos de colapso— un largo periodo (que con el tiempo podremos juzgar y juzgaremos como verdaderamente fecundo) en la historia del entrañable Liceo, que es también la historia de Barcelona. — Xavier MONTSALVATGE.

Hoy, sepelio

La ceremonia religiosa del entierro tendrá efecto hoy, a las 11.15 de la mañana, en una de las capillas del Servicio Municipal de Pompas Fúnebres (Sancho Dávila, 20), a cuyas dependencias fue trasladado ayer el cadáver. Han sido numerosas las personas que acudieron a dar el pésame a los familiares. «La Vanguardia» se suma al dolor que aflige a los deudos de don Juan Antonio Pamias.

APARTAMENTO RUSTICO 5 personas
44 PIEZAS por
sólo 69.700 pts
 SOLICITE INFORMACION AL TEL.: 218 97 27
 Oficina: VILAFRANCA - Avda. Barcelona, 76
 Tel.: 8921944 (Ctra. Barcelona - Tarragona - Km. 300)
 Oficinas en: VILANOVA SITGES VENDRELL TARRAGONA

PATENTADO
TRONA "NIDO" de los 6 USOS
RILLO
 DE LOS 7 MESES A LOS 7 AÑOS
 Distribuidor: Mallorca, 96
 Tel. 239 34 04 - Barcelona - 29
VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

AEROPUERTO DE BARCELONA
EXTRAVIADO
MALETIN NEGRO
 a nombre de A. L. Reeve, el domingo 4 de mayo.
 Por contener documentos personales, se ruega su devolución. SE GRATIFICARA CON 15.000 PTAS.
 Contactar con: Srta Andrea
 Teléfono: (91) 456-40-54. Madrid

REJAS SEGURIDAD REJAS
 para áticos, entresuelos, oficinas, torres. Montadas y pintadas. RAPIDO. T. 235-14-02

INSTALAMOS
MAQUINAS AUTOMÁTICAS DE CAFE Y BEBIDAS FRIAS
 en empresas, clínicas, colegios, etc
 EUVESA — Gomis, 51 — Barcelona (23)
 Teléfonos 212-41-47 y 247-26-43

SELECCIONE SU LIBRO

<p>AGUILAR CHRISTIE, Agatha: Obras vol. XIV. Piel skiver-tex. 1.312 págs. Intriga, tipos singulares, argumentos muy imaginativos, humor. Todo ello se encuentra en este volumen, cuyo índice incluye «Parker Pyne investiga», «Las manzanas», «Misterio en el Caribe», «El cuadro» y «Pasajero para Franckfort».</p>	<p>ESPASA CALPE DICCIONARIO BASICO ESPASA. Obra totalmente nueva que contiene los últimos y más importantes acontecimientos de 1980. Auténtico acontecimiento editorial, prestigiado y avalado por el sello de ESPASA. 5 tomos, formato 21X27,5. 75.000 voces con más de 150.000 acepciones. Más de 200 mapas en color, entre ellos los de los 166 países independientes, con sus banderas y escudos. Supera las 9.000 biografías y 250.000 artículos enciclopédicos. A lo largo de sus 5.000 páginas se suceden las ilustraciones en color en número superior a las 11.000. Obra dirigida, fundamentalmente, a los estudiantes de todos los niveles. Precio de prepublicación: Ptas. 12.500.</p>	<p>POMARE LOS JUEGOS DE ELENA, para niños y niñas de 3 a 8 años. Cada uno de los libros que componen esta serie nace de la curiosidad de Elena, que quiere saberlo todo: qué hacer con los productos del huerto, cómo se hace un vestido, como conseguir que las flores crezcan y sean más hermosas... y muchas cosas más. A Elena le gusta mucho jugar, tanto como a cualquier otro niño, y jugando, jugando Elena propone a sus lectores, jugando Elena propone a sus lectores, a través de sus preguntas, que le ayuden a descubrir cómo funciona el mundo.</p>	<p>TEIDE ESA PERSONA LLAMADA NIÑO. Dru-mel/Voisin. Libro dirigido a todos los adultos que tratan de comprender al niño de hoy y de preparar un futuro mejor para el niño de mañana. Un balance de la situación del niño, ¿nuestro hijo?, según los más conocidos especialistas mundiales. Niños que se sienten angustiados, abandonados, maltratados, marginados, delincuentes... Evitemos que nuestros niños se pierdan por el camino como hemos hecho nosotros... Bibliografía crítica.</p>
<p>LABOR Arnold Hauser. CONVERSACIONES CON LUKACS. 120 págs. Col. Punto Omega, 254. Se han reunido en este pequeño volumen cuatro trabajos de Hauser (tres conversaciones con Lukacs por radio y televisión y un análisis sobre el «Tertium daturum» del mismo) junto con un «Epilógon» —obra de Peter Christian Lundz— en el que se esclarece la posición ideológica de Hauser respecto a Lukacs.</p>	<p>PLANETA LA NOSTALGIA ES UN ERROR. De José Luis de Villalonga. Colecc. «Espejo de España». 272 págs. 900 pts. Las memorias irónicas y desenfadadas de un hombre que a través de su personalidad de escritor, periodista y actor, le ha sido doble vivir una de las más envidiables existencias en nuestro tiempo.</p>	<p>SALVAT Historia Universal Salvat. 50 siglos de Historia en una gran obra. Una revisión total y objetiva de la Historia. Una colaboración internacional de los mejores catedráticos de Historia del mundo entero. Una obra que le hará vivir la evolución política, económica y cultural de las sociedades humanas, para poder comprender mejor los acontecimientos del pasado.</p>	<p>ULTRAMAR PAJARO DE SOL. Wilbur Smith. Un antiguo maleficio funde a los arqueólogos con los seres revividos de la antigua civilización descubierta, creando una situación trágica y extraña. Un nuevo éxito de Wilbur Smith.</p>